



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: Arte

Período: 01/06/2021 a 28/06/2021

Etapa: Ensino Fundamental II

Turma: 8º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 4

AULA 1 – Arte e expressões Culturais

Dançar é uma das expressões culturais
Que prevalece desde os primórdios.

Seja para comemorar nascimento, morte ou plantio.

A dança é uma expressão artística riquíssima com diversos estilos e coreografias.

E vestimentas específicas que fazem referência

Com suas identidades culturais.

A dança é a leitura de movimentos

Que se dividem em vários tipos

De salão ao clássico.

Modernas ou rítmicas.

Que encantam e viram a arte dos
movimentos,

Ou então pinturas,

Com diferentes texturas.

É assim que a dança vira versos e poesia.

E nos cordéis nordestinos o forró é a arte da poesia.

Rose Glécia Vieira Santos

Disponível em: <http://educmatlogia.blogspot.com/2017/09/avaliacao-de-artes-4-e-5-ano.html>. acesso em 10 de maio de 2021.

☆ Para começar:

1. De acordo com o poema como a dança é apresentada?

2 . Observe a obra “Roda de Samba”, do artista Carybé e em seguida faça a releitura da mesma no quadro.



Roda de Samba, Carybé

AULA 2 – O samba

O **samba** é considerado por muitos críticos de música popular, artistas, historiadores e cientistas sociais como o mais original dos gêneros musicais brasileiros ou o gênero musical tipicamente brasileiro. A despeito da centralidade ou não do samba como gênero musical nacional, sua origem (ou a história de sua origem) nos traz o registro de uma imensa mistura de ritmos e tradições que atravessam a história do país.

O samba originou-se dos antigos batuques trazidos pelos africanos que vieram como escravos para o Brasil. Esses batuques estavam geralmente associados a elementos religiosos que instituíam entre os negros uma espécie de comunicação ritual através da música e da dança, da percussão e dos movimentos do corpo. Os ritmos do batuque aos poucos foram incorporando elementos de outros tipos de música, sobretudo no cenário do Rio de Janeiro do século XIX.

A palavra *samba* remete, propriamente, à diversão e à festa. Porém, como o tempo, ela passou a significar a batalha entre especialistas no gênero, a batalha entre quem improvisava melhor os versos na roda de samba. Um dos seguimentos do samba carioca, o *partido alto*, caracterizou-se por isso. Como disse o pesquisador Marco Alvito em referência à história da palavra: “Um das possíveis origens, segundo Nei Lopes, seria a etnia **Quioco**, na qual *samba* significa cabriolar, brincar, divertir-se como cabrito. Há quem diga que vem do banto **semba**, como o significado de umbigo ou coração. Parecia aplicar-se a danças nupciais de Angola caracterizadas pela umbigada, em uma espécie de ritual de fertilidade. Na Bahia surge a modalidade **samba de roda**, em que homens tocam e só as mulheres dançam, uma de cada vez. Há outras versões, menos rígidas, em que um casal ocupa o centro da roda.

(ALVITO, Marcos. *Samba*. In: Revista de história da Biblioteca Nacional. Ano 9. nº 97. Outubro, 2013. p 80). ” Disponível em:

<https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/origem-samba.htm>

☆ Atividade –

1. De acordo com o texto “Qual a origem do Samba”?

2. A dança “Samba” expressa a cultura da sua localidade? Se não, qual tipo de dança expressa sua cultura?

AULA 3 – Avaliação Bimestral de Arte

AULA 4 – Festas Juninas

Celebradas no Brasil desde pelo menos o século XVII, as Festa Juninas constituem a segunda maior comemoração realizada pelos brasileiros, ficando atrás apenas do Carnaval. De acordo com os historiadores, a festa tem origem no culto aos deuses pagãos, mas sofreu influências do catolicismo e hoje há forte associação com os santos católicos, como Santo Antônio, São João e São Pedro.

Com a chegada dos portugueses, as festas, que já eram típicas na Europa, também desembarcaram no Brasil e aos poucos foram se misturando com elementos próprios do interior do país e das tradições sertanejas. Comidas típicas, danças e enfeites utilizados nas festas de hoje são uma junção de partes da cultura africana, europeia e indígena.

Atualmente, há uma grande valorização das festas juninas em todo Brasil. Em Campina Grande, na Paraíba, por exemplo, acontece o maior festejo do país, com queima de fogos, fogueira gigante, concurso de quadrilhas e diversas barracas típicas com jogos e comidas.

