



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: Arte
Período: 01/06/2021 a 28/06/2021

Etapa: Ensino Fundamental II
Turma: 9º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 4

AULA 1 e 2 –

História da Fotografia

A História da Fotografia estuda as imagens produzidas a partir da exposição de material fotossensível. Também estão incluídas às que foram captadas pelas lentes das modernas máquinas fotográficas digitais.

Igualmente, se ocupa em entender os diferentes aparelhos que possibilitaram reter a imagem e imprimi-la numa placa de vidro, metal, gelatina ou papel. A origem etimológica de “fotografia” vem do grego e significa “gravar com luz”: “foto” (luz) e “graphein” (escrever, gravar).

Origem da Fotografia

As primeiras experiências fotográficas de químicos e alquimistas datam de cerca 350 a.C. Todavia, foi em meados do século X que o árabe Alhaken de Basora percebeu a natureza das imagens que se projetavam no interior de sua tenda trespassada pela luz solar.

Em 1525, já se dominava a técnica de escurecimento dos sais de prata. No ano de 1604, o químico italiano Ângelo Sala (1576-1637) já sabia que alguns compostos de prata oxidavam quando expostos à luz do Sol.

Por sua vez, o farmacêutico sueco Carl Wilhelm Scheele (1742-1786) viria a colaborar esta descoberta em 1777, ao demonstrar o enegrecimento de sais expostos à ação da luz.

No ano de 1725, foi a vez do cientista alemão Johann Henrich Schulze (1687-1744) projetar uma imagem durável numa superfície. Por conseguinte, o químico britânico Thomas Wedgwood (1771-1805) realizou no início do século XIX experimentos semelhantes.

Evolução da Fotografia

Muitos foram os pioneiros que pesquisaram como fixar uma imagem no papel. “Tirar fotografia”, “fazer um retrato” tornou-se moda entre todas as classes sociais na segunda metade do século XIX. A primeira fotografia propriamente dita foi obra do francês Joseph Niépce (1763-1828). Ele estudava as propriedades do cloreto de prata sobre papel desde 1817 e obteve sua grande obra no verão de 1826.

<https://www.todamateria.com.br/historia-da-fotografia/>

- Leia o texto e responda as questões:

1- Quando surgiu as primeiras fotografias?

2- A primeira fotografia propriamente dita foi obra do?

() Louis Jaques Mandé Daguerre () Joseph Niépce () Alhaken de Basora

AULA 3 - Avaliação Bimestral de Arte.

AULA 4 - História da fotografia no Brasil

Surgimento da fotografia no Brasil

Ao mesmo tempo que Louis Daguerre realiza seus experimentos, outro francês, radicado em Campinas (SP), buscou fixar as imagens numa superfície. Trata-se de Antoine Hercule Romuald Florence (1804-1879), um viajante que participou da expedição científica de Langsdorff e que decidiu fazer do Brasil seu novo lar.

Graças às pesquisas do historiador Boris Kossoy, sabemos que Florence utilizou, inclusive, a palavra "fotografia" em 1832, bem antes que muitos dos seus colegas europeus. Desta maneira, vemos que a fotografia não foi uma invenção isolada, mas fruto de vários pesquisadores, que perseguiam o mesmo objetivo ao mesmo tempo.

Durante o século XIX, a fotografia começa a fazer parte do dia a dia, mas apenas os fotógrafos profissionais, que trabalhavam em estúdios, conseguiam comprar um aparelho.

A fotografia passou a registrar momentos específicos tais quais casamentos, aniversários e solenidades públicas. Para que tudo ficasse perfeito, os fotografados deveriam permanecer imóveis a fim de que a imagem fosse captada e impressa no papel.

<https://www.todamateria.com.br/historia-da-fotografia>

Responda:

1- Descreva como surgiu a fotografia no Brasil?

2- Em que século a fotografia começa a fazer parte do dia a dia dos fotógrafos?

A fotografia tem mostrado grande relevância em vários aspectos. Através dela é possível resgatar informações de uma cultura ou etnia como costumes, tradições, origens, épocas etc. A experiência fotográfica é também, uma prática de produção de sentido social.

3- Provavelmente você tem fotografias em sua casa, procure a mais antiga possível! Caso você não saiba do que se trata a fotografia escolhida, peça ajuda a alguém que possa fornecer informações sobre ela.

Descreva no espaço abaixo como é sua fotografia:

- Se há pessoas ou não.
 - Como é a paisagem.
 - Como são as vestimentas se houver.
 - Se tem objetos, quais são...
 - Lembre-se de se informar sobre a data em que foi realizado o registro.
-
-
-