



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

Escola: _____

Estudante: _____

Componente curricular: Língua Portuguesa

Período: 20/07/2021 a 31/08/2021

Etapa: Ensino Fundamental II

Turma: 9º ano

- As atividades das APCs serão adequadas de acordo com a limitação e necessidade de cada estudante pelo professor (a) de Apoio e Supervisão do Departamento de Coordenação de Educação de Inclusão Social.

CADERNO 5

AULA 01, 02, 03, 04, 05 e 06 – Verbos de Ligação.

Olá! Tudo bem com você?

Bom nessa aula nós iremos fazer a leitura da explicação sobre os verbos de Ligação. Uma aula tranquila e de bastante concentração. E se caso puder assistir o vídeo abaixo, vai te ajudar muito! Link do vídeo sobre os verbos de ligação: <https://www.youtube.com/watch?v=H4YrkUbYz6M>



Os verbos de ligação, como função, são imprescindíveis para uma oração, pois eles carregam a responsabilidade de ligar sujeito às características. Sendo assim, também são denominados como verbos copulativos. Esse tipo de verbo difere-se dos verbos de caráter intransitivo e transitivo por estes expressarem uma ação praticada ou sofrida. Ou seja, eles podem representar uma voz tanto ativa, quanto passiva. Dessa maneira, o verbo de ligação irá exprimir a ideia de estado, ligando o sujeito às suas características. Estabelecendo-se, portanto, uma ligação entre sujeito e suas determinadas características próprias.

Os tipos de verbo de ligação são: ser, estar, ficar, permanecer, tornar-se, andar, continuar, viver, parecer, virar. A diferença para os verbos transitivos e intransitivos pode ser expressada nos seguintes exemplos:

Os palestrantes são todos doutores. (Verbo de ligação)

Hoje a festa estará cheia. (Verbo transitivo)

Você vai! (Verbo intransitivo)

Os tipos de verbos de ligação

Os principais verbos de ligação podem ser divididos em:

Estado permanente

Ser: Alexandre é empolgado.

Viver: Anderson vive doente.

Estado de circunstância

Estar: Estava cansada.

Parecer: Ele parecia gostar do resultado.

Andar: Ela andava sempre cabisbaixa.

Estado de continuidade

Permanecer: Pedro permaneceu calado diante de todos.

Continuar: Vanderlei continuou seu depoimento.

Estado de mudança

Ficar: Fiquei contente com o informado.

Tornar-se: Ela se tornava uma vitoriosa na vida.

Virar: Depois do susto, virou saudável.

Como identificar o verbo de ligação

Para identificar os verbos de ligação é necessário muito mais do que perceber se se encaixa na lista. O contexto é fundamental para reconhecer se um verbo é de ligação, intransitivo, transitivo direto ou transitivo indireto.

Enfim, é fundamental ater-se ao que o contexto exprime. Para isso, identificar através da interpretação de texto o que o sentido da frase diz é imprescindível.

Primeiramente, é necessário o reconhecimento da frase. Em seguida, identificar onde está o verbo. Em terceiro, e por último, questionar-se se aquele verbo liga uma característica (estado) ao sujeito da oração.

Veja como identificar os verbos de ligação:

Ele andava devagar até a escola. (Verbo intransitivo, expressando uma ação);

Ele andava triste. (Verbo de ligação, expressando estado).

Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/portugues/verbos-de-ligacao>

AULA 07, 08, 09, 10, 11 e 12 – Verbos de Ligação.

Leia o texto abaixo e responda as questões:

Paisagem urbana

São cinco horas da manhã e a garoa fina cai branca como leite, fria como gelo. [...]

A máquina aparece na curva e vem lenta, grave, forte, grande, imensa. Para a máquina, desce um branco, uma mulata, o gordo e o magro, dois meninos maluquinhos. Chegada de uns, partida de outros. No meio de um cheiro áspero de fumaça e óleo diesel, o Outro Homem entra no trem.

