



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
REDE MUNICIPAL DE ENSINO  
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Estudante:** \_\_\_\_\_

**Componente curricular:** Arte

**Período:** 03/05/2021 a 31/05/2021

**Etapa:** Ensino Fundamental II

**Turma:** 7º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

### **CADERNO 3**

#### **AULA 1 – Arte e espaços urbanos**



Figura 1 - A artista Priscila Lima, também conhecida como Witch, pintando um muro, João Pessoa (PB), 2018.

Se você prestar atenção nos locais que frequenta, provavelmente vai perceber que a arte pode estar em seu redor. Uma música tocando, um desenho em um muro, festejos típicos do lugar onde vivemos... essas e outras manifestações artísticas estão presentes em nosso cotidiano e, muitas vezes, têm como objetivo nos provocar e nos alertar sobre questões diversas. Nessas aulas do mês de abril vamos conhecer uma arte muito comum em espaços urbanos, como as grandes cidades, e refletir sobre questões importantes da sociedade por meio dela.

#### **☆ Para começar:**

- Você já viu desenhos, pinturas ou palavras em muros ou paredes do local onde vive? Como eles eram?
- 
- 
- 

- Por que será que alguns artistas escolhem os muros e as paredes para produzir e expor suas obras?
- 
- 
-

## A arte de Witch –

Em muros e paredes das zonas urbanas das cidades, é comum observarmos pinturas e desenhos que ficam conhecidos como grafite. Na foto anterior você pôde observar a grafiteira Witch realizando um de seus trabalhos. A seguir, observe-a produzindo um de seus grafites.



Figura 2 - Witch produzindo grafite, João Pessoa (PB), 2015.

### ☆ Primeiras impressões do grafite

Observe a imagem e responda as questões a seguir:

- O que você vê na imagem? Algum detalhe dela chamou mais sua atenção? Por quê?

---

- Em que local essa obra foi realizada? Que impactos isso causa no local e nas pessoas que passam por ele?

---

- O que você acha que a artista pretende transmitir com essa obra? O que você sente ao olhar para a obra da artista?

---

Atividade adaptada – POURGY, Eliana. VILELA, André. Teláris arte, 7º ano: Ensino Fundamental, anos finais. 1. ed. São Paulo: Ática, 2018. p. 14.

## AULA 2 - Mais perto do grafite de Witch

Os desenhos e grafite de Witch podem ser vistos nas ruas de João Pessoa, na Paraíba, e em outras cidades brasileiras. Essa manifestação artística é conhecida como grafite, que é um tipo de arte urbana e se caracteriza por ser realizada em muros, paredes, tetos calçadas e outros espaços geralmente públicos, tendo uma forte ligação com a denúncia de problemas que afetam a sociedade. Observe mais uma imagem de um dos trabalhos de Witch e tente perceber essas características.



Figura 3 - Ao centro a personagem Catrina grafitada em uma parede, Duque de Caxias (RJ), 2012.

### ★ Responda:

- Que figura você vê na imagem?
- 
- 

- Como são as formas presentes nela?
- 
- 

- Ao observá-la, que sentimentos a personagem lhe transmite? Por quê?
- 
- 

Em seus trabalhos Witch retrata uma personagem feminina, Catrina, que nem sempre é apresentada com a mesma caracterização. Essa personagem está presente em seus trabalhos desde que ela começou a grafitar, em 2008, e cresceu junto com a artista, acompanhando-a por toda sua adolescência até os dias de hoje.

Catrina aparece com cores e formas diferentes em cada grafite para representar a mulher e marcar seu espaço. Segundo Witch, Catrina é um convite para que o público veja a mulher como novos olhos e também uma forma de a artista evidenciar e incentivar a presença de outras artistas mulheres nos circuitos de arte urbana.

### ★ Para refletir:

- Na sua opinião, como a mulher costuma ser vista na sociedade? Você acha que essa visão tem mudado?
- 
- 
- Você considera importante incentivar a participação de mulheres nos circuitos artísticos ou em outros meios em que os homens ainda são maioria? Por quê?
- 
- 

Com traços soltos, cheios de curvas e voltar e formas irregulares, Witch compõe a personagem Catrina como um contraponto ao cinza que costuma predominar nas grandes cidades em que é exposta, modificando a paisagem desses locais e chamando a atenção de quem passa por eles.

