



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: História

Etapa: Ensino Fundamental I

Período: 20/07/2021 a 31/08/2021

Turma: 5º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 5

AULA 1 e 2 - Realizar a leitura dos textos Algumas Manifestações Culturais na Região Norte e Nordeste e responder as atividades A, B e C da página 50 e A, B e C da página 51 do livro didático “AR Aprender e Relacionar História e Geografia” de Ricardo Dreguer e Cássia Marconi.

Algumas manifestações culturais na Região Norte

Na Região Norte, algumas manifestações culturais atuais são resultado da cultura dos indígenas, dos europeus e dos africanos.

- Leia o texto.

Festas e tradições na Região Norte

Na Região Norte, a cultura é representada por meio das festas populares. Todos os anos, em meados de junho, turistas de todas as partes do Brasil embarcam para o Amazonas para participar de uma das principais representações do folclore brasileiro: o Festival Folclórico de Parintins [...].

Com três dias de duração, o evento retrata a lenda sobre a morte e a ressurreição de um boi e o cotidiano dos habitantes da região por meio de toadas e danças de influência indígena.

Para os interessados em turismo religioso, a procissão católica do Círio de Nazaré, em Belém (PA), é imperdível. [...]

A culinária do Norte também chama a atenção. De herança indígena, a gastronomia típica é baseada na mandioca e nos peixes de água doce e salgada.

Governo do Brasil. Ministério do Turismo. Disponível em: <<http://www.brasil.gov.br/turismo/2015/01/diversidade-cultural-atrai-turistas-para-as-cinco-regioes-brasileiras>>. Acesso em: 1º dez. 2017.



Apresentação no Festival Folclórico de Parintins, no município de Parintins, no estado do Amazonas, em 2016.

- a) Quais povos contribuíram com elementos para a diversidade cultural na Região Norte do Brasil?

- b) Como a herança indígena pode ser observada nos hábitos alimentares da população da Região Norte?

- c) De acordo com o texto, quais festas populares atraem muitas pessoas para a Região Norte?

Algumas manifestações culturais do Nordeste

Quais são as manifestações culturais mais conhecidas da Região Nordeste?

- Leia o texto.

Diversidade sociocultural do Nordeste

[...] A musicalidade da cultura regional é uma das mais ricas do Brasil. As melodias que nascem dos ritmos locais (além do baião, outras ramificações do forró, como o coco, o xote e o xaxado) embalam as animadas danças [...], ao som de sanfonas, zabumbas, triângulos e rabecas.

Uma das festividades mais populares do interior nordestino são as festas juninas. Tradição [...] trazida ao Brasil por colonizadores portugueses e adaptada aos ritmos e à cultura regional, as festas acontecem no mês de junho [...].

No interior do Nordeste, desenvolveu-se um dos gêneros mais notáveis da literatura popular, o cordel. Versos narram as sagas de heróis do sertão, bem como passagens históricas ou religiosas e casos do cotidiano em tom **satírico**. São publicadas em pequenos folhetos ilustrados com **xilogravuras**. O nome cordel se deve à forma como os folhetos são expostos nas bancas de venda – pendurados em um cordão.



Cordão de literatura de cordel no Centro de Cultura Nordestina, no Rio de Janeiro, no estado do Rio de Janeiro, em 2014.

Satírico: ironia.

Xilogravura: tipo de gravura.

Marcelo Leite. *Brasil: paisagens naturais*. São Paulo: Ática, 2007. p. 46-47.

a) Quais ritmos marcam as principais danças características da Região Nordeste?

b) Por que a literatura de cordel, importante manifestação cultural nordestina, recebe esse nome?

c) No seu lugar de viver, existem manifestações culturais tradicionais da Região Nordeste? Conte para o professor e os colegas.

AULA 3 e 4 - Realizar a leitura dos textos Algumas Manifestações Culturais Centro-Oeste e da Região Sudeste e responder as atividades A,B e C da página 52 e 1 e 2 na página 53 do livro didático “AR Aprender e Relacionar História e Geografia” de Ricardo Dreguer e Cássia Marconi.

