



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: Língua Portuguesa
Período: 01/06/2021 a 28/06/2021

Etapas: Ensino Fundamental II
Turma: 9º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 4

AULA 01, 02, 03 e 04 -

Advérbio

Os advérbios são uma classe de palavras que costuma acompanhar os verbos, dando-lhes características. Além disso, eles também acompanham adjetivos e outros advérbios. Podem ser classificados como:

- ✓ Advérbios de tempo
- ✓ Advérbios de lugar
- ✓ Advérbios de modo
- ✓ Advérbios de intensidade
- ✓ Advérbios de afirmação
- ✓ Advérbios de negação
- ✓ Advérbios de dúvida

Locução adverbial

Duas ou mais palavras juntas exercendo a função de advérbio são chamadas de locução adverbial. As locuções adverbiais costumam ser formadas por mais de um advérbio, sendo comum também haver preposições com elas. Se essas palavras não estiverem em conjunto dentro do enunciado, elas não farão sentido. Essas locuções também podem ser classificadas à maneira dos advérbios comuns.

- Locuções adverbiais de lugar: “ao redor de”, “em cima de”, “embaixo de”, “à esquerda”, “à direita”, “por aqui”, “por ali”, “por perto”, entre outros.

- Locuções adverbiais de tempo: “logo mais”, “em breve”, “de manhã”, “mais tarde”, “nunca mais”, entre outros.

- Locuções adverbiais de modo: “ao contrário”, “em detalhes”, entre outros.

- Locuções adverbiais de intensidade: “em excesso”, “de todo”, “muito menos”, entre outros.

- Locuções adverbiais de afirmação: “de fato”, “com certeza”, “sem dúvidas”, entre outros.

- Locuções adverbiais de negação: “nunca mais”, “de modo algum”, “de jeito nenhum”, entre outros.

- Locução adverbial de dúvida: “quem sabe”.

Atenção: neste caso, não são dois (ou mais) advérbios distintos que afetam termos diferentes, e sim dois advérbios unidos que afetam o mesmo termo.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/adverbio.htm>

Atividade

1 - Produzir um resumo sobre o que você entendeu e lembrou dos Advérbios:

AULA 05, 06, 07 e 08 – Leia o relato de viagem abaixo para responder às questões de 1 a 5.

Bonjour, L'Amour

Martha Medeiros

Próxima parada: Barcelona. Pegamos um voo e tudo voltou a dar certo, estávamos em plena lua de mel. Ao aterrissar, fomos à esteira das bagagens e ficamos esperando. Esperando. Esperando. E esperando estaríamos até hoje. Nada das nossas malas. Registramos o sumiço e nos despacharam para o hotel: “Quando encontrarmos, se encontrarmos, serão entregues lá”, foi o que nos disseram - em catalão. Que ótimo. Eu não tinha nenhum kit de primeiros socorros na mochila.

Passamos o dia perambulando pelas Ramblas com a roupa do corpo. Compramos escova de dente, pasta, desodorante e umas camisetas para quebrar o galho, caso o pior acontecesse. Voltamos à tardinha para o hotel e nada ainda das malas. Antes de sair para jantar com a mesma roupa imunda, aleluia, elas chegaram.

É uma experiência que nos faz avaliar o que realmente tem importância na vida. Eu não sofria pelo vestido que talvez nunca mais visse ou pelo sapato que havia usado só uma vez, e sim pelo sumiço de uma caderneta de anotações onde já havia registrado boa parte da viagem. E lamentava nunca mais colocar no dedo um anel pelo qual joalheiro nenhum daria um centavo, mas que para mim valia como se fosse um diamante da Tiffany¹. O anel havia sido da minha avó. Mas recuperei não só vestidos e sapatos, como o anel, a caderneta e o que mais a mala continha: tudo parte da nossa memória afetiva, que, no final das contas, é o que mais tememos perder pelo caminho. Depois de curtir o que Barcelona tinha para ser curtido, fomos de trem até Montpellier, na França, e lá alugamos um carro. Finalmente, o filé mignon da viagem. Adoro percorrer estradas desconhecidas e não saber onde vou dormir à noite. Nesse primeiro dia motorizados, saímos sem rumo e, depois de muito rodar, acabamos em Ramatuelle, um lugarejo escondido e charmoso num ponto alto da costa azul. Percorremos a pé suas ruelas, tomamos vinho e tentamos encontrar uma pousadinha para ficar por lá mesmo, mas estava tudo lotado: a cidade era mínima, porém requisitada. Não nos restou outra alternativa a não ser voltar para o carro e seguir até Saint-Tropez. Vida dura.

