



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____
Estudante: _____

Componente curricular: Educação Física

Período: 20/07/2021 a 31/08/2021

Etapa: Ensino Fundamental I

Turma: 3º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 5

AULA 1, 2 e 3:

- **Leia o texto.**

DANÇA INDÍGENA

A dança indígena tem o objetivo de realizar rituais que podem ser por várias razões, como: fazer homenagem às pessoas mortas, agradecer pela colheita, pesca, além de outros motivos.

Dessa maneira, entende-se que a dança indígena possui intenções diferentes de outras danças porque é uma prática que abrange ritual e costumes.

A singularidade da dança indígena

A dança é um ato artístico que envolve a expressão corporal, realizada por diversos movimentos. Essa ação pode ser acompanhada por música de diferentes ritmos. Dançarinos usam esse artifício para, na maioria das vezes, executarem apresentações sejam em teatros, ruas, ou em outros lugares.



- De acordo com o texto, a dança indígena possui intenções diferentes de outras danças. Ela alcança a qual prática:
 - Ritmos e teatro.
 - Rituais e costumes.
 - Músicas e rituais.
 - Nenhuma das alternativas.

Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/danca-indigena>

AULA 4, 5 e 6:

➤ Leia o Texto.

Jacundá

O Jacundá é uma dança de roda. Para iniciar as pessoas formam um círculo e duas pessoas ficam no meio. A dupla ao mesmo tempo em que dança no centro da roda, tenta sair dele. As pessoas que formam a roda não podem deixar a dupla sair. Mas, caso ocorra, quem permitiu deve entrar na roda e dançar no lugar.

Essa dança representa a pescaria, é muito popular no Pará. Os dançarinos formam um círculo, alternando homem e mulher. No meio da roda ficam um índio e uma índia, como se fossem um peixe, e cantando e dançando tentam fugir desse círculo, quem deixar eles escaparem deve entrar no meio do círculo no lugar deles, e tentar fugir também.



O estilo jacundá é uma dança formada a partir da dança de roda. Para iniciar apresentação, as pessoas criam um círculo e dois dançarinos ficam no meio. A dupla ao mesmo tempo em que dança no centro da roda, tenta sair dele. Essa dança é popular em qual Estado:

- Mato Grosso do Sul.
- Pernambuco.
- Pará.
- Goiás.

Disponível em: <https://www.taubate.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/07/3%C2%BA-ano-EDUCA%C3%87%C3%83O-f>

AULA 7, 8 e 9.

Pau de fitas

Pau de fitas é uma das danças brasileiras de origem portuguesa que hoje é típica no sul do país. Os participantes formam uma roda em volta de um mastro cheio de fitas com o objetivo de formar um trançado ao final da apresentação. Para isso, cada um segura a ponta de uma fita e todos começam a dançar ao som do cavaquinho, viola, acordeão e pandeiro.

O pau de fita e sua dança, é considerado uma manifestação milenar de origem europeia. Acredita-se que a manifestação cultural é uma reverência às árvores. Após o inverno europeu, os colonos realizavam as festas da primavera nas aldeias, sendo que nessas festividades foram surgindo diversas danças, entre elas a dança do pau de fita para homenagear o renascimento da árvore.

➤ A Dança da Fita, manifestação milenar, instalou-se em nosso país nos estados do sul, através dos imigrantes no século passado. Essa dança é de qual origem:

- Americana.
- Indiana.
- Europeia.
- d)



Disponível em: <https://www.oyorooms.com.br/fiqueudeoyo/2020/02/10/dancas-brasileiras/>

Aula 10, 11 e 12.

➤ Leia o texto.

Capoeira

A capoeira é um tipo de luta que teve origem no Brasil a partir do século XVI. De grande expressividade para a cultura brasileira, tem como principais características a defesa pessoal, além de movimentos corporais bem ágeis. Nesse esporte, os praticantes exercitam bastante os pés e a cabeça.

Um importante atributo da capoeira para as outras artes marciais consiste na sua musicalidade. Além de aprender a lutar e jogar, os participantes tocam instrumentos de origem afro-brasileira como o atabaque, berimbau e o agogô, além de cantar as músicas típicas.

➤ A história da capoeira está bastante associada à escravidão do Brasil. Quais os instrumentos de origem afro-brasileira que os participantes tocam na luta?

- (a) Martelo e berimbau.
- (b) Agogô, atabaque e berimbau.
- (c) Pandeiro e espadas.
- (d) Atabaque, espadas e violão.



Disponível em: <https://www.oyorooms.com/br/fiquedeoyo/2020/02/10/dancas-brasileiras/>

Aula 13, 14 e 15.

➤ Leia o texto.

Bumba-meu-boi

Conhecida também como boi-bumbá, o bumba-meu-boi é uma das danças brasileiras mais típicas e está presente em vários estados do Norte e Nordeste. Tanto que foi eleita Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO. O bumba meu boi, conhecido também como boi bumbá em algumas regiões brasileiras, é uma das mais tradicionais danças do folclore brasileiro.

Mais do que uma dança, uma lenda é contada durante a apresentação. A história é de uma escrava grávida que estava com desejo de comer língua de boi. A pedido dela, o marido mata o boi preferido do fazendeiro. O julgamento dele acontece durante a dança, que é seguida de festa porque o boi é ressuscitado.



PROCURE NO DIAGRAMA OS NOMES DE ALGUNS ESTADOS BRASILEIROS ONDE ACONTECE A FESTA INSPIRADA NO “BUMBA -MEU- BOI”.



Disponível em: <https://www.oyorooms.com/br/fiquedeoyo/2020/02/10/dancas-brasileiras/>

Aula 16, 17 e 18.

- Leia o texto.

Samba

O samba é, com certeza, o ritmo brasileiro mais conhecido no mundo inteiro. A origem dele está nos instrumentos trazidos para o Brasil pelos escravos africanos. Entre os principais estão o **atabaque**, **tamborim**, **cavaquinho**, **triângulo**, **pandeiro** e **reco-reco**. Variações foram sendo criadas ao longo do tempo, mas o samba de roda e o samba de gafieira são as mais populares.



QUAL A PRIMEIRA E ÚLTIMA LETRA DO INSTRUMENTO USADO POR:

CEBOLINHA

CASCÃO

XAVECO

