



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
REDE MUNICIPAL DE ENSINO  
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Estudante:** \_\_\_\_\_

**Componente curricular:** Arte  
**Período:** 20/07/2021 a 31/08/2021

**Etapa:** Ensino Fundamental II  
**Turma:** 7º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

## **CADERNO 5**

### **AULA 1 – O som**

O Som é tudo o que nossos ouvidos podem perceber por meio de vibração, quer sejam as vozes das pessoas conversando, barulhos, músicas, entre outros. O som possui quatro parâmetros: **Altura, Duração, Timbre e Intensidade**. Na nossa atividade de hoje iremos focar nos parâmetros: **Altura e Intensidade**. Altura: É o parâmetro do som que nos permite distinguir sons graves (sons mais “grossos”) e sons agudos (sons mais “finos”). Intensidade: É o parâmetro do som que nos permite distinguir a força de um som, ou seja, sons fortes ou sons fracos. Está diretamente ligado ao volume sonoro.

Texto extraído e Adaptado de: <http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2018/04/Apostila-deEducação-Musical-6º-ano-2018.pdf>. Acesso em 31 de maio de 2021.

#### **Atividade –**

- O nosso corpo pode produzir os mais diferentes tipos de sons. Para esta atividade vamos utilizar alguns sons que podemos reproduzir com nosso corpo: Sons de Palmas. Podemos realizar diferentes tipos de palmas, como a palma estrela, palma concha, palma estalada, palma com as costas da mão, dentre outras. Observe as imagens a seguir e tente reproduzir os diferentes tipos de palmas.

**Palma concha**

**Palma estrela**

**Palma estalada**

**Palma com as costas da mão**



Agora tente ordenar de 1 a 4 os tipos de palmas segundo o parâmetro altura, sendo o número 1 a mais aguda até o número 4 que seria a palma mais grave.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

• Vamos praticar? Execute a sequência abaixo observando os parâmetros **Altura** e **Intensidade**

conforme a legenda abaixo. **Se possível, grave a sua apresentação.**

#### Legenda:

- SOM PIANO (SOM FRACO) – P
- SOM MEZZO FORTE (SOM MEDIANO; MEIO FORTE) - MF
- SOM FORTÍSSIMO (SOM BEM FORTE) – FF

#### Sequência:



Para conhecer melhor sobre a sonoridade das palmas assista os vídeos a seguir:

Fernando Barba – Percussão Corporal <https://www.youtube.com/watch?v=pFaWQhzaBJw>

Fernando Barba – Percussão Corporal Pt 2 [https://www.youtube.com/watch?v=Za5-W5jJp\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=Za5-W5jJp_U)

#### AULA 2 –

Nesta atividade iremos destacar o parâmetro DURAÇÃO e diferentes formas de registrarmos esse parâmetro através do registro (escrita) convencional e registros não convencionais. DURAÇÃO: A DURAÇÃO é o parâmetro do som diretamente ligado ao tempo de emissão do som. O parâmetro DURAÇÃO é aquele que nos permite distinguir sons longos e sons curtos. Para registrarmos a duração do som, de uma nota, convencionalmente nos utilizamos das chamadas figuras de valores.

#### Atividade –

1 - O Som quanto ao tempo possui diferentes durações, podendo ser curtos ou longos. Na natureza podemos pensar em alguns sons naturalmente mais curtos e outros mais longos comparativamente. Por exemplo: o som do trovão é um som longo; o latido de um cachorro é um som curto.

Assista o vídeo: **Propriedade do som: Duração** no link abaixo para te ajudar a realizar a atividade.

<https://www.youtube.com/watch?v=ITJP8DORncQ>

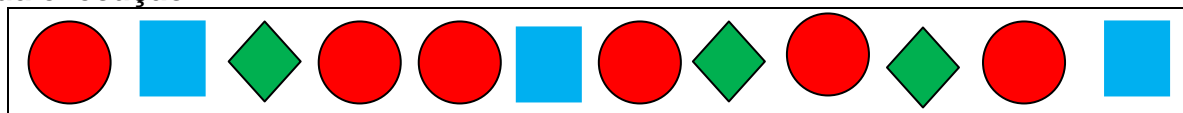
Cite 2 exemplos de sons longos e 2 sons curtos perceptíveis na natureza.

---





---

2 - Observe a sequência a seguir e procure executá-la por meio de algum instrumento melódico, a voz ou o som do balão cheio de ar (controlando a saída de ar do balão). **Se possível, grave sua execução.**



#### LEGENDA:

	SOM CURTO		SOM LONGO		PAUSA
---	-----------	---	-----------	---	-------

### **AULA 3 – Melodia, ritmos e harmonia os elementos constitutivos da música**

Os elementos constitutivos da música são: **Melodia – Harmonia – Ritmo**. Uma melodia, geralmente, é composta por apenas uma nota produzida de cada vez, ao passo que a harmonia consiste em um conjunto de várias notas tocadas simultaneamente. Como exemplo podemos pensar em uma banda musical, pense em algum grupo que você goste, geralmente é composta por um(a) vocalista, que canta a parte principal (a melodia) e os instrumentistas, que faz o acompanhamento (a harmonia). Ritmo refere-se ao movimento do som de acordo com tempo.

