



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
REDE MUNICIPAL DE ENSINO  
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Estudante:** \_\_\_\_\_

**Componente curricular:** Arte  
**Período:** 20/07/2021 a 31/08/2021

**Etapas:** Ensino Fundamental II  
**Turma:** 8º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

## **CADERNO 5**

### **AULA 1 - Música Sul-mato-grossense**



*Almir Sater é um dos expoentes da música de Mato Grosso do Sul. Foto: Chico Ribeiro*

Da época de ouro da música paraguaia à viola de Almir Sater, a música sul-mato-grossense tem muito a ver com o Pantanal e sofreu bastante influência da viola do cocho na fronteira com a Bolívia e, sobretudo, do violão e da harpa.

Não se faz festa em Mato Grosso do Sul sem uma dupla de paraguaios tocando harpa e violão. Mesmo não tendo destaque na grande mídia, a música do Paraguai influenciou demasiadamente os compositores regionais.

Artistas como Paulo Simões, Geraldo Roca, Geraldo Espíndola e Almir Sater flertam com guarânias, polcas e chamamés, misturam o guarani com o português e utilizam fatos da história como inspiração. Daí a referência em suas letras sobre 'a fronteira em que o Brasil foi Paraguai'. Influenciados por esta trupe, surge a polca-rock levando ao extremo a fusão dos ritmos paraguaios com ska, reggae, funk, blues e rock'n roll.

Outro costume que vem do Paraguai é o sapucaí. A palavra quer dizer grito em guarani e são aqueles urros que se dá quando começa uma música agitada. Em MS bastam os primeiros acordes de uma polca paraguaia para alguém puxar os gritos. Os paraguaios usavam o sapucaí também como sinais na lida do gado. Em Assunção, diz-se que o sapucaí vem de antes, quando os índios guaranis partiam para as batalhas, o que os soldados paraguaios também faziam nas sangrentas batalhas que tiveram com brasileiros, uruguaios e argentinos na Guerra do Paraguai.

Municípios sul-mato-grossenses como Ponta Porã, Porto Murtinho, Miranda, Bela Vista, Jardim e Maracaju foram tomados dos paraguaios após a guerra. Até o município de Nioaque, que fica a 200 km de Campo Grande, tudo era Paraguai, esta é a verdade. Por isso, nem podia ser diferente: o sul-mato-grossense é o brasileiro mais paraguaio do País.

Disponível em: <http://www.ms.gov.br/a-cultura-de-ms/#:~:text=Mato%20Grosso%20do%20Sul%20tem,de%20Aparecida%20do%20Taboado%2C%20de>. Acesso em 02 de maio de 2021.

### Atividade –

1. Qual estilo/gênero de música você gosta?

---



---

2. Você costuma ouvir música a partir de qual dispositivo: celular (mp3), rádio, gravações em aparelhos de som (CD, DVD ...)?

---



---

3. Além de você, quais pessoas na sua casa ouvem música, qual estilo/gênero?

---



---

4. Para você, qual a importância da música na nossa sociedade?

---



---



---



---

5. Você acredita que a música pode influenciar as pessoas? Explique

---



---

### **AULA 2 –** Vamos conhecer uma canção significativa da música Sul-mato-grossense.

- Acesse o link abaixo e faça uma escuta atenta, crítica e reflexiva desse estilo para ampliação do seu repertório musical.

**Chalana- Almir Sater** - <https://www.youtube.com/watch?v=TUOF4ui-z10>

#### **Aqui está a letra da música para você acompanhar.**

Lá vai uma chalana, bem longe se vai  
Navegando no remanso do Rio Paraguai  
Ah, Chalana sem querer tu aumentas minha dor  
Nessas águas tão serenas vai levando o meu amor  
Ah, Chalana sem querer tu aumentas minha dor  
Nessas águas tão serenas vai levando o meu amor  
E assim ela se foi, nem de mim se despediu  
A Chalana vai sumir na curva lá do rio  
E se ela vai magoada, eu bem sei que tem razão  
Fui ingrato eu feri o seu meigo...

Letra da música disponível em: <https://www.musixmatch.com/pt-br>. Acesso em 02 de maio de 2021.

### Atividade –

1. Você já ouviu essas músicas antes? Ela o (a) fazem lembrar algum momento marcante para você? Se não, pesquise entre os seus familiares alguma história que envolva essa canção.

---



---

### **AULA 3 – Integração Cultural**

A pluralidade, especialmente da música, porém, é a grande motivadora da integração de culturas. Durante todo ano o estado de Mato Grosso do Sul promove essa integração, por meio de festivais e festas regionais. Um deles é o Festival América do Sul, onde se encontram a música, dança, artesanato e fóruns de debate sobre as inquietações comuns em relação ao desenvolvimento econômico e social, além do meio ambiente, já que essa convergência se dá no coração do Pantanal.

O desenvolvimento econômico e o progresso social estão intrinsecamente ligados à cultura e essa percepção permitiu a Mato Grosso do Sul ter um rico calendário cultural que também tem o Festival de Inverno de Bonito que valoriza as festas tradicionais.