Algumas manifestações culturais do Centro-Oeste

A diversidade cultural da Região Centro-Oeste é marcada fortemente pela influência de povos indígenas, de migrantes vindos dos estados de São Paulo, Minas Gerais e Rio Grande do Sul e também de imigrantes vindos de outros países, como Bolívia e Paraguai.

- Leia as palavras do quadro abaixo, que indicam importantes manifestações culturais da Região Centro-Oeste, e investigue em livros ou na internet como são essas manifestações. A partir da pesquisa, identifique a manifestação retratada em cada item.

siriri

cururu

cavalhada



a) _____

Teatro ao ar livre em que homens montados em cavalos recriam lutas. Essa manifestação foi trazida pelos portugueses. Foto realizada no município de Santa Cruz de Goiás, no estado de Goiás, em 2016.



b) _____

Dança que costuma ser praticada por pessoas do sexo masculino nos estados do Mato Grosso e Mato Grosso do Sul. É acompanhada por cantos de desafios. Foto realizada no município de Cuiabá, no estado do Mato Grosso, em 2013.



c) _____

Dança praticada no estado do Mato Grosso por homens e mulheres, acompanhada por música e versos cantados e batidas de pés e de palmas. Foto de apresentação no município de Cuiabá, no estado do Mato Grosso, em 2017.

Algumas manifestações culturais da Região Sudeste

As manifestações culturais da Região Sudeste são muito diversificadas, recebendo influências dos indígenas, africanos, europeus e asiáticos.

Algumas dessas manifestações culturais são descritas a seguir.

Carnaval: festa popular comemorada em todo o Brasil, o carnaval do Rio de Janeiro (RJ) atrai turistas que visitam a cidade para assistir aos desfiles das escolas de samba e para participar dos inúmeros blocos de rua.

Samba de lenço: dança de origem africana, muito ritmada, realizada tanto em espaços urbanos (onde recebe o nome de samba de salão) quanto em espaços rurais (nomeada de samba de roda ou samba campineiro).

Folia de Reis ou Reisado: festa religiosa popular de origem portuguesa geralmente realizada entre o Natal e o Dia de Reis (6 de janeiro). Costumam acontecer nas ruas, em forma de procissões, com cantoria e utilização de diversos instrumentos musicais.

Dança de São Gonçalo: é composta de uma série de coreografias comandadas por violeiros que vão ficando mais desafiadoras ao longo da sua realização. Tem origem portuguesa e é praticada em várias cidades brasileiras, com destaque para localidades do interior do estado de São Paulo.



Folia de reis no município de Macuco, no estado do Rio de Janeiro, em 2014.

- 1** De acordo com o texto, quais povos tiveram grande influência nas manifestações culturais da Região Sudeste do Brasil?

- 2** Qual manifestação cultural citada no texto tem origem africana? E quais têm origem europeia?

AULA 5 e 6 - Realizar a leitura dos textos Algumas Manifestações Culturais da Região Sul e Desigualdade social no Brasil e responder as atividades 1 e 2 da página 54 e 1 e 2 na página 55 do livro didático “AR Aprender e Relacionar História e Geografia” de Ricardo Dreguer e Cássia Marconi.

Algumas manifestações culturais da Região Sul

A Região Sul é fortemente marcada por hábitos e tradições de diversos povos indígenas, africanos e de grupos de imigrantes provenientes de várias localidades, sobretudo do continente europeu.

Muitos alemães, italianos, portugueses, espanhóis, poloneses, ucranianos, entre outros, se estabeleceram nas unidades federativas dessa região.

Além de manifestações culturais bem conhecidas, como a Festa da Uva, a Festa da Nossa Senhora dos Navegantes, o Fandango e a Tirana, também podemos identificar influências europeias no modo de vestir e na arquitetura.

Na culinária, pode-se destacar, no Paraná, o barreado (um cozido de carne), em Santa Catarina, a cuca (bolo doce servido no café da manhã), e, no Rio Grande do Sul, o chimarrão (bebida à base de erva-mate).



Festa da Uva no município de Caxias do Sul, no estado do Rio Grande do Sul, em 2016.

- 1** De acordo com o texto, por que há uma diversidade cultural na Região Sul?

- 2** Leia o poema e circule nele dois elementos característicos da Região Sul.



