



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: Língua portuguesa
Período: 05/04/2021 a 29/04/2021

Etapas: Ensino Fundamental II
Turma: 7º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 2

AULA 1, 2 e 3 - Leitura e interpretação de texto sobre “Humanidade”, depois responder as questões de número 1 a 4 no caderno.

Comportamento humano

Leia este poema de Carolina Maria de Jesus, escritora brasileira, compositora e poeta. Verifique se não parece que ela está conversando com Harpagão, personagem de Molière em *O avaro*.

Humanidade

Depois de conhecer a humanidade
suas perversidades
suas ambições
Eu fui envelhecendo
E perdendo
as ilusões
o que predomina é a
maldade
porque a bondade:
Ninguém pratica
Humanidade ambiciosa
E gananciosa
Que quer ficar rica!
Quando eu morrer...
Não quero renascer
é horrível, suportar a humanidade
Que tem aparência nobre
Que encobre
As pesimas qualidades

Notei que o ente humano
É perverso, é tirano
Egoísta interesseiros
Mas trata com cortêzia
Mas tudo é hipocrisia
São rudes, e trapaçeiros

JESUS, Carolina Maria de. *Meu estranho diário*. São Paulo: Xamã, 1996. Disponível em: <www.revistaprosaveroarte.com/carolina-maria-de-jesus-poemas>. Acesso em: 9 ago. 2018.



Carolina Maria de Jesus (1914-1977), além de escritora, poeta e compositora, foi sambista, dramaturga, cantora e atriz circense. Inicialmente uma catadora de lixo, moradora em uma favela, enfrentou e venceu dificuldades na vida. Publicou livros, entre eles *Quarto de despejo*, *Pedaços de fome*, *Meu estranho diário*, e se tornou escritora reverenciada no Brasil inteiro.

1. De que trata o poema?
2. É possível deduzir em que época da vida Carolina Maria de Jesus escreveu esse poema?
3. No poema, o eu poético se refere a algum ser humano em particular?
4. Quais comportamentos o eu poético critica?
5. Dentre as críticas feitas no poema aos comportamentos da humanidade, quais corresponderiam diretamente à peça teatral *O avaro*?

AULA 4 e 5 – Produção de texto



Teatro: Uma forma de arte em que um ator ou conjunto de atores interpreta uma história ou atividades para o público em um determinado lugar. Com o auxílio de dramaturgos ou de situações improvisadas, de diretores e técnicos, o espetáculo tem como objetivo apresentar uma situação e despertar sentimentos no público.

Em um texto teatral, ou seja, um texto escrito para a montagem de uma peça de teatro, a história é contada através dos diálogos (falas) e das ações das personagens. O texto teatral serve à criação e de um espetáculo (ou mesmo de uma cena), em que os atores atuam e agem como se fossem personagens em determinados acontecimentos ou situações. O autor de peças de teatro é chamado de dramaturgo. Um texto teatral também é chamado de texto dramático.

Vamos começar... Continue o texto abaixo

Resumo (ou SINOPSE da peça):

Um casal em quarentena fica sem TV em casa, pois ela estragou.

Diante disso, eles acabam se desentendendo. Quando tudo parece ter voltado ao normal, o filho do casal faz um pedido surpreendente aos pais. Porém, nada parece ser capaz de mudar a rotina dessa família.

Até que um acontecimento noticiado pela TV pode levar a família a mudar sua rotina e também suas vidas.

CENA 1 – VIDA QUE SEGUE

(Evandro está sentado vendo TV. Rita varre a sala, depois começa a passar pano para tirar pó do sofá e até do marido que está sentado ali. O marido não reage e a ignora, pois está vidrado no futebol que passa na TV. Rita pega o controle remoto da TV que está parado na mão do marido. Passa álcool e esfrega tanto o controle que a TV desliga. Evandro reage como se ainda estivesse com o controle na mão e aperta para ligar de novo a TV. Então ele se dá conta que o controle está na mão de Rita, que o limpa freneticamente.)

EVANDRO: (Surpreso com o apagão da TV). Ué, o que houve? Você desligou a TV, Rita? Bem na hora dos pênaltis! Sacanagem!!! (Ele levanta e arranca o controle da mão da esposa).