Chegamos tarde e, por conta do cansaço, nos hospedamos no primeiro hotel que vimos, sem reparar que era mega luxuoso. Foi o que bastou para meu namorado se emburrar. Tinha cabimento gastar os tubos numa única noite? Não tinha. Mas vá explicar isso para uma mulher despencando de sono. No dia (50) seguinte, Saint-Tropez nos deu as boas-vindas e desemburrou qualquer semblante. Dia de sol tropical. Mergulho. Caminhadas. Visual. Passamos um dia de magnatas e no fim da tarde pegamos a estrada de novo. Quando o sol começou a se pôr, estávamos na Route des Calanques, entre St. Raphael e Cannes, onde encontramos um casarão na beira da estrada, de frente para uma baía deslumbrante. Chamava-se L' Auberge Blanche, mas duvido que se encontre alguma referência no Google. Estacionamos e batemos à porta. Veio nos atender uma senhora de uns bem vividos 130 anos. Ofereceu para nós seu melhor quarto, no terceiro andar, milhões de metros quadrados de frente para o mar. Poderíamos ter dado uma festa de réveillon dentro do aposento.

FONTE: MEDEIROS, Martha. Um lugar na janela: relatos de viagem. Porto Alegre: L&PM, 2012. Edição e-book.

1 Tiffany & Co. é uma famosa joalheria dos Estados Unidos com quase dois séculos de existência.

2 Rambla é um tipo de rua característica da Espanha. Geralmente, larga, arborizada e com intensa movimentação de pedestres, onde se encontram cafés, restaurantes, floriculturas, livrarias, artistas se apresentando ao ar livre, além de diversas lojas.

1- A modalização pode ser compreendida como uma forma de o enunciador expressar sua atitude em relação ao que ele mesmo enuncia. No trecho “É uma experiência que nos faz avaliar o que realmente tem importância na vida”, por exemplo, o advérbio “realmente” mostra que a enunciadora insiste sobre a validade do que acabou de dizer. Localize outros exemplos de palavras e locuções que, em sua opinião, são empregadas na modalização, destacando os efeitos de sentido que provocam.

2- Os advérbios e locuções adverbiais têm papel fundamental nos relatos de viagem, pois além da modalização, essas palavras e locuções são responsáveis pela expressão das circunstâncias. Localize advérbios e locuções adverbiais no texto lido empregados para expressar circunstâncias.

Disponível em: Atividades retiradas e adaptadas do grupo de Whats App “LP Troca de atividades”

AULA 09 e 10 – Avaliação Bimestral de Língua Portuguesa.

Aulas reservadas para a aplicação da avaliação bimestral. FIQUEM ATENTOS as orientações do (a) professor (a)!

AULA 11, 12, 13 e 14 -

FAKE NEWS

Em praticamente todo o mundo, 1º de abril é tido como o dia da mentira. No entanto, as notícias falsas, conhecidas como Fake News, não se limitam a essa data. Em tempos de pandemia global do novo corona vírus, inúmeras inverdades são criadas, espalhadas e difundidas, principalmente nas redes sociais. A maioria delas é nociva, desinforma e até mesmo podem ser golpes transvestidos de informação.

É FALSO!

Determinação do governo

Coronavírus no ES: Cartório registra primeira criança com nome "Alquingel"

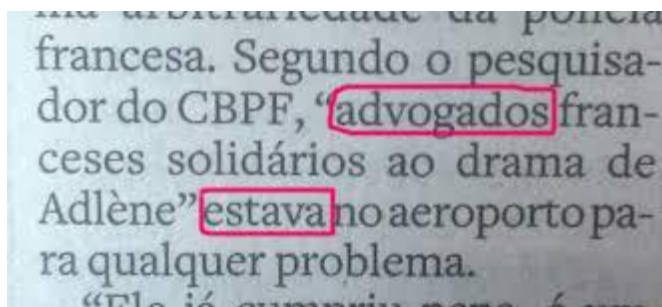
Brasileiro não perde tempo! O caso foi registrado em um cartório do município de Serra, ES. Apesar de duras críticas, os pais conseguiram na justiça o direito depois de comprovar o registro de outro filho chamado "Influenza".