O público assistindo o show de Almir Sater e Renato Teixeira no Festival de Inverno de Bonito de 2018 (Foto: FCMS/Divulgação) - CREDITO: CAMPO GRANDE NEWS



Rodeio em Cassilândia. Foto: Edemir Rodrigues

Mato Grosso do Sul tem a Festa do Sobá, em Campo Grande; o Banho de São João, em Corumbá; Festa Junina, de Nova Andradina; Festa da Linguíça, de Maracaju; Leitão no Rolete, de São Gabriel do Oeste; Festa do Divino, em Coxim; Festa da Farinha, em Anastácio; Festa do Ovo, em Terenos; rodeios de Aparecida do Taboado, de Inocência, de Cassilândia e de Santa Rita do Pardo; Procissão dos Navegantes, em Bataguassu; Festa do Peixe, em Dourados e Itaquirai, entre outras manifestações populares.

Disponível em: <http://www.ms.gov.br/a-cultura-de-ms/#:~:text=Mato%20Grosso%20do%20Sul%20tem,de%20Aparecida%20do%20Taboado%2C%20de>. Acesso em 02 de maio de 2021.

#### **Atividade –**

1. Você já participou de alguma atividade/apresentação promovida pelo Festival de Inverno da sua cidade? Se sim, relate sua experiência.

---



---



---



---

### **AULA 4 – Gêneros musicais brasileiros – Sertanejo**

O Brasil é um país musicalmente rico e muitos gêneros nele originados são internacionalmente aclamados e reconhecidos. As dimensões continentais do nosso país, acrescido à diversidade cultural do nosso povo contribuíram para construção de gêneros distintos, belos e significativos para a história da música brasileira. **Na atividade de hoje iremos destacar um dos mais conhecidos gêneros brasileiros: O SERTANEJO**

O SERTANEJO (Origem): O gênero sertanejo teve sua origem no sertão do Brasil e inicialmente era a música que retratava os assuntos da vida interiorana. Começou nas modas de viola com as pessoas reunidas em roda para contar histórias, comer e beber. Com o passar do tempo, esse modelo de música foi se solidificando sendo conduzido por uma dupla caipira que cantava uma melodia simples com uma voz principal e uma segunda voz soando uma terça abaixo acompanhada da viola ou violão. Pode-se dizer que o gênero passou por fases, sofrendo grandes influências no decorrer dos anos, até chegar à estrutura que é mais conhecida atualmente.

❖ Música Caipira ou sertanejo “raiz”: Em 1929, um pesquisador e compositor Cornélio Pires foi responsável por divulgar a música caipira pelo país. Com dinheiro do próprio bolso, percorreu pelos cantos do país divulgando os costumes caipiras por meio da música. A música caipira se caracterizava pelo uso da viola caipira, gaita, sanfona e outros instrumentos regionais. Retratava o Brasil rural e o modo de vida do homem interior. Com a chegada do rádio, essa música se expandiu e chegou à cidade grande incorporando novos elementos e se espalhando por todo o Brasil.

❖ Sertanejo romântico: O termo caipira, no entanto, não era bem visto, pois a industrialização crescia e sentia a necessidade de superar o rural. Como uma forma de superar o preconceito, denominou-se então essa música de sertaneja e foram agregados novos instrumentos e novos temas. Nesta fase, a música sertaneja passou a ser mais romântica e sofrer influência de gêneros estrangeiros como a rancheira mexicana, polca Araguaia e outros. Acrescentaram-se também novos instrumentos como os sintetizadores e guitarras. Essa música também foi incorporada em trilhas sonoras de novelas ganhando uma grande repercussão.

❖ Sertanejo Universitário: Com a crescente popularização, o sertanejo alcançou também a camada mais jovem da sociedade, principalmente entre os universitários desenvolvendo temáticas mais alegres e urbanas sobre festas e situações engraçadas, mas sem descartar o romântico também. Passou a incluir batidas e estéticas do “country” americano e a possibilidade de ser cantada por apenas uma pessoa. Passou a destacar-se também as duplas e solos femininos.

texto extraído e adaptado, disponível em: <https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>, <https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>, <http://dicionariompb.com.br/musica-sertaneja/dados-artisticos>. acesso em 02 de maio de 2021.

### Atividade –

Para conhecer mais sobre a história do sertanejo e da música caipira assista ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=xUwxxfYEA10>

1. Baseado nos textos, no vídeo acima e em suas pesquisas responda as seguintes questões:

a) Qual a formação musical que marcou o início da música sertaneja?

---



---



---

b) Quais as três fases que caracterizam a evolução da música sertaneja?

---



---



---

c) Quem foi Cornélio Pires e qual sua importância para a música sertaneja?

---



---



---

## **AULA 5 –**

Uma das músicas caipiras mais reconhecidas e belas é a Canção **Tristeza do Jeca** composta por Angelino de Oliveira. **Tristeza do Jeca** está entre as melodias mais executadas dentre os amantes da música caipira de raiz. A música originalmente era instrumental e têm-se o registro que ela foi apresentada em 1918 no Clube 24 de Maio em Botucatu. Entretanto, não há existe um consenso sobre a data exata de sua primeira execução ao público.