Montei meu cavalo **zaino**,
Vermelho cor de pinhão,
Fui na casa da morena,
Nem me deu um chimarrão.

Ricardo Azevedo. *Cultura da terra*.
São Paulo: Moderna, 2008. p. 13.

Zaino: cavalo sem manchas.

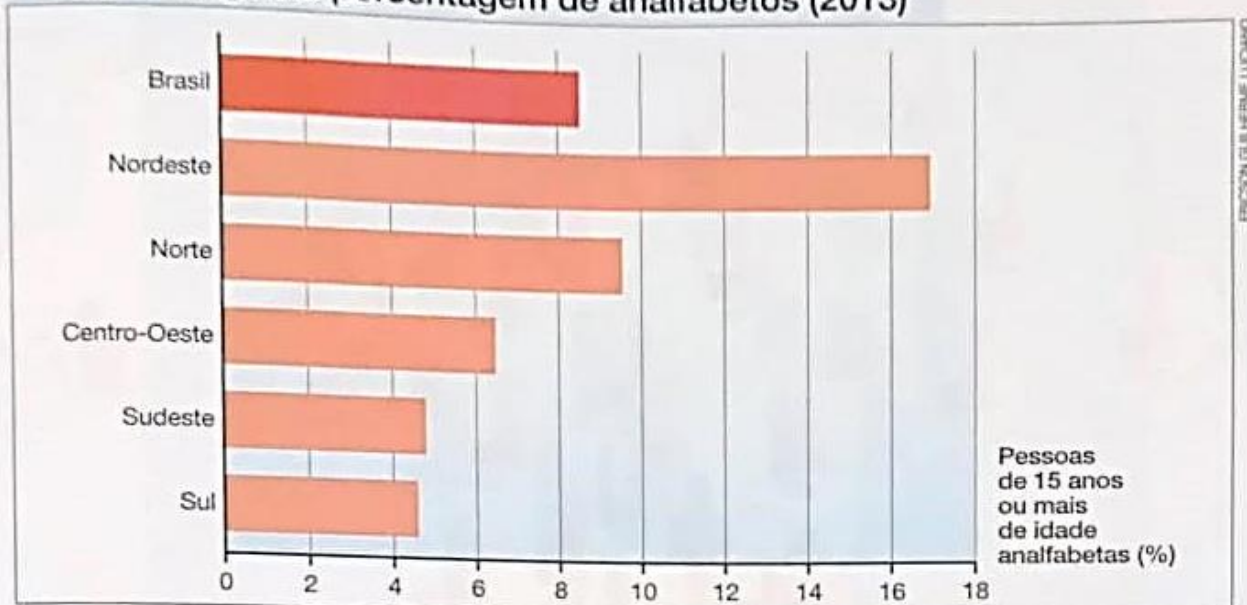


Desigualdade social no Brasil

A desigualdade social se relaciona com diversos elementos, como o acesso a serviços de infraestrutura, de saúde e de educação, as oportunidades de trabalho e o salário mensal.

- 1** Observe o gráfico abaixo e complete as frases a seguir.

Brasil e Regiões: porcentagem de analfabetos (2013)



Fonte: IBGE. *Atlas geográfico escolar*. Rio de Janeiro: IBGE, 2016. p. 120.

- a) Aproximadamente _____ da população brasileira de 15 anos ou mais de idade era considerada analfabeta em 2013.
- b) A Região Sul tinha o _____ índice de analfabetismo entre pessoas acima de 15 anos de idade.

- 2** A desigualdade social não está presente apenas no Brasil, mas também em muitos países do mundo. Leia a tirinha.

MAFALDA



QUINO

© JOAQUIM SALVADOR LAZARO
TODAS MAFALDAS
FOTOGRAFADAS POR



- a) Com qual dado a personagem da tirinha ficou surpresa?
- b) O que você entende pela exclamação da personagem Mafalda: *Como o progresso está atrasado!?*

AULA 7 E 8 - Realizar a leitura do texto “Patrimônio material e imaterial” e responder as atividades 1 da página 180 e 2 na página 181 do livro didático “AR Aprender e Relacionar História e Geografia” de Ricardo Dreguer e Cássia Marconi.