Giordany Bozzato

Questão 01- O fato que deu origem à criação da Fake News acima foi, possivelmente:

- a) frequente uso de álcool em gel nos dias atuais.
- b) falta de notícia verdadeira para publicar no jornal.
- c) Muitas crianças nascendo em 1º de abril.
- d) ajudar a combater o covid-19.

Questão 02 - Observe o trecho a seguir, retirado de um jornal, e responda às questões em seu caderno:



a) O anúncio acima segue a norma culta da língua? Por quê?

b) Como deveria ter sido escrito este anúncio?

c) Qual fator você acha que contribuiu para que o sujeito escrevesse inadequadamente esse anúncio?

d) Tendo em vista o local em que esse anúncio está fixado, pode-se dizer que é permitido esse tipo de escrita? Por quê?

Disponível em: Atividades retiradas e adaptadas do grupo de WhatsApp "LP Troca de atividades"

AULA 15, 16, 17 e 18 -

A Pesquisa Escolar

A pesquisa escolar é uma atividade sistematizada e mediada entre sujeitos, pautada em instrumentos que propiciam a construção do conhecimento e o desenvolvimento da autonomia, por meio de ações com características de reflexão crítica, que priorizam descobrir, questionar, analisar, comparar, criticar, avaliar, sintetizar, argumentar, criar.

Componente Curricular: Língua Portuguesa – Turma: 9º ano

FONTE: NININ, Maria Otilia Guimarães. Pesquisa na escola: que espaço é esse? O do conteúdo ou o do pensamento crítico? In:

Educação em Revista nº 48. Belo Horizonte - Dec. 2008.



Imagem disponível em: <https://papelariamarcos.loja2.com.br/7495843-FACA-AQUI-SUA-PESQUISA-ESCOLAR>

Ao procurar o significado de uma palavra no dicionário, ao consultar um site para compreender melhor algum acontecimento, ao buscar entrevistas com o intuito de conhecer sobre o dia a dia dos indivíduos, entre outras situações, os estudantes desenvolvem a pesquisa escolar.

A seguir, cinco temas de estudo são enumerados. Escolha um de seu interesse para realizar sua pesquisa.

- Qual a primeira mulher a ganhar um prêmio Nobel?
- Como surgiu o movimento negro no Brasil?
- Qual é o papel da Organização das Nações Unidas (ONU) na defesa dos direitos humanos?"
- “O valor do salário-mínimo acompanha o preço da cesta básica?"
- Quais são os grandes desafios da educação no Brasil?

Após terminar suas consultas ou entrevistas, redija um texto expositivo, apresentando os resultados de sua pesquisa.

[illegible]

Disponível em: Atividades retiradas e adaptadas do grupo de Whats App “LP Troca de atividades”

AULA 19, 20 e 21 - O poema é um gênero textual que se constrói não apenas com ideias e sentimentos, mas também por meio do emprego do verso e seus recursos musicais – a sonoridade e o ritmo das palavras -, da função poética da linguagem e de palavras com sentido conotativo.

A melodia que caracteriza o verso é resultado de alguns recursos presentes na poesia de todos os tempos.

Os mais importantes são: a métrica, o ritmo, a rima, a aliteração e a assonância.

Vamos nos aprofundar um pouquinho nas figuras de som!

Figuras de Som

As Figuras de Som ou de Harmonia correspondem a uma categoria das figuras de linguagem associadas à sonoridade.

Elas valorizam a expressividade do texto, por meio da sonoridade, ou seja, da repetição de sons.

As figuras de linguagem são divididas em quatro categorias:

Figuras de palavras; Figuras de pensamento; Figuras de sintaxe (ou construção) e as Figuras de som.

Confira abaixo as principais Figuras de som:

Assonância

Do castelhano, a palavra “assonância” corresponde ao acordo de sons, sendo uma figura de linguagem que ocorre por meio da repetição de vogais.