A versão cantada foi realizada a primeira vez pelo cantor Patrício Teixeira em 1926, mas ganhou popularidade em 1937 quando gravada pelo cantor Paraguaçu. Vários nomes importantes da música sertaneja realizaram diferentes interpretações desta célebre obra musical brasileira. Podemos destacar: **Tonico e Tinoco; Zezé de Camargo e Luciano; Luiz Gonzaga; Almir Sater e Sérgio Reis**. Essa música é tão importante para o cenário da Música Sertaneja Brasileira que em 1961 o humorista Mazzaropi produz o filme também intitulado “Tristeza do Jeca”, onde interpreta o personagem Jeca Tatu.

Texto Extraído e Adaptdo. Disponível em: <https://conteudo.solutudo.com.br/botucatu/a-historia-por-tras-da-musica-tristezado-jeca/>. Acesso em 02 de maio de 2021.

### **Atividade –**

Sendo a música Tristeza do Jeca tão significativa e importante para história da Música Sertaneja Brasileira, queremos destacar 3 interpretações desta canção. Ouça-as de maneira atenta, crítica e reflexiva.

As duas primeiras interpretações são cantadas por nomes importantes da Música Sertaneja. A terceira interpretação é instrumental.

- **Zezé de Camargo & Luciano** – [https://www.youtube.com/watch?v=hQSp9B2W\\_KI](https://www.youtube.com/watch?v=hQSp9B2W_KI)
- **Sérgio Reis, Renato Teixeira e Paula Fernandes** – <https://www.youtube.com/watch?v=gwebuzD0l0>
- **Orquestra de Cordas Arte Viva** – <https://www.youtube.com/watch?v=hsV8fduGFFk>

Aqui está a letra da música para você acompanhar.

### **Tristeza do Jeca**

#### **Tonico & Tinoco**

Nesses versos tão singelos  
Minha bela meu amor  
Pra você quero cantar  
O meu sofrer a minha dor  
Eu sou como o sabiá  
Que quando canta é só tristeza  
Desde o galho onde ele está  
Nessa viola  
Eu canto e gemo de verdade

Cada toada representa uma saudade  
Eu nasci naquela serra num ranchinho a beira  
chão  
Todo cheio de buracos onde a lua faz clarão  
Quando chega a madrugada  
Lá no mato a passarada  
Principia o barulhão  
Lá no mato tudo é triste  
Desde o jeito de falar  
Pois o jeca quando canta  
Da vontade de chorar  
Não tem um que...

Letra da música disponível em: <https://www.musixmatch.com/pt-br>. acesso em 02 de maio de 2021.

1 - Você conhecia os intérpretes das versões cantadas que foram apresentadas?



2 - Faça uma leitura reflexiva da música “Tristeza do Jeca” e responda.  
Que sentimento a música provoca em você?

---



---



---

## **AULA 6 – O sertanejo (Texto II)**

O sertanejo é um gênero originalmente brasileiro que, apesar de predominar nas regiões do interior, é atualmente um dos gêneros mais apreciados por todo o país. Este teve sua origem no sertão do Brasil e inicialmente era a música que retratava os assuntos da vida interiorana. Conhecido pelas duplas sertanejas começou nas modas de viola com as pessoas reunidas em roda para contar histórias, comer e beber. Esse primeiro momento ficou conhecido como a música caipira ou sertanejo “raiz” e se caracterizava pelas letras que poetizavam a vida interiorana e o modo melódico e anasalado de se cantar sendo acompanhada pela viola, a grande representante do gênero.

Com a chegada do rádio, essa música se expandiu e chegou à cidade grande incorporando novos elementos e se espalhando por todo o Brasil. O termo caipira, no entanto, não era bem visto, pois a industrialização crescia e sentia a necessidade de superar o rural. Como uma forma de superar o preconceito, denominou-se então essa música de sertaneja e foram agregados novos instrumentos e novos temas. Nesta fase, a música sertaneja passou a ser mais romântica e sofrer influência de gêneros estrangeiros como a rancheira mexicana, polca Araguaia e outros.

Com a crescente popularização, o sertanejo alcançou também a camada mais jovem da sociedade, principalmente entre os universitários e daí então, surge o nome de sertanejo universitário. Nessa fase, desenvolvem-se temáticas mais alegres e urbanas sobre festas e situações engraçadas, mas sem descartar o romântico também. Passou a incluir batidas e estéticas do “**country**” americano e a possibilidade de ser cantada por apenas uma pessoa. **Passou a destacarem-se também as duplas e solos femininos.**

Texto extraído e adaptado. Disponível em: <https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>, <https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>, <http://dicionariompb.com.br/musica-sertaneja/dados-artisticos>. Acesso em 02 de maio de 2021.

### **Atividade –**

1. Com qual fase do sertanejo, você se identifica mais e por quê? Cite as músicas de sua preferência e o que ela representa para você.

---



---



---



---



---