CAPÍTULO 14

Patrimônio material e imaterial da humanidade

Você estudou que as usinas hidrelétricas são construídas para a obtenção de energia. Para o funcionamento das hidrelétricas, é necessário a construção de barragens nos cursos dos rios. As represas formadas inundam as áreas próximas à barragem, podendo comprometer a vida das plantas e a permanência dos animais e das pessoas que vivem no local.

A construção de barragens pode afetar também o patrimônio material dos locais onde são instaladas, que inclui, principalmente, as construções consideradas marcos de memória das comunidades.

Um dos casos mais conhecidos ocorreu no Egito em 1959. Naquele ano, o governo egípcio iniciou a construção de uma hidrelétrica e, respectivamente, da represa de Assuã. A inundação provocada pelo represamento de um trecho do rio Nilo destruiria um importante patrimônio cultural: os templos de Abu Simbel, construídos entre os anos 1284 e 1264 a.C.



GRANIER/FOTOMENNA

Vista do templo de Ramsés, no complexo arqueológico de Abu Simbel, no Egito. Foto do final do século XIX.

Reprodução proibida de qualquer obra sem autorização da editora.

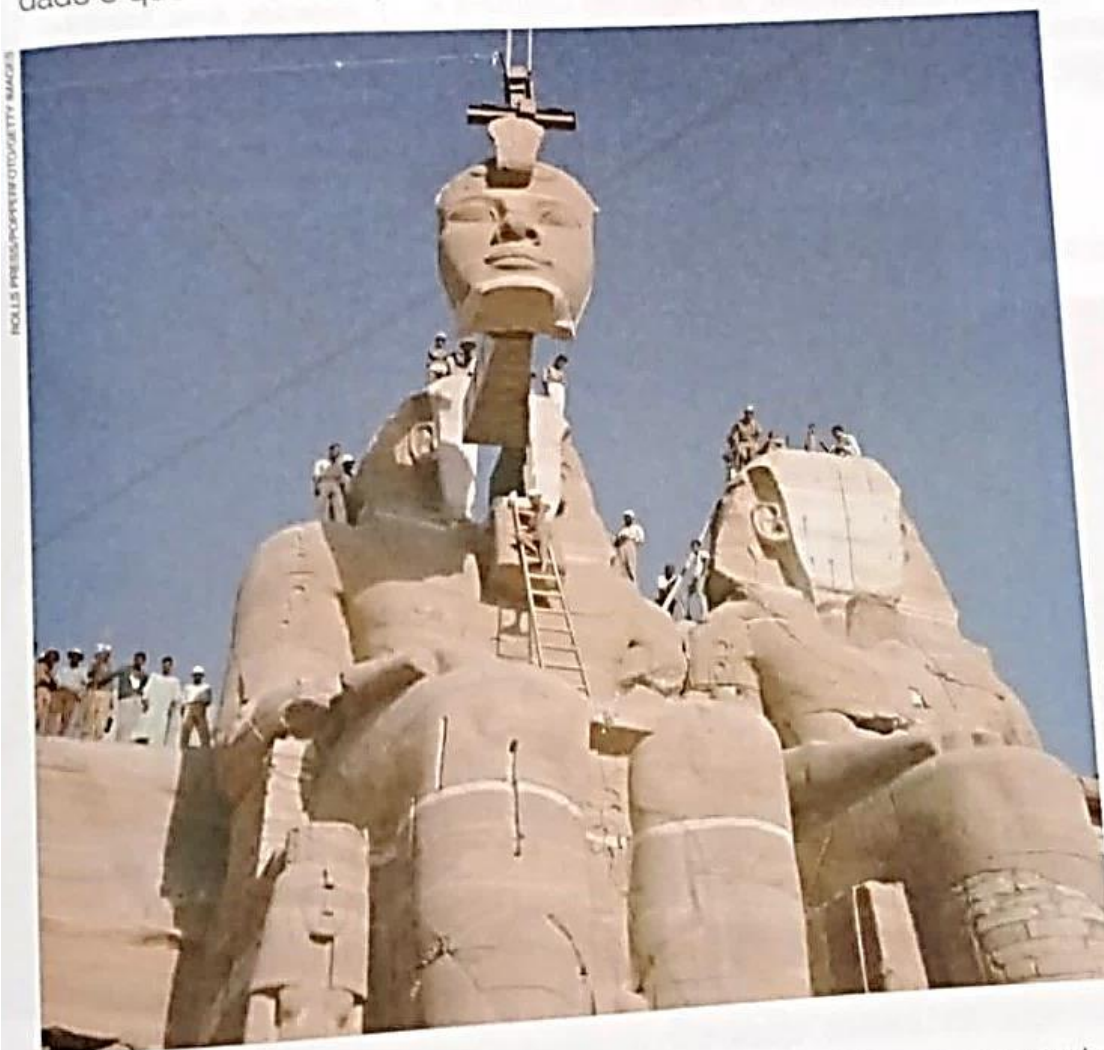
- 1** Qual patrimônio material seria destruído com a construção da usina hidrelétrica de Assuã, no Egito?