Com a popularização das festas juninas no Brasil, a difusão dos elementos ligados à festa tornou-se cada vez mais comum. As comidas típicas da Festa Junina são um exemplo disso. Em todas as regiões, o produto utilizado para preparar as guloseimas da festa é basicamente o mesmo: o milho, pipoca, canjica, pamonha, bolo de milho e curau são algumas das iguarias servidas.

Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/detalhes-festa-junina>

Assistam o vídeo no link abaixo e ouçam a música “O xote das meninas, de Luiz Gonzaga, muito tocada nas festas juninas populares.

<https://www.youtube.com/watch?v=YI6Fy-fb9Ms>

- Aqui está a letra da música para você acompanhar cantando e movimentando seu corpo de acordo com a música.

O xote das meninas

Luiz Gonzaga

Mandacaru quando fulora na seca
 É um sinal que a chuva chega no sertão
 Toda menina que enjôa da boneca
 É sinal de que o amor já chegou no coração
 Meia comprida não quer mais sapato baixo
 O vestido bem cintado, não quer mais vestir
 timão

Ela só quer, só pensa em namorar
 (Ela só quer, só pensa em namorar)
 Ela só quer, só pensa em namorar
 (Ela só quer, só pensa em namorar)

De manhã cedo já tá pintada
 Só vive suspirando, sonhando acordada

O pai leva ao doutor a filha adoentada
 Não come e nem estuda, não dorme e nem
 quer nada

Ela só quer, só pensa em namorar
 (Ela só quer, só pensa em namorar)
 Ela só quer, hum!
 (Ela só quer, só pensa em namorar)

Mas o doutor nem examina
 Chamando o pai de lado, lhe diz logo em
 surdina
 Que o mal é da idade e que, pra tal menina
 Não tem...

Letra da música disponível em:
<https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga/47104/>

☆ Agora use sua criatividade! Crie no espaço abaixo um desenho para representar a Capa do CD da música “Xote das Meninas”, de Luiz Gonzaga.



1. Arte Naif – Militão dos Santos

Arte Naïf é um termo usado para designar um tipo de arte popular e espontânea. A palavra *naïf* é de origem francesa que tem como significado algo que é "ingênuo ou inocente".

Antonio Militão dos Santos, ou **Militão dos Santos** nasceu em Caruaru no Pernambuco em 15 de junho de 1956. Ele é um artista plástico, artesão e poeta brasileiro.

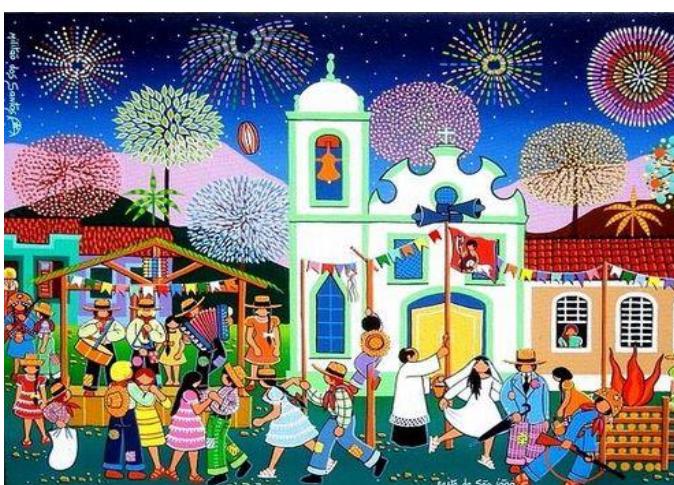
Sua pintura retrata universos singulares, de colorido intenso, vibrante e repleto de movimentos. Seus personagens ganham vida própria em cenários tipicamente brasileiros.

Após a perda de sua audição aos sete anos, proveniente de meningite, Militão dos Santos aprimorou os demais sentidos. Adotou para si o estilo primitivo moderno e fez arte de tal forma a elevar a percepção de cotidianos populares que, por muitas vezes, passam despercebidos.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Milit%C3%A3o_dos_Santos

- Observe a imagem abaixo. É uma obra do artista Militão dos Santos que se chama “**FESTA JUNINA**” e mede 50cm x 60cm.

☆ Escreva nas linhas suas impressões sobre essa obra (Formas, figuras, movimento...).



**Festa Junina, do artista Militão dos Santos. Disponível em:
<https://celiocorradi.wixsite.com/escolaintegral/post/-festa-junina>.**