RITA: Nem vem! Eu nem desliguei nada! Eu só estava limpando o controle!

EVANDRO: (Tentando ligar a TV. Sem conseguir, fica cada vez mais desesperado). Ai, meu Deus! E agora? A TV não liga! E os pênaltis?! (Se levanta para tentar arrumar a TV).

RITA: _____

EVANDRO: _____

RITA: _____

EVANDRO: _____

RITA: _____

EVANDRO: _____

RITA: _____

EVANDRO: _____

RITA: _____

EVANDRO: _____

RITA: _____

FILHO: _____

AULA 6 – Aula destinada à correção das atividades das aulas 1,2 e 3.

AULA 7, 8, 9 e 10 – Fazer a Leitura e interpretação do texto com o tema “A ética no cotidiano”. Responder as questões do livro didático do número 02 ao 05, da página 20 e 21.



MINISTÉRIO da Transparência e Controladoria-Geral da União. Disponível em: Acesso em: 26 maio 2018.

2. Releiam o título do cartaz.

A mudança por um Brasil mais ético começa em cada um de nós.

a) De acordo com esse título, qual é o objetivo da campanha?

b) Vocês concordam com o objetivo da campanha? Ela é realmente necessária? Por quê?

3. Observem as imagens que aparecem ilustrando cada tipo de infração.

a) Em todas elas há um elemento que se repete. Qual é e o que ele lembra?

b) O autor do cartaz insere a ilustração de uma caveira para acompanhar algumas infrações. Por que ele teria feito a escolha dessa ilustração e do elemento que você identificou na resposta anterior?

4. Releiam a frase a seguir e observem o uso das aspas.

Diga não às 'corrupções' do dia a dia [...]

- Por que foram usadas aspas na palavra **corrupções**?

5. Qual ou quais dos hábitos cotidianos antiéticos mencionados no cartaz da campanha vocês já presenciaram?

Livro didático de Língua portuguesa “Português – CONEXÃO E USO”, páginas 20 e 21, com o tema “A ética no cotidiano”.

AULA 11 e 12 – Reescrita da produção de texto da aula 4 e 5 e correção das atividades aula 7, 8, 9 e 10.

AULA 13 e 14 - PRODUÇÃO TEXTUAL: **Narração**



- Produza um texto narrativo em seu caderno, falando de um elemento da natureza, como: o fogo, a terra, o ar, a noite, o céu, o mar..... Dê um título ao seu texto. (Mínimo 20 linhas).

AULA 15 e 16 - Avaliação Bimestral de Língua Portuguesa.

AULA 17 e 18 – Gramática – Formação de palavras.

A língua portuguesa dispõe de diferentes processos de combinação de morfemas para formar novas palavras. Para compreender esses processos precisamos retomar alguns conceitos:



Palavras primitivas: são aquelas que não derivam de outras palavras.

Exemplos: dia, casa, flor

Palavras derivadas: são aquelas que derivam de outras palavras.

Exemplos: diário (de dia), casarão (de casa), floreira (de flor)...

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/formacao-de-palavras-derivacao-composicao-e-seus-tipos>

Derivação

Processo de formar palavras no qual a nova palavra é derivada de outra, chamada de primitiva. Os processos de derivação são:

Derivação Prefixal

A derivação prefixal é um processo de formar palavras no qual um prefixo ou mais são acrescentados à palavra primitiva.

Ex.: re/com/por (dois prefixos), desfazer, impaciente.

Derivação Sufixal

A derivação sufixal é um processo de formar palavras no qual um sufixo ou mais são acrescentados à palavra primitiva.

Ex.: realmente, folhagem.

<https://www.portugues.com.br/gramatica/processos-formacao-palavras>

1ª) Coloque (DP) para derivação prefixal e (DS) para derivação sufixal:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| a.() tristonho | b.() risonho |
| c.() infeliz | d.() ex-aluno |
| e.() casinha | f.() incorreto |
| g.() descrever | h.() incapaz |
| i.() papelaria | j.() barbearia |
| k.() reler | l.() atualizar |
| m.() borracharia | n.() desleal |
| o.() felizmente | |

AULA 19 e 20 – Reescrita produção de texto aula 13 e 14.