Texto adaptado. Disponível em : [https://0bdd04e3-ac63-4916-a040-07bc0bec4961.filesusr.com/ugd/a19c09\\_458c598a876b48ab959553be464f46c5.pdf](https://0bdd04e3-ac63-4916-a040-07bc0bec4961.filesusr.com/ugd/a19c09_458c598a876b48ab959553be464f46c5.pdf). Acesso em 01 de maio de 2021.

#### **Atividade –**

a) Observando as informações do texto acima marque alternativa correta:

1. Combinação sucessiva de sons produzidos de cada vez:	2. Várias notas tocadas, produzidas simultaneamente:	3. Refere-se ao movimento do som de acordo com tempo:
<input type="checkbox"/> melodia	<input type="checkbox"/> melodia	<input type="checkbox"/> melodia
<input type="checkbox"/> ritmo	<input type="checkbox"/> ritmo	<input type="checkbox"/> ritmo
<input type="checkbox"/> harmonia	<input type="checkbox"/> harmonia	<input type="checkbox"/> harmonia

### **AULA 4 – A catira**

A origem da Catira é incerta e não há um consenso dos estudiosos sobre ela. Alguns defendem a origem indígena (maior defesa) com influência de danças folclóricas portuguesas, outros defendem que ela é de origem africana. Apesar da origem incerta, a Catira ganhou está presente nos Estados de São Paulo, Minas Gerais, Tocantins, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, mas principalmente no nosso Estado de Goiás. Na Catira os dançarinos ficam enfileirados em duas fileiras uma de frente para outra e fazem sapateados e batidas de mãos que são chamados de Escova e dois violeiros na ponta das fileiras fazem o chamado Rasqueado que é o nome dado ao ritmo de viola tocado. É justamente com o Rasqueado que se inicia a catira para que o ritmo seja dado e os dançarinos iniciem a Escova.

Após os dançarinos iniciarem a Escova, a evolução prossegue com os cantadores iniciando uma moda de viola, geralmente em estilo narrativo. Em seguida, os cantadores interrompem o canto e o Rasqueado se repete. Canto e Escova vão se alternando até que termine a moda de viola. Terminada a moda, os dançarinos fazem uma roda e giram fazendo Escova até que voltem a suas posições iniciais. A catira então se encerra com o chamado Recortado, em que as duas fileiras trocam de lugar fazendo uma meia-volta e retornam novamente ao ponto inicial. Feita essa evolução se canta o levante. É importante ressaltar que essas evoluções variam nas diferentes Regiões nos diferentes Estados.

Texto adaptado. Disponível em : [https://0bdd04e3-ac63-4916-a040-07bc0bec4961.filesusr.com/ugd/a19c09\\_1880c0b6f9d9441d86e6f6caa9ef4bfb.pdf](https://0bdd04e3-ac63-4916-a040-07bc0bec4961.filesusr.com/ugd/a19c09_1880c0b6f9d9441d86e6f6caa9ef4bfb.pdf). Acesso em 01 de maio de 2021.

- Para iniciarmos, gostaríamos de convidá-lo a assistir a um breve documentário da PUC-GO sobre a Catira e a uma reportagem do Domingo Espetacular.

<https://www.youtube.com/watch?v=j3CSKCRqj7Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=POrHbJ2CAVM>

#### **Atividade -**

a) Você já conhecia anteriormente a catira? Já havia assistido uma apresentação pessoalmente ou já participou de algum grupo de catira?

---



---



---

b) Para você, qual a importância de se conhecer e preservar manifestações culturais como a catira?

---



---



---

## **AULA 5 – Gêneros musicais brasileiros – choro e baião gêneros brasileiros**

O Brasil é um país musicalmente rico e muitos gêneros nele originados são internacionalmente aclamados e reconhecidos. As dimensões continentais do nosso país, acrescido à diversidade cultural do nosso povo contribuíram para construção de gêneros distintos, belos e significativos para a história da música brasileira. **Na atividade de hoje iremos destacar dois dos mais genuínos e reconhecidos gêneros tipicamente brasileiros: O CHORO E O BAIÃO.**

Vamos conhecer alguns gêneros tipicamente brasileiros. Leia atentamente sobre cada um deles.

**O BAIÃO:** O Baião é um gênero musical muito popular principalmente no Nordeste— brasileiro. Ele se originou do lundu, gênero musical afro-brasileiro criado a partir dos batuques dos escravos, também recebeu influências das modas de viola, danças indígenas e música caipira. A década de 1940, mais especificamente em sua segunda metade, o baião ganhou com a intervenção do músico sanfonista e compositor Luiz Gonzaga. Luiz Gonzaga é considerado o Rei do Baião e o responsável por levá-lo para todo o país. A instrumentação do Baião é rica, utilizando-se da viola caipira, do triângulo, do agogô, mas principalmente do acordeom. O acordeom é o instrumento “alma” do Baião. As letras da maioria de suas canções retratam a história dos sertanejos, suas rotinas, dificuldades e os temas do seu cotidiano como a seca.

