



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: Língua Portuguesa
Período: 01/06/2021 a 28/06/2021

Etapa: Ensino Fundamental II
Turma: 6º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 4

AULA 1, 2, 3, 4 e 5 -

Livro didático de Português “Conexão e Uso”, página 31 com o tema “Língua e Linguagem”.

• Observar as imagens. Responder as questões do livro didático do número 02 e 03 das páginas 31.

02. Observe as imagens a seguir

Hero Images/Getty Images



Blend Images/Getty Images

Chris Ryan/Caiaimage/Getty Images



wavebreakmedia/Shutterstock

a) Escreva uma palavra que expresse o sentimento ou emoção que cada uma das imagens despertou em você.

b) As imagens apresentadas registram gestos, posturas corporais, movimentos e expressões faciais que provocam impressões e emoções variadas. Dos itens a seguir, indique os que estão de acordo com a afirmação anterior.

Componente Curricular: Língua Portuguesa – Turma: 6º ano

- I. Podemos nos comunicar usando tanto a linguagem verbal como a não verbal.
- II. Só conseguimos nos comunicar por meio da linguagem verbal.
- III. Além da linguagem verbal, podemos interagir com as pessoas por gestos, símbolos, imagens, música, movimento, etc.
3. Leia a seguir algumas formas de expressão. Em seguida, relacione-as com os tipos de linguagem que constam no quadro. Desenhe-o no caderno e complemente-o com outras formas de manifestação que você conhecer.

Formas de expressão		
música instrumental		dança
canção	escultura	poema visual
cartaz	conto	romance

Linguagem verbal	Linguagem não verbal	Linguagem mista (verbal e não verbal)

AULA 6 - Correção das atividades anteriores.

AULA 7, 8 e 9 -

Texto Verbal; Não-Verbal; e o Texto Misto

Como vimos, um texto pode ser constituído apenas de linguagem verbal, como ocorre com a notícia, a carta ou a anedota; nesse caso, ele é chamado de **texto verbal**.

Também pode ser constituído de linguagem visual, como a fotografia e a pintura; ou de linguagem musical, como uma música; ou da linguagem da dança, como um espetáculo de balé. Nesses casos, ele é chamado de **texto não-verbal**.

E pode, ainda, ser constituído pelo cruzamento de mais de uma linguagem, como, por exemplo, das linguagens verbal e musical, como a canção. Nesses casos, temos os textos em **linguagem mista**.

O produto final de toda enunciação, feita em que linguagem for, é chamado de **texto**. Assim, são textos: um gráfico, um cartum, uma pintura, uma melodia, um poema, um filme, uma escultura, etc. em muitos casos, dependendo da situação, até mesmo o silêncio pode ser considerado um texto.

Olimpíadas de Língua Portuguesa: Produção de Texto

01) Produzir uma história em quadrinhos que deverão ter imagens e cenas de infância para se lembrarem da época em que eram menores e mais novos para escreverem suas memórias de infância.

* Elementos Fundamentais na Construção de HQ:

- A ideia da trama de forma resumida com início, meio e fim;
- Organização de todas as cenas a serem criadas de maneira que sustente a HQ, seguindo uma ordem, bem como uma descrição ligeira.

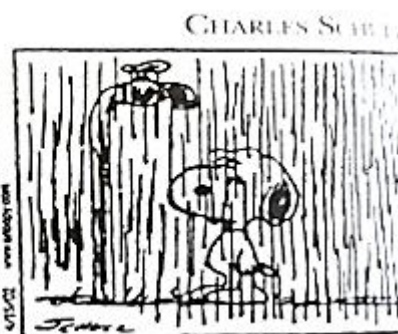
AULA 10 e 11 - Avaliação Bimestral de Língua Portuguesa.

AULA 12 - Correção das atividades anteriores.

AULA 13, 14, 15, 16 e 17 -

Leia e depois responda:

MINDUIM



<https://www.tudosaladeaula.com/2016/11/atividade-de-portugues-linguagem-verbal.html>

AULA 18 - Correção das atividades anteriores.**AULA 19 e 20** -**Olimpíadas de Língua Portuguesa - Produção de texto – ENTREVISTA**

- Entrevista DICAS:
- Escolha uma pessoa mais velha para ser entrevistado (avô, tia, vizinho, pessoa bem conhecida em sua comunidade...) respeite o protocolo de biossegurança! Se possível entreviste por telefone.
- Prepare as perguntas: nome completo do entrevistado, idade, profissão, onde morou, como era a escola que ele estudava, como era o lugar onde mora, o que gostava de fazer quando era criança, relatar uma situação que mais marcou em sua infância.

AULA 21 e 22 -**Objetos que contam história**

Em setembro de 2018, o Museu Nacional do Rio de Janeiro foi consumido pelas chamas. As imagens do fogo - além de funcionários e pesquisadores que tentavam salvar parte das coleções - comoveram a opinião pública. Inaugurado há mais de 200 anos, quando o Brasil ainda era Império, e detentor de um dos cinco maiores acervos do mundo, o museu tratava-se de um símbolo da história nacional. Abrigava o crânio de Luzia, fóssil humano mais antigo encontrado no Brasil e nas Américas, nos anos 1970 em Minas Gerais. Guardava ainda o esqueleto do maior dinossauro que habitou o Brasil, documentos da Independência do país e coleções de pedras da Imperatriz Leopoldina, mulher de Dom Pedro I. Por que o incêndio gerou tanta repercussão? Entre as respostas recorrentes, diz-se que o Brasil perdeu parte de seu passado, de sua memória. Se o Brasil perdeu, perderam também os brasileiros. Santiago Castroviejo-Fisher, professor da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, em um artigo publicado no jornal El País, aponta a

importância dos museus para a relação de um povo com seu passado e vai além: “Um museu atua em três frentes. Oferece um olhar para o passado, ou seja, um parâmetro para medir mudanças, uma escala de tempo. Também educa, no presente, sobre o mundo que nos rodeia, tanto o físico como o das ideias. E, principalmente, cria oportunidades para resolver problemas que ainda não somos capazes nem de imaginar. Ou seja: abre portas para o futuro desconhecido”. Um museu é, além desse lugar que conjuga passado, presente e futuro, um espaço para a construção de narrativas sobre espaços, tempos e pessoas. Criamos museus onde abrigamos objetos que foram selecionados por alguém, em uma determinada época, a fim de valorizar - intencionalmente ou não - determinados aspectos da cultura. Um museu, portanto, é responsável por contar uma história, difundir uma narrativa, em geral, construída por alguns grupos e não por toda a população.

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/10735/caderno-memorias-literarias.pdf>

No link <http://bit.ly/2Y3OMPE> , por exemplo, é possível fazer um tour pelo Museu Nacional antes do incêndio de 2018.

01. Como poderiam definir a palavra museu.

AULA 23 - Correção das atividades anteriores e Reescrita do Texto.