Um homem continua um poste. Rígido. Concreto. E é só quando uma moça desce a escada do vagão carregando uma mala, cabelo preso com fita e olhar de busca, que o homem-poste tem um sobressalto. Os olhares se encontram. O trem vai e os olhares vêm. O mundo é assim... Outro Homem se foi. Um Homem está feliz.

FERNANDES, Maria; HAILER, Marco Antônio. Alp novo: “Análise, Linguagem e Pensamento”. V. 4. São Paulo: FTD, 2000. p. 152. (Fragmento).

Questões

1- O verbo sublinhado é de ligação em:

- () “São cinco horas da manhã e a garoa fina cai branca como leite [...]"
- () “A máquina aparece na curva e vem lenta [...]"
- () “Um Homem está feliz.”

2- O verbo de ligação, identificado na questão acima, indica um estado:

- () um estado do sujeito.
- () um atributo do sujeito.
- () uma ação do sujeito.

3- Na frase “O mundo é assim...”, o verbo de ligação “é” traduz:

- () um aspecto aparente.
- () um aspecto permanente.
- () um aspecto transitório.

4- No contexto da frase acima, “assim” funciona sintaticamente como:

- () predicativo do sujeito.
- () adjunto adverbial.
- () adjunto adnominal.

5- O verbo “andar” é de ligação em:

- () O homem anda apressado.
- () O homem anda em direção ao trem.
- () O homem anda feliz.

Disponível em: <https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-portugues-verbos-de-ligacao-8o-ano-2/>

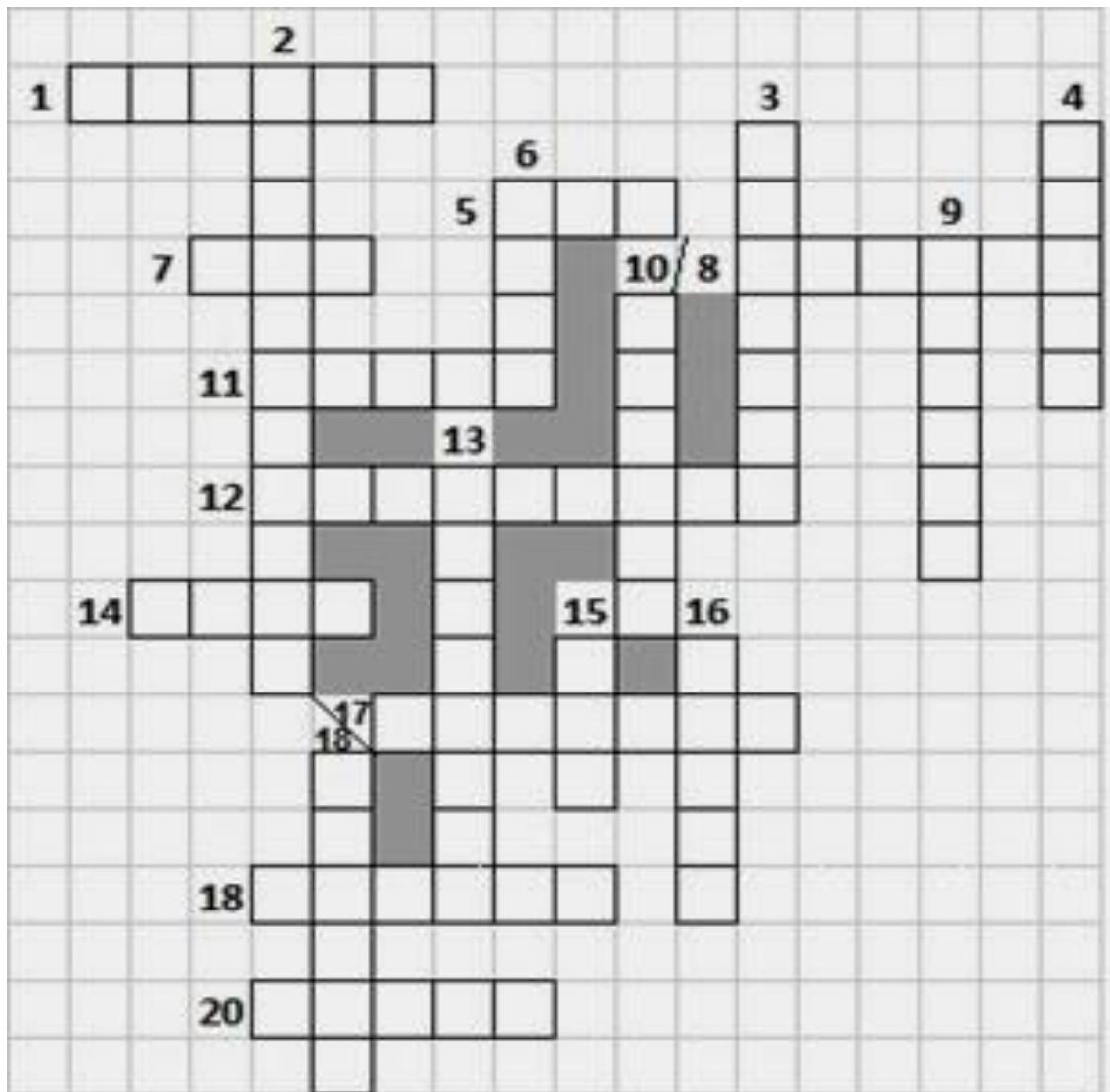
AULA 13, 14, 15, 16, 17 e 18 – Cruzadinha com os verbos de ligação.