Texto adaptado e extraído de: <https://www.infoescola.com/musica/baiao/>, <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/baiao> e [https://www.suapesquisa.com/o\\_que\\_e/baiao.htm](https://www.suapesquisa.com/o_que_e/baiao.htm). Acesso em 02 de maio de 2021.

**O CHORO:** O Choro ou Chorinho é um gênero musical urbano, sendo considerado por muitos com a primeira música urbana tipicamente brasileira. Ele surgiu no século XIX no Rio de Janeiro como uma mescla de ritmos africanos como o Lundu e o Batuque e de danças tipicamente europeia como a polca. Os primeiros grupos de choro surgiram por volta de 1870, 1880 nas chamadas biroschas do bairro Cidade Nova e nos quintais dos subúrbios cariocas. A música tocada por esses grupos era plangente e chorosa, vindo daí, uma das possibilidades do nome deste gênero já que este fato não é certo. A composição instrumental desses primeiros grupos de chorões girava em torno de um trio formado por flauta, instrumento que fazia os solos; violão, que fazia o acompanhamento como se fosse um contrabaixo — os músicos da época chamavam esse acompanhamento grave de “baixaria”—; e cavaquinho, que fazia o acompanhamento mais harmônico, com acordes e variações.

Esse tipo de música também era conhecido na época como pau-e-corda, porque as flautas usadas naquele tempo eram feitas de ébano. O choro foi o recurso que o músico popular utilizou para tocar, do seu jeito, a música importada que era consumida, a partir da metade século 19, nos salões e bailes da alta sociedade. A música que os chorões tocavam, porém, logo se distinguiu em muito daquelas tocadas nos nobres salões cariocas. A improvisação e o virtuosismo dos Chorões são considerados condições básicas para os intérpretes do gênero. Joaquim Antônio Callado é considerado na história como Pai do Choro, sendo mencionado como o organizador e iniciador dos primeiros grupos de Choro. A polca “Flor Amorosa”, composta por Calado em 1867 é considerada a primeira composição do gênero. Desse conjunto fez parte Viriato Figueira, seu aluno e amigo e sua amiga, a maestrina Chiquinha Gonzaga, uma pioneira como a primeira chorona, compositora e pianista do gênero.

Texto adaptado e extraído de: <http://almanaque.folha.uol.com.br/choro.htm>, <https://sambacarioca.com.br/samba/historia-do-choro/>. Acesso em 02 de maio de 2021.

**Atividade –****Baseado nos textos acima, responda as seguintes questões:**

a) Quais os principais instrumentos que caracterizam o Baião?

---



---

b) Quais os três instrumentos que baseavam a composição instrumental dos primeiros grupos de Choro?

---



---

d) Quem é reconhecido como o principal compositor do Baião? E o do Choro?

---



---



---

**AULA 6 –** Vamos conhecer uma canção significativa do gênero Baião.

- Acesse o link abaixo e faça uma escuta atenta, crítica e reflexiva desse estilo para ampliação do seu repertório musical.

**Asa Branca- Luiz Gonzaga** - <https://www.youtube.com/watch?v=nQm4uJn0090>

Aqui está a letra da música para você acompanhar.

**Asa Branca- Luiz Gonzaga**

Quando olhei a terra ardendo  
 Com a fogueira de São João  
 Eu perguntei a Deus do céu, uai  
 Por que tamanha judiação?  
 Eu perguntei a Deus do céu, uai  
 Por que tamanha judiação?  
 Quando olhei a terra ardendo  
 Com a fogueira de São João  
 Eu perguntei a Deus do céu, uai  
 Por que tamanha judiação?  
 Eu perguntei a Deus do céu, uai  
 Por que tamanha judiação?  
 Que braseiro, que fornalha  
 Nenhum pé de plantação  
 Por falta d'água, perdi meu gado  
 Morreu de sede meu alazão

Por farta d'água, perdi meu gado  
 Morreu de sede meu alazão  
 Inté mesmo a asa branca  
 Bateu asas do sertão  
 Entonce eu disse, adeus, Rosinha  
 Guarda contigo meu coração  
 Entonce eu disse, adeus, Rosinha  
 Guarda contigo meu coração  
 Hoje longe muitas léguas  
 Numa triste solidão...

Letra da música disponível em:

<https://www.musixmatch.com/pt-br>. acesso em 2 de maio de 2021.
**Atividade –**

Você já ouviu essas músicas antes? Ela o (a) fazem lembrar-se de algum momento marcante para você? Se não, pesquise entre os seus familiares alguma história que envolva essa canção.

---



---



---