Para impedir a destruição dos templos de Abu Simbel, a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) lançou uma campanha mundial de arrecadação de recursos para serem utilizados na proteção dos templos.

Com os recursos obtidos, foi iniciado o trabalho de desmontagem e transporte dos templos de Abu Simbel para um ponto do rio Nilo que não seria atingido pela represa.

Essa campanha da Unesco deu início a uma série de ações de proteção ao patrimônio mundial, originando a Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural, em 1972.

Desde então, a Unesco começou a publicar uma lista das criações humanas ou elementos naturais de cada país que podem ser considerados Patrimônio da Humanidade e que devem ser, por isso, preservados.



Montagem da estátua de Ramsés II, após a transferência do complexo de Abul Simbel para um ponto mais alto do rio Nilo. Egito, foto de 1967.

- 2** Qual foi a importância do fato ocorrido no Egito para a proteção do patrimônio cultural e natural da humanidade?

AULA 9 E 10 - Realizar a leitura do texto “Patrimônio mundial” e responder as atividades 1,2,e 4 da página 182 e 4 da página 183 do livro didático “AR Aprender e Relacionar História e Geografia” de Ricardo Dreguer e Cássia Marconi.

O patrimônio mundial

As listas do patrimônio mundial elaboradas pela Unesco desde 1972 incluíam inicialmente dois tipos principais de patrimônio.

1 Leia o texto.

Patrimônio Cultural e Natural Mundial

Patrimônio Cultural Mundial: é composto por monumentos, grupos de edifícios ou sítios que tenham um excepcional e universal valor histórico, estético, arqueológico, científico, [...]

Patrimônio Natural Mundial: significa as formações físicas, biológicas e [...] *habitats* de espécies animais e vegetais ameaçadas e áreas que tenham valor científico, de conservação ou estético excepcional e universal.

Habitats: áreas habitadas por uma determinada espécie de animal ou planta.

Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) – Brasil. *Patrimônio Cultural no Brasil*. Disponível em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/culture/world-heritage/cultural-heritage/>>. Acesso em: 14 dez. 2017.

2 Compare as fotografias de dois exemplos de patrimônios mundiais da lista da Unesco.



Vista de um dos Palácios de Abomey, no Benin, África, foto de 2012. Entre os séculos XVII e XIX, foram construídos 10 palácios do reino de Daomé.



Cataratas do Iguaçu, no município de Foz de Iguaçu, no estado do Paraná, em 2017.

- Segundo a definição da Unesco, quais são as diferenças entre esses dois tipos de patrimônio?

3 Qual é a importância da preservação dos patrimônios mundiais retratados nas fotografias?

Nos últimos anos, a Unesco passou a publicar uma terceira lista de patrimônios mundiais, incluindo o que foi chamado de patrimônio imaterial da humanidade. Assim como nos demais casos, a Unesco avalia se o patrimônio cultural imaterial de determinado país deve ou não ser considerado mundial.

4 Leia o texto.

Patrimônio cultural imaterial

[...] não só de aspectos físicos se constitui a cultura de um povo. Há muito mais, contido nas tradições, no folclore, nos saberes, nas línguas, nas festas e em diversos outros aspectos e manifestações, transmitidos oral ou gestualmente, recriados coletivamente e modificados ao longo do tempo. A essa porção imaterial da herança cultural dos povos dá-se o nome de patrimônio cultural imaterial.

Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) – Brasil. *Patrimônio Cultural Imaterial*. Disponível em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/culture/world-heritage/intangible-heritage/>>. Acesso em: 14 dez 2017.

a) Observe a fotografia e leia a legenda.



Apresentação do Canto Épico Pansori, na Coreia do Sul, em 2012. Esse canto, que tem origem no século XIV, inclui duas pessoas com vestimentas tradicionais: um cantor ou uma cantora que, com o acompanhamento de um percussionista, conta uma história. Essa expressão artística foi incluída na lista da Unesco em 2003.

b) Na sua opinião, por que o Canto Épico Pansori foi considerado patrimônio cultural imaterial da humanidade?

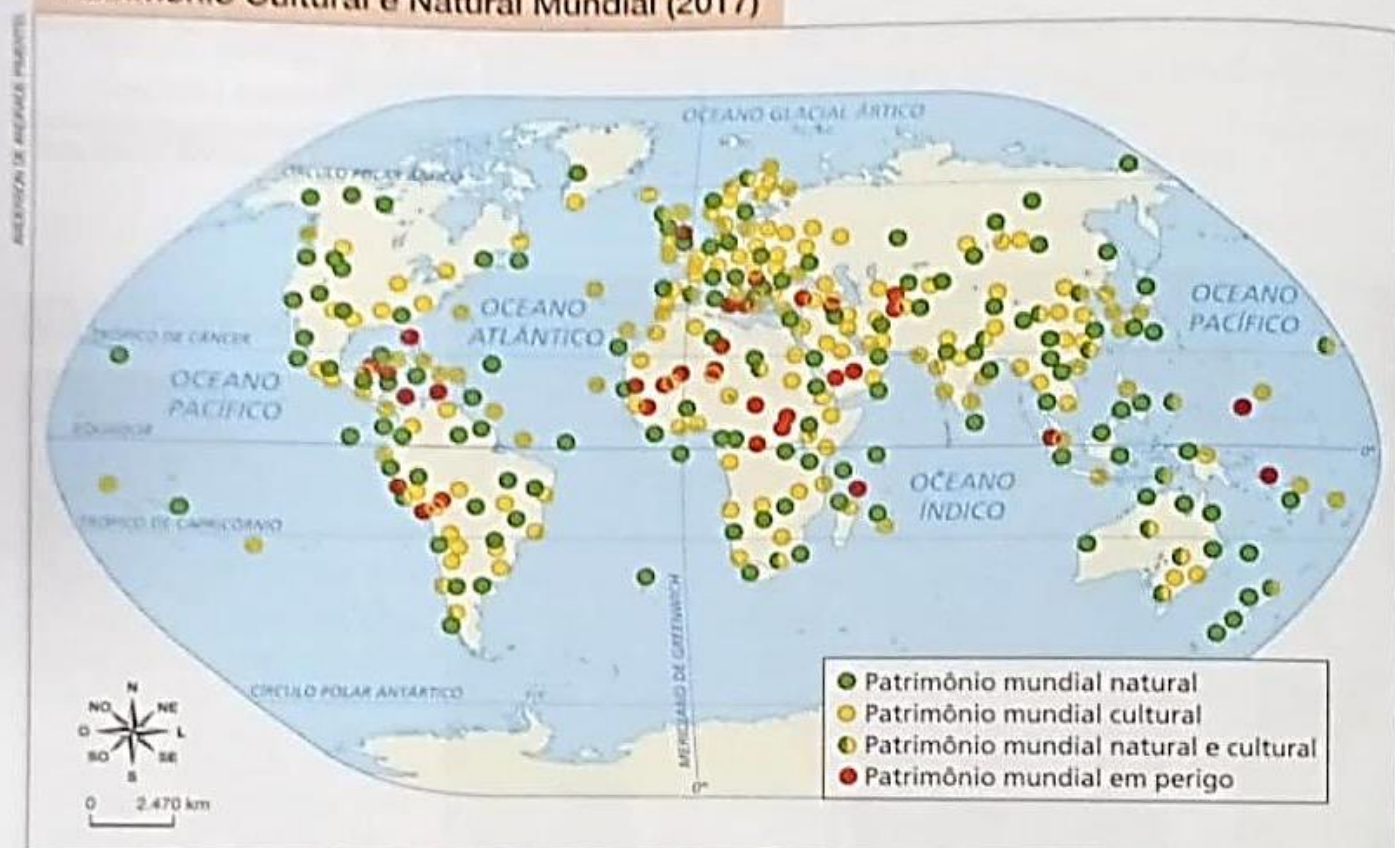
AULA 11 E 12 - Continuar a leitura e responder a atividade 5 da página 184 e as atividades A e B da página 185 do livro didático "AR Aprender e Relacionar História e Geografia" de Ricardo Dreguer e Cássia Marconi.