Transcreva na cruzadinha o verbo de cada frase:

1 – Aquela menina de vermelho parece assustada.

2 – Os policiais, após muitas buscas, encontraram o menino desaparecido.

- 3 – Um prédio de 12 andares desabou no centro da cidade.
 4 – Nessa época do ano sempre chove muito.
 5 – No verão faz muito calor em Cachoeiro.
 6 – Faço parte de uma banda de pop rock.
 7 – Nossa viagem de férias foi perfeita e inesquecível.
 8 – Eu nem sempre sorrio nas fotos de família.
 9 – Recebi lindas homenagens dos meus amigos antes da viagem.
 10 – Durante o passeio, minha prima perdeu todos os documentos.
 11 – Tenho fé em Deus e nas pessoas.
 12 – A polícia apreendeu seis menores no bairro Vilage hoje.
 13 – Depois de duas horas de silêncio e tensão, ele explicou a situação.
 14 – Paula e Fábio eram muito felizes juntos antes do casamento.
 15 – Agora são duas horas.
 16 – Havia mais de duas mil pessoas na fila do show do cantor estrangeiro.
 17 – Todos ficaram exaustos após a avaliação.
 18 – Deixei meus livros na casa de um amigo.
 19 – Fiquei emocionado com aquele novo filme nacional.
 20 – Não perca as promoções dessa semana do Mercadinho do Zé.



Disponível em: <http://sugestoesdeatividades.blogspot.com/2014/03/cruzadinha-de-verbos.html>

AULA 19, 20, 21, 22, 23 e 24 – Música.



A música é sem dúvida uma alternativa ou “caminho” para ajudar nas reflexões sobre diferentes temas presentes na sociedade contemporânea. Além de propiciar o desenvolvimento da leitura, oralidade e da escrita, é um dos gêneros textuais com características específicas, carregada de palavras em sentido conotativo, que possibilita uma leitura crítica e interpretativa, objetivando à formação de leitores mais aguçados.

A música é uma preferência mundial em seus vários estilos. Muito já foi dito sobre o assunto e entre tantas afirmações, a única que temos realmente certeza é que o ser humano é suscetível a música. Alguns menos, outros mais e outros ainda são totalmente tomados por ela.

E para saber mais um pouco sobre o seu gosto musical, peço que responda esse questionário.

1.Idade _____ anos.

2.Sexo:

() feminino () masculino

3.Você gosta de música?

() sim () não

4. Com que frequência você ouve música:

- () 1 vez por semana
 () 2 vezes por semana
 () 3 vezes por semana
 () 4 vezes por semana
 () 5 vezes ou mais...

