



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: Arte
Período: 03/05/2021 a 31/05/2021

Etapas: Ensino Fundamental II
Turma: 6º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 3

AULA 1 - Qual sua identidade?

Identidade é o conjunto das qualidades e das características particulares de uma pessoa que torna possível sua identificação ou reconhecimento.

Disponível em: <https://www.dicio.com.br/identidade/>. Acesso em 4 de abril de 2021.

Antes de fazer essa atividade sugiro que faça uma revisão dos conteúdos estudados no mês anterior.

- Pense em você, nas suas características pessoais e faça um desenho no espaço abaixo que represente sua identidade.

AULA 2 – Arte e Memória



Figura 1 - Detalhe de Tecendo a Manhã I, de Sônia Gomes, 2016 (costura, amarrações, tecidos e rendas variados, 193 cm x 12 cm).

Você já viu que a identidade de cada um de nós é formada pelas pessoas que fazem parte das nossas vidas, pelo que gostamos ou não de fazer, pelos nossos desejos, entre outras coisas. Também fazem parte de quem somos as nossas memórias e a nossa história. Nesta aula você vai conhecer uma artista que transforma lembranças da própria vida e da vida de outras pessoas em arte. Com isso você será provocado a tecer novas reflexões sobre o modo como nossas memórias e os aspectos da nossa história também revelam quem somos.

1 – A arte de **Sonia Gomes**

Você observou um detalhe da obra *Tecendo aManhã I*, da artista Sonia Gomes (1948 -). A seguir, observe uma imagem da obra completa, frente e verso.

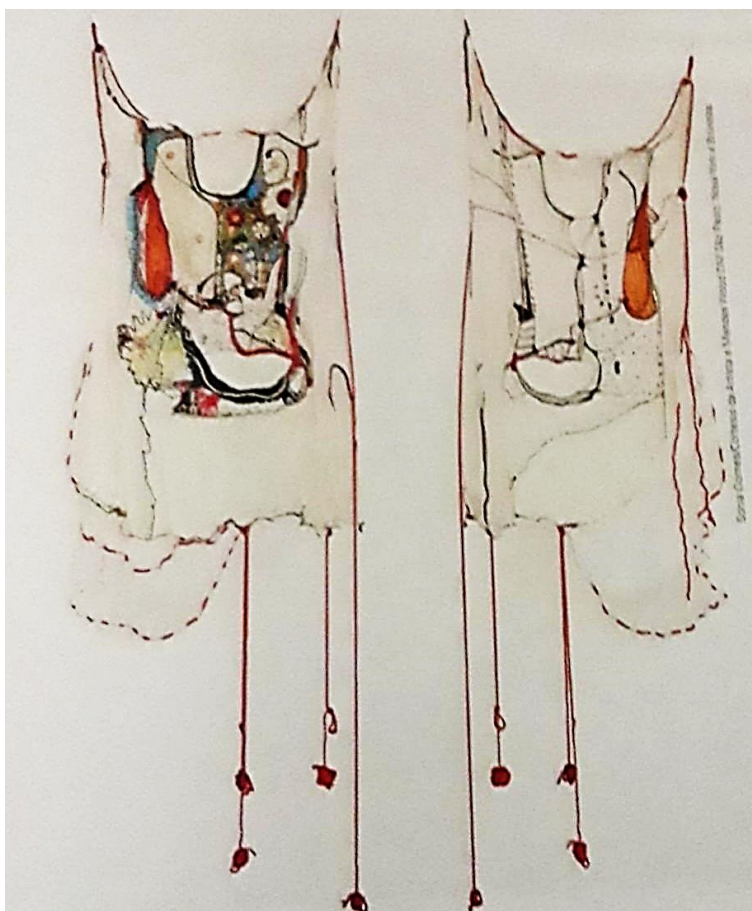


Figura 2 - Detalhe de *Tecendo aManhã I*, de Sônia Gomes, 2016 (costura, amarrações, tecidos e rendas variados, 193 cm x 12 cm).

Com base nas suas observações, responda as questões:

A - O que você vê nas imagens? Que tipo de obra de arte é essa?

B – Que sensações a obra *Tecendo aManhã I* provoca em você? Por que você acha que ela tem esse nome?

C – Que materiais você identifica nessa obra? Por que a artista escolheu esses materiais?

AULA 3 – Mais perto de Tecendo a Manhã I

Tecendo a Manhã I é parte de uma série de trabalhos de Sonia Gomes que foram exibidos na exposição individual ‘Linhas em tramas’, realizada pela artista em uma galeria da cidade de São Paulo, entre abril e agosto de 2016.



Figura 3 - Visão da exposição "Linhas em Tramas" de Sonia Gomes, realizada em São Paulo (SP), 2016.

Para produzir esses trabalhos a artista usou peças de roupas antigas, que foram doadas por uma amiga e que fizeram parte do enxoval da mãe dele. Apesar de origem humilde da família a quem pertenceu, o enxoval era composto de peças consideradas sofisticadas, feitas de seda e de linho bordado a mão, e que, muito além de seu valor material possuía um valor afetivo.

Na criação de Tecendo a Manhã I, II e III, Sonia usou três camisolas de seda como suporte, ou seja, com base para desenvolver os trabalhos e “desenhou” sobre as peças utilizando materiais como linhas e alfinetes. Ela costurou e amarrou pedaços de renda e retalhos de tecido em cada peça, além de bordar algumas partes.

Após tanto tempo, ao chegarem às mãos da artista, essas peças estavam repletas de marcas de uso e carregavam muitas memórias.

☆ Responda:

A – Você gostaria de ver algo que tem um valor afetivo para você ser transformado em arte? Por quê?

Atividade adaptada – POUGY, Eliana. VILELA, André. Teláris arte, 6º ano: Ensino Fundamental, anos finais. 1. ed. São Paulo: Ática, 2018. p. 50 e 51.

AULA 4 - O título da série de obras Tecendo a Manhã também faz referência ao nome do poema “Tecendo a manhã”, do pernambucano João Cabral de Melo Neto (1920 – 1999). Leia esse poema a seguir e faça uma reflexão sobre suas impressões.

TECENDO A MANHÃ

de João de Melo Neto

Um galo não tece uma manhã:
ele precisará sempre de outros galos.
De um que apanhe esse grito que ele
e o lance a outro; de um outro galo
que apanhe o grito que um galo antes
e o lance a outro; e de outros galos
que com muitos outros galos se cruzem
os fios de sol de seus gritos de galo,
para que a manhã, desde uma teia tênue,
se vá tecendo, entre todos os galos.

2

E se encorpando em tela, entre todos,
se erguendo tenda, onde entrem todos,
se entretendendo para todos, no toldo
(a manhã) que plana livre de armação.
A manhã, toldo de um tecido tão aéreo
que, tecido, se eleva por si: luz balão.

NETO, João Cabral de Melo. Educação pela pedra. São Paulo: Alfaguara, 2008.

- Sobre o que esse poema fala?

- Em sua opinião, o que esse poema pode ter em comum com as obras de Sonia Gomes?

- Alguma vez você já se sentiu inspirado para criar algo depois de ler um poema, assistir a um filme ou ouvir uma música?

Atividade adaptada – POUGY, Eliana. VILELA, André. Teláris arte, 6º ano:
Ensino Fundamental, anos finais. 1. ed. São Paulo: Ática, 2018. p. 53.