



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: Língua Portuguesa

Período: 01/06/2021 a 28/06/2021

Etapa: Ensino Fundamental II

Turma: 6º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 4

AULA 1, 2, 3, 4 e 5 -

Livro didático de Português “Conexão e Uso”, página 31 com o tema “Língua e Linguagem”.

- Observar as imagens. Responder as questões do livro didático do número 02 e 03 das páginas 31.

02. Observe as imagens a seguir

Hero Images/Getty Images



Blend Images/Getty Images

Chris Ryan/Cajimage/Getty Images



wavebreakmedia/Shutterstock

a) Escreva uma palavra que expresse o sentimento ou emoção que cada uma das imagens despertou em você.

b) As imagens apresentadas registram gestos, posturas corporais, movimentos e expressões faciais que provocam impressões e emoções variadas. Dos itens a seguir, indique os que estão de acordo com a afirmação anterior.

- I. Podemos nos comunicar usando tanto a linguagem verbal como a não verbal.
 II. Só conseguimos nos comunicar por meio da linguagem verbal.
 III. Além da linguagem verbal, podemos interagir com as pessoas por gestos, símbolos, imagens, música, movimento, etc.
3. Leia a seguir algumas formas de expressão. Em seguida, relacione-as com os tipos de linguagem que constam no quadro. Desenhe-o no caderno e complemente-o com outras formas de manifestação que você conhecer.

Formas de expressão		
música instrumental		dança
canção	escultura	poema visual
cartaz	conto	romance

Linguagem verbal	Linguagem não verbal	Linguagem mista (verbal e não verbal)

AULA 6 - Correção das atividades anteriores.

AULA 7, 8 e 9 -

Texto Verbal; Não-Verbal; e o Texto Misto

Como vimos, um texto pode ser constituído apenas de linguagem verbal, como ocorre com a notícia, a carta ou a anedota; nesse caso, ele é chamado de **texto verbal**.

Também pode ser constituído de linguagem visual, como a fotografia e a pintura; ou de linguagem musical, como uma música; ou da linguagem da dança, como um espetáculo de balé. Nesses casos, ele é chamado de **texto não-verbal**.

E pode, ainda, ser constituído pelo cruzamento de mais de uma linguagem, como, por exemplo, das linguagens verbal e musical, como a canção. Nesses casos, temos os textos em **linguagem mista**.

O produto final de toda enunciação, feita em que linguagem for, é chamado de **texto**. Assim, são textos: um gráfico, um cartum, uma pintura, uma melodia, um poema, um filme, uma escultura, etc. em muitos casos, dependendo da situação, até mesmo o silêncio pode ser considerado um texto.

Olimpíadas de Língua Portuguesa: Produção de Texto

01) Produzir uma história em quadrinhos que deverão ter imagens e cenas de infância para se lembrarem da época em que eram menores e mais novos para escreverem suas memórias de infância.

* Elementos Fundamentais na Construção de HQ:

- A ideia da trama de forma resumida com início, meio e fim;
- Organização de todas as cenas a serem criadas de maneira que sustente a HQ, seguindo uma ordem, bem como uma descrição ligeira.

AULA 10 e 11 - Avaliação Bimestral de Língua Portuguesa.

AULA 12 - Correção das atividades anteriores.

AULA 13, 14, 15, 16 e 17 -

Leia e depois responda:

MINDUIM



CHARLES SCHULZ



<https://www.tudosaladeaula.com/2016/11/atividade-de-portugues-linguagem-verbal.html>

01) O que o Snoopy queria no primeiro quadrinho?

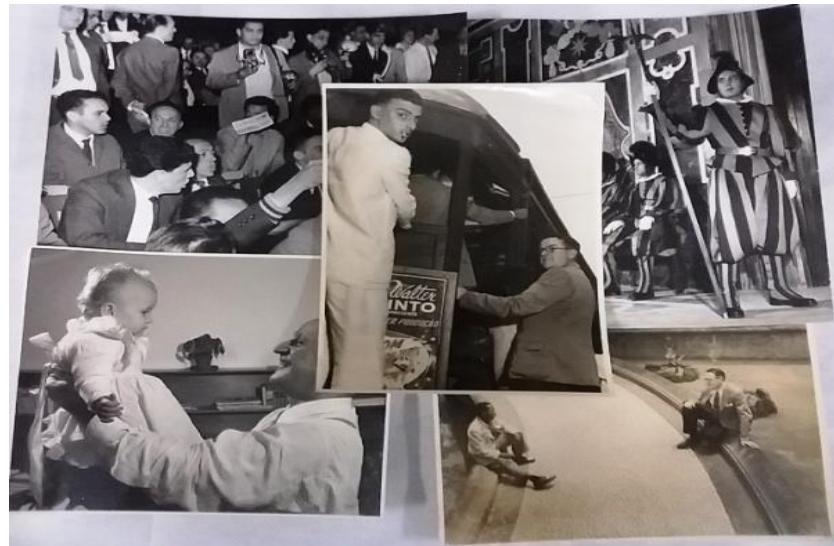
02) O que ele fez para conseguir o que queria?

03) Ele alcançou seu objetivo? Explique:

04) Que tipo de linguagem é empregado na tirinha?

- () Verbal
- () Não verbal
- () Mista

Agora, faça a interpretação da imagem com o tema “Memórias Literárias”. Responder as questões de 01 a 03.



<https://www.google.com.br/search?q=imagens+de+fotos+antigas+em+preto+e+branco&sxsrf=ALeKk03M->

01. Hoje tiramos um grande número de fotos com nossos celulares. Mas será que guardamos mais lembranças do que quando se reuniam fotografias em álbuns? Como isso se dá com você? Resposta pessoal.

02. Você acha que é importante registrar “um pouco” dos momentos importantes que vivemos? Justifique.

03. Por que será que determinados momentos parecem passar tão rapidamente e outros demoram tanto? Quais deles mereceriam ficar registrados? Que critérios você usaria para selecioná-los?

AULA 18 - Correção das atividades anteriores.

AULA 19 e 20 -

Olimpíadas de Língua Portuguesa - Produção de texto – ENTREVISTA

- Entrevista DICAS:
 - Escolha uma pessoa mais velha para ser entrevistado (avô, tia, vizinho, pessoa bem conhecida em sua comunidade...) respeite o protocolo de biossegurança! Se possível entreviste por telefone.
 - Prepare as perguntas: nome completo do entrevistado, idade, profissão, onde morou, como era a escola que ele estudava, como era o lugar onde mora, o que gostava de fazer quando era criança, relatar uma situação que mais marcou em sua infância.

AULA 21 e 22 -

Objetos que contam história

Em setembro de 2018, o Museu Nacional do Rio de Janeiro foi consumido pelas chamas. As imagens do fogo - além de funcionários e pesquisadores que tentavam salvar parte das coleções - comoveram a opinião pública. Inaugurado há mais de 200 anos, quando o Brasil ainda era Império, e detentor de um dos cinco maiores acervos do mundo, o museu tratava-se de um símbolo da história nacional. Abrigava o crânio de Luzia, fóssil humano mais antigo encontrado no Brasil e nas Américas, nos anos 1970 em Minas Gerais. Guardava ainda o esqueleto do maior dinossauro que habitou o Brasil, documentos da Independência do país e coleções de pedras da Imperatriz Leopoldina, mulher de Dom Pedro I. Por que o incêndio gerou tanta repercussão? Entre as respostas recorrentes, diz-se que o Brasil perdeu parte de seu passado, de sua memória. Se o Brasil perdeu, perderam também os brasileiros. Santiago Castroviejo-Fisher, professor da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, em um artigo publicado no jornal *El País*, aponta a

importância dos museus para a relação de um povo com seu passado e vai além: “Um museu atua em três frentes. Oferece um olhar para o passado, ou seja, um parâmetro para medir mudanças, uma escala de tempo. Também educa, no presente, sobre o mundo que nos rodeia, tanto o físico como o das ideias. E, principalmente, cria oportunidades para resolver problemas que ainda não somos capazes nem de imaginar. Ou seja: abre portas para o futuro desconhecido”. Um museu é, além desse lugar que conjuga passado, presente e futuro, um espaço para a construção de narrativas sobre espaços, tempos e pessoas. Criamos museus onde abrigamos objetos que foram selecionados por alguém, em uma determinada época, a fim de valorizar - intencionalmente ou não - determinados aspectos da cultura. Um museu, portanto, é responsável por contar uma história, difundir uma narrativa, em geral, construída por alguns grupos e não por toda a população.

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/10735/caderno-memorias-literarias.pdf>

No link <http://bit.ly/2Y3OMPE> , por exemplo, é possível fazer um tour pelo Museu Nacional antes do incêndio de 2018.

01. Como poderiam definir a palavra museu.

AULA 23 - Correção das atividades anteriores e Reescrita do Texto.