Em que momentos? _____

5.Que tipo de música você mais gosta? Numere de um (01) a seis (06) de acordo com sua preferência, sendo um para a que mais gosta e seis para a que menos gosta:

- () Sertaneja
 () MPB
 () Pagode
 () Funk
 () Gospel
 () Eletrônica

6.Você gosta da disciplina de Língua Portuguesa?

() sim () não

Justifique: _____

7. O que é amor para você? O que ele representa?

_____.

8.Você gostaria de aprender Língua Portuguesa através da música?

() sim () não

Muito obrigado!

Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br › pdebusca>

AULA 25, 26, 27, 28, 29 e 30 - Música.

Olá, caríssimo (a) estudante!

Nesta semana, você aplicará seus conhecimentos sobre o gênero textual: música, bem como trabalhará demais aspectos da estrutura e dos elementos da narrativa.

Tenha uma excelente semana de estudos!

Trata-se de uma composição musical para ser cantado, o que envolve, necessariamente, uma preocupação com o ritmo, a seleção de palavras, a rima, enfim, com a musicalidade das palavras.

Os gêneros textuais (poema e canção) trabalham com recursos expressivos, com a linguagem poética, apoiam-se em métrica (medida dos versos de um poema), em rimas, mas tem no ritmo a sua marca essencial, tem modos de organização do discurso parecidos e visam a causar prazer estético.

Vamos lá!

Eduardo e Mônica
Legião Urbana

Quem um dia irá dizer
Que existe razão
Nas coisas feitas pelo coração?
E quem irá dizer
Que não existe razão?
Eduardo abriu os olhos, mas não quis se
levantar
Ficou deitado e viu que horas eram
Enquanto Mônica tomava um conhaque
No outro canto da cidade, como eles disseram
Eduardo e Mônica um dia se encontraram sem
querer
E conversaram muito mesmo pra tentar se
conhecer
Um carinha do cursinho do Eduardo que disse
Tem uma festa legal, e a gente quer se divertir
Festa estranha, com gente esquisita
Eu não tô legal, não aguento mais biritá
E a Mônica riu, e quis saber um pouco mais
Sobre o boyzinho que tentava impressionar
E o Eduardo, meio tonto, só pensava em ir pra
casa
É quase duas, eu vou me ferrar
Eduardo e Mônica trocaram telefone
Depois telefonaram e decidiram se encontrar
O Eduardo sugeriu uma lanchonete
Mas a Mônica queria ver o filme do Godard
Se encontraram, então, no parque da cidade
A Mônica de moto e o Eduardo de camelo
O Eduardo achou estranho e melhor não
comentar
Mas a menina tinha tinta no cabelo
Eduardo e Mônica eram nada parecidos
Ela era de Leão e ele tinha dezesseis
Ela fazia Medicina e falava alemão
E ele ainda nas aulinhas de inglês
Ela gostava do Bandeira e do Bauhaus

Van Gogh e dos Mutantes, de Caetano e de
Rimbaud
E o Eduardo gostava de novela
E jogava futebol de botão com seu avô
Ela falava coisas sobre o Planalto Central
Também magia e meditação
E o Eduardo ainda tava no esquema
Escola, cinema, clube, televisão
E mesmo com tudo diferente, veio mesmo, de
repente
Uma vontade de se ver
E os dois se encontravam todo dia
E a vontade crescia, como tinha de ser
Eduardo e Mônica fizeram natação, fotografia
Teatro, artesanato, e foram viajar
A Mônica explicava pro Eduardo
Coisas sobre o céu, a terra, a água e o ar
Ele aprendeu a beber, deixou o cabelo crescer
E decidiu trabalhar (não!)