Alguns dos bens incluídos nas listas da Unesco como patrimônio mundial estão malconservados ou em risco de destruição devido a ações naturais, como chuva, ou a atividades humanas, como construção de barragens, de estradas, de complexos industriais ou de conjuntos habitacionais.

Para alertar para esse problema e buscar soluções, a Unesco elabora listas do patrimônio mundial em perigo, com o objetivo de solicitar apoio aos países que aderiram à Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial Cultural e Natural.

5 Observe e interprete o mapa.

Patrimônio Cultural e Natural Mundial (2017)



Fonte: UNESCO. World Heritage List 2017. Disponível em: <<http://whc.unesco.org/en/list/>>. Acesso em: 17 dez. 2017.

a) Em 2017, qual continente possuía mais casos de patrimônio mundial em perigo?

☐ América.

☐ Ásia.

☐ África.

b) Pesquise em jornais ou na internet informações sobre um patrimônio mundial em perigo no continente americano. Conte aos colegas suas descobertas.

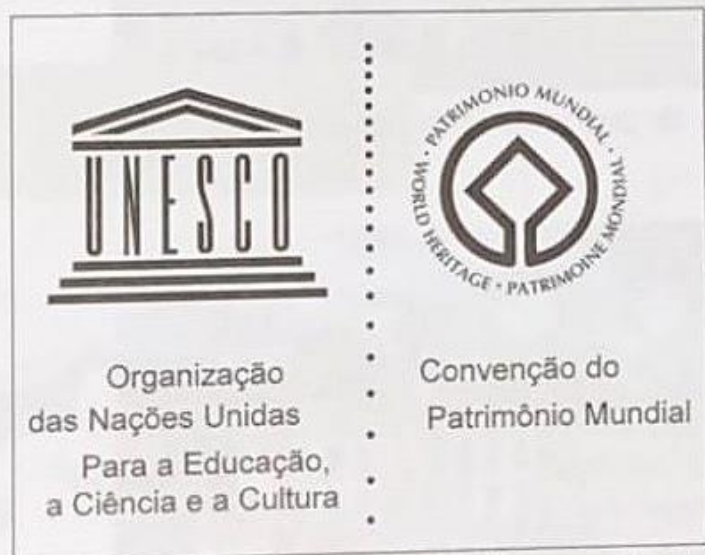
- Leia um trecho da introdução da Convenção sobre a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural de 1972.

Constatando que o patrimônio cultural e o patrimônio natural se encontram cada vez mais ameaçados de destruição não somente devido a causas naturais de degradação, mas também ao desenvolvimento social e econômico agravado por fenômenos de alteração ou de destruição ainda mais preocupantes.

Considerando que a degradação ou o desaparecimento de um bem cultural e natural acarreta o empobrecimento irreversível do patrimônio de todos os povos do mundo. [...]

[A Conferência Geral da Unesco] Adota, em seis de novembro de 1972, a presente Convenção.

UNESCO. Convenção sobre a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural. Em: IPHAN. *Patrimônio mundial: fundamentos para seu reconhecimento*. Brasília: Iphan, 2008. p. 59. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Cartilha_do_patrimonio_mundial.pdf>. Acesso em: 14 dez. 2017.



Símbolos da Unesco (esquerda) e da Convenção do Patrimônio Mundial (direita).

Segundo o documento:

- a) Qual era a situação do patrimônio mundial, cultural e natural, em 1972?

- b) A degradação ou o desaparecimento de um bem cultural e natural prejudica apenas o povo que vive no entorno desse bem? Explique.