Exemplos:

Vou me embora agora pra casa da Aurora. (Note que neste exemplo temos a assonância das vogais “o” e “a” e a aliteração do “r”.)

Agora, estudo as iraras. Ontem, estudei os urubus.

Aliteração

Do Latim alliteratio significa sequência de letras semelhantes. A aliteração é caracterizada pela repetição de consoantes ou de sílabas no enunciado, e geralmente ocorrem no início das sílabas ou no interior de palavras.

Exemplos:

Fiz, faço, feito está!

Para mim tem de ser: bom, bonito e barato.

Paronomásia

Do Grego, a palavra paronomasia corresponde à “aproximação de palavras” (união dos termos para, que significa “ao lado” e onoma, que corresponde ao “nome, palavra”). A figura de linguagem paronomásia recebe esse nome porque utiliza os parônimos para dar maior ênfase ao discurso. Os parônimos são palavras que se assemelham na grafia e na pronúncia, entretanto, diferem no sentido.

São popularmente conhecidos como “trocadilhos” sendo muito comum nos provérbios, no meio publicitário e humorístico.

Exemplos:

Quem casa, quer casa.

Qual o doce preferido do átomo? Pé de molécula. (ao referir-se ao doce tradicional brasileiro de amendoim: pé de moleque).

Onomatopeia

Do Grego, a palavra onomatopoiia, corresponde ao “ato de fazer palavras”, (onoma significa “nome, palavra” e poiein significa “fazer”).

Dessa forma, a onomatopeia é caracterizada pela inserção dos sons reais, ou seja, enfoca na

imitação das sonoridades.

Exemplos:

O gato fez “miau”.

O badalar dos sinos me comove: blem, blem.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-som/>

- Leia este poema para responder às questões de 1 a 3.

A onda

a onda anda

aonde anda

a onda?

a onda ainda

ainda onda

ainda anda

aonde?

aonde?

a onda a onda

(Manuel Bandeira. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro. Nova Aguilar. 1983. p. 354.)

1 - O poema de Manuel Bandeira tematiza o movimento da onda, e todo ele, como forma, busca reforçar o conteúdo pelo emprego de recursos visuais e musicais. Que relação mantém o ritmo do poema com o movimento da onda?

2- Destaque do poema exemplos de aliteração, de assonância e de paronomásia.

3 - (DEDALUS – 2019) A palavra que serve de base para as variações sonoras:

- a) Anda.
- b) Onda.
- c) Aonde.
- d) Ainda.

4 - Há, a seguir, alguns versos de poemas. Crie, livremente, um ou mais versos, completando-os. Tente manter o ritmo presente no verso inicial, se possível, e procure completar cada verso com uma ideia inesperada.

- A noite não adormece (Conceição Evaristo).
- Faça sol ou faça tempestade (Adão Ventura).
- Criei com meu sangue meus quilombos (Luiz Silva, Cuti).
- Há uma dor aqui (Nina Rizzi).
- Agora o tempo é um (Elé Semog).

Disponível em: Atividades retiradas e adaptadas do grupo de Whats App “LP Troca de atividades”

Orientações:

Escreva aqui um relato de experiência seguindo os passos abaixo:

- ✓ Em uma folha de rascunho, rememore os fatos e as emoções vivenciadas que tornaram a sua experiência inesquecível.
- ✓ Construa o texto, que deverá ter o mínimo de 15 linhas e o máximo de 30 linhas, procurando responder às seguintes questões:

O que aconteceu?

Quando aconteceu?

Onde?

Com quem?

De que forma?

Por que a experiência foi tão marcante para você?

Vale destacar que as perguntas não precisam ser respondidas necessariamente na referida ordem. Seja criativo (a)! Conte da forma que considerar mais interessante! Mas, não se esqueça de que o relato tem de ser coerente do princípio ao fim.

- ✓ Crie um título para o seu relato de experiência.
- ✓ Entregue o texto a sua professora ou a seu professor, quem fará a revisão (através de foto pelo Whats App ou no dia da entrega da APC)
- ✓ Faça as correções (caso houver), passando o texto a limpo.

Disponível e adaptado em: <https://acessaber.com.br/atividades/producao-de-texto-relato-de-experiencia-9o-ano/#more-7710>

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.