E ela se formou no mesmo mês
Que ele passou no vestibular
E os dois comemoraram juntos
E também brigaram juntos muitas vezes
depois
E todo mundo diz que ele completa ela
E vice-versa, que nem feijão com arroz
Construíram uma casa há uns dois anos atrás
Mais ou menos quando os gêmeos vieram
Batalharam grana, seguraram legal
A barra mais pesada que tiveram
Eduardo e Mônica voltaram pra Brasília
E a nossa amizade dá saudade no verão
Só que nessas férias, não vão viajar
Porque o filhinho do Eduardo tá de
recuperação
E quem um dia irá dizer
Que existe razão

Nas coisas feitas pelo coração?
E quem irá dizer

Que não existe razão?

Sobre a letra da música, responda:

- 1) Apesar de ser um texto em verso, podemos afirmar que ele se aproxima de:
 - a) Uma crônica
 - b) Um conto
 - c) Uma reportagem
 - d) Um relato pessoal
- 2) Em qual estrofe podemos concluir que Eduardo e Mônica estão apaixonados:
 - a) 3^a estrofe
 - b) 4^a estrofe
 - c) 7^a estrofe.
 - d) 6^a estrofe.
- 3) Podemos afirmar que, por se aproximar de uma narrativa, essa música possui a estrutura sequencial que nos remete a uma narração. Sendo assim, podemos estabelecer nesse texto a seguinte estrutura:
 - a) Situação inicial: Eduardo e Mônica se conhecem e se apaixonam.
Conflito: Eduardo gosta de jogar futebol de botão com o avô.
Clímax: Eduardo e Mônica decidem ficar juntos.
Desfecho: Eduardo e Mônica constroem uma família.
 - b) Situação inicial: Eduardo e Mônica se conhecem e se apaixonam.
Conflito: Um carinha do cursinho do Eduardo chama Mônica para uma festa.
Clímax: Eduardo e Mônica se encontram em uma lanchonete.
Desfecho: Eduardo e Mônica constroem uma família.
 - c) Situação inicial: Eduardo e Mônica se conhecem e se apaixonam.
Conflito: Mônica é mais velha que Eduardo.
Clímax: Eduardo e Mônica decidem ficar juntos.
Desfecho: Eduardo e Mônica constroem uma família.
 - d) Situação inicial: Eduardo e Mônica se conhecem e se apaixonam.
Conflito: Eduardo não aceita que Mônica seja mais velha que ele.
Clímax: Eduardo e Mônica decidem ficar juntos.
Desfecho: Eduardo e Mônica constroem uma família.
- 4) As características de Mônica que são contrárias às características de Eduardo são:
 - a) Maturidade e independência
 - b) Inteligência e sociabilidade
 - c) Independência e gosto por esportes
 - d) Maturidade e sociabilidade
- 5) Na quinta estrofe são feitas algumas comparações entre Eduardo e Mônica, mostrando que eram opostos. Os últimos versos dessa estrofe (“E o Eduardo ainda estava/ No esquema ‘escola, cinema, clube, televisão’”) revelam que:

- a) Mônica tinha uma rotina bem estabelecida.
- b) Mônica não tinha uma rotina bem estabelecida.
- c) Mônica gostava da rotina dela.
- d) Mônica não gostava da rotina dela.

[Disponível e adaptado em: http://atividadeslinguaportuguesa.blogspot.com/2015/03/eduardo-e-monica-atividade-de.html](http://atividadeslinguaportuguesa.blogspot.com/2015/03/eduardo-e-monica-atividade-de.html)

AULA 31, 32 , 33, 34, 35 e 36 –

Olá, caríssimo (a) estudante!

Nesta semana, você continuará estudando sobre o gênero textual: Música, bem como trabalhará demais aspectos da estrutura e dos elementos da narrativa.

Tenha uma excelente semana de estudos!

Acesse o link da musica e divirta-se.

<https://www.youtube.com/watch?v=bsutUab2fkl>

Dando continuidade à aula anterior, vamos falar um pouco mais sobre a música Eduardo e Mônica.

1- A letra da música conta uma história de amor entre duas pessoas. Quanto tempo você acha que passou desde que as personagens se conheceram e o final da história? Justifique sua resposta.

2- As diferenças de Eduardo e Mônica são apresentadas a partir da Segunda estrofe. Complete o quadro, mostrando em que as personagens diferem uma da outra.