A personagem, muitas vezes representada com cores vibrantes e cabelo afro, além de expressar o sentimento da artista, provoca-nos a pensar sobre o racismo e a discriminação contra as

mulheres e a promover seus direitos. Para evidenciar esse tom de denúncia, a artista também escreve frases de cunho político junto de seus trabalhos, como mostra a imagem abaixo.

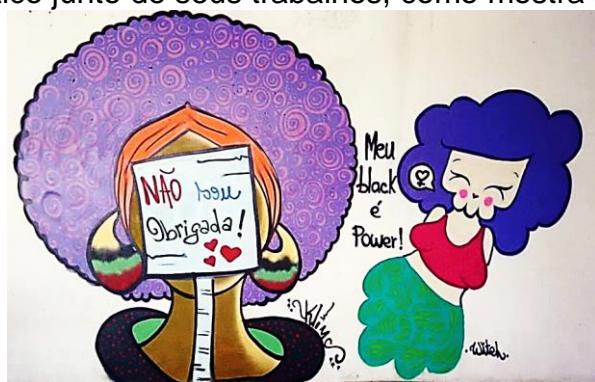


Figura 4 - Muro grafitado por Witch com frases de cunho político, Duque de Caxias (RJ), 2012.

- Você acha que a arte pode nos despertar para questões como o racismo e a falta de representatividade feminina? Por quê?
- 
- 

Atividade adaptada – POURGY, Eliana. VILELA, André. Teláris arte, 7º ano: Ensino Fundamental, anos finais. 1. ed. São Paulo: Ática, 2018. p. 16 e 17.

### **AULA 3 - Grafite**

Leia o texto com atenção:

#### **Grafite**



Figura 5 - Grafite do artista brasileiro Toz na Zona Portuária do Rio.

A arte do grafite é uma forma de manifestação artística em espaços públicos. A definição mais popular diz que o grafite é um tipo de inscrição feita em paredes. Existem relatos e vestígios dessa arte desde o Império Romano. Seu aparecimento na Idade Contemporânea se deu na década de 1970, em Nova Iorque, nos Estados Unidos. Alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade e, algum tempo depois, essas marcas evoluíram com técnicas e desenhos.

O grafite está ligado diretamente a vários movimentos, em especial ao **Hip Hop**. Para esse movimento, o grafite é a forma de expressar toda a opressão que a humanidade vive, principalmente os menos favorecidos, ou seja, o grafite reflete a realidade das ruas. O grafite foi introduzido no Brasil no final da década de 1970, em São Paulo. Os brasileiros não se contentaram com o grafite norte-americano, então começaram a incrementar a arte com um toque brasileiro. O estilo do grafite brasileiro é reconhecido entre os melhores de todo o mundo. Muitas polêmicas giram em torno desse movimento artístico, pois de um lado o grafite é desempenhado com qualidade artística, e do outro não passa de poluição visual e vandalismo. A pichação ou vandalismo é caracterizado pelo ato de escrever em muros, edifícios, monumentos e vias públicas. Os materiais utilizados pelos grafiteiros vão desde tradicionais latas de spray até o látex.

Disponível : <https://brasilescola.uol.com.br/artes/grafite.htm#:~:text=O%20grafite%20surgiu>. Acesso em 04 de abril de 2021.

☆ Responda:

- Na sua opinião, o fato de esses grafiteiros estarem expostos em um espaço público ajuda a divulgar as ideias dos artistas e contribui para causar reflexões em mais pessoas? Por quê?
- 
- 
- 

Leia o texto:

**Hip hop**

Hip hop é um gênero musical, com uma subcultura própria, iniciado durante a década de 1970, nas comunidades jamaicanas, latinas e afro-americanas da cidade de Nova Iorque. Afrika Bambaataa, reconhecido como o criador do movimento, estabeleceu quatro pilares essenciais na cultura hip hop: o rap, o DJing, breakdance e o graffiti. Outros elementos incluem a moda hip hop e gírias.

Desde quando surgiu primeiramente no South Bronx, a cultura hip hop se espalhou por todo o mundo. No momento em que o hip hop surgiu, a base concentrava-se nos disc jockeys que criavam batidas rítmicas chamadas "loop" (pequenos trechos de música em repetições contínuas) em dois turntables, que atualmente é referido como sampling. Posteriormente, foi acompanhada pelo rap (abreviatura de rhythm and poetry ou ritmo e poesia em inglês) com uma técnica vocal diferente para acompanhar os loops dos DJs. Junto com isto, surgiram formas diferentes de danças improvisadas, como a breakdance, o popping e o locking.

**DJing e breakdance são estilos de dança de rua.**

Disponível: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Hip\\_hop](https://pt.wikipedia.org/wiki/Hip_hop). Acesso em 04 de abril de 2021.

• Responda:

A cultura hip-hop tem quatro pilares essenciais, segundo Afrika Bambaataa . Assinale-os.

- ( ) o rap, o DJing, breakdance e o graffiti.
- ( ) Rap, Gravura e Funk.
- ( ) Reggae, Grafite e Break.
- ( ) Rap, Pintura e Street Dance.

**AULA 4 - Leia o texto abaixo:**

**Os tipos de grafite**

O grafite costuma ser dividido em dois grupos:

- *spray art*, promovida com o uso de spray, em geral de modo rápido, utilizando formas ou palavras simples e breves;
- *stencil art*, feita a partir de um cartão com formas recortadas que são colocadas no local desejado e recebem o spray de tinta. A tinta passa pelos orifícios do desenho, que é retirado posteriormente.



Figura 6 - Grafite feito com stencil.

Disponível: <https://www.culturagenial.com/grafite/>. Acesso em 4 de abril de 2021.

**- Atividade :****Stencil Arte**

Stencil é uma técnica de pintura que utiliza moldes vazados (chamados de máscaras) para aplicar desenhos sobre qualquer superfície. Ele pode ser feito de papel, plástico, metal ou acetato. De forma artesanal, o stencil pode ser feito com qualquer material que seja fácil de cortar para fazer a forma do desenho desejado. A origem do stencil se encontra na China, juntamente com a invenção do papel, no século 105 d.C. Antes disso a técnica utilizava-se de elementos naturais, como folhas e rochas, para fazer as máscaras das partes que não se podia colorir com os pigmentos. Com o uso do papel se começou a entalhar a forma, o desenho, a escrita e tudo o mais que se quisesse reproduzir fielmente. Se pode dizer que o stencil foi a primeira forma de gravura. Nos anos 600, na China, começaram a fazer desenhos mais complexos e aplicar a técnica para a decoração de tecido, embora com o uso de poucas cores. Foi, porém, no Japão que a técnica do stencil sobre o tecido se aperfeiçoou com a introdução de uma primeira máscara lavável e, consequentemente, reutilizável. O papel recebia, antes de ser entalhada com o motivo desejado, um tratamento especial com suco de caqui. Isso o deixava impermeável. O stencil vem sendo muito utilizado para decorar paredes, móveis e outros objetos. Se trata de uma técnica simples que pode, ocasionalmente, ser conjugada com múltiplas variações e assumir características diversas.

Disponível: [https://colegiomesquita.com.br/atividade\\_digital/7ano/Arte%20-%207%C2%BA%20ano%20A,%20B%20e%20C%20-%20atividade%201.pdf](https://colegiomesquita.com.br/atividade_digital/7ano/Arte%20-%207%C2%BA%20ano%20A,%20B%20e%20C%20-%20atividade%201.pdf). Acesso em 04 de abril de 2021.

Mãos à obra!

**Assista o vídeo:** Como fazer STENCIL para pinturas - passo a passo, disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=YLx8Z0ny5rl>

- **Crie, em seu caderno de Arte ou folha avulsa, uma composição criativa utilizando a técnica do Stencil.**

**Passo a passo:**

- Escolha a figura desejada. Assegure-se de que ela não possui muitos detalhes, isso pode dificultar seu trabalho.
- Transfira a figura para o material escolhido para fazer a máscara do seu trabalho ( papel, plástico, etc)
- Recorte a figura
- Posicione a máscara na folha ou caderno e prenda-a com a ajuda de uma fita, de forma que você consiga removê-la depois, sem rasgar.
- Pinte por cima da máscara, com cuidado, segurando-a com a outra mão para não borrar nos detalhes da figura.
- Retire a máscara com cuidado e espere a tinta secar (Caso não tenha tinta em casa pinte com lápis de cor. O importante é você produzir sua arte com a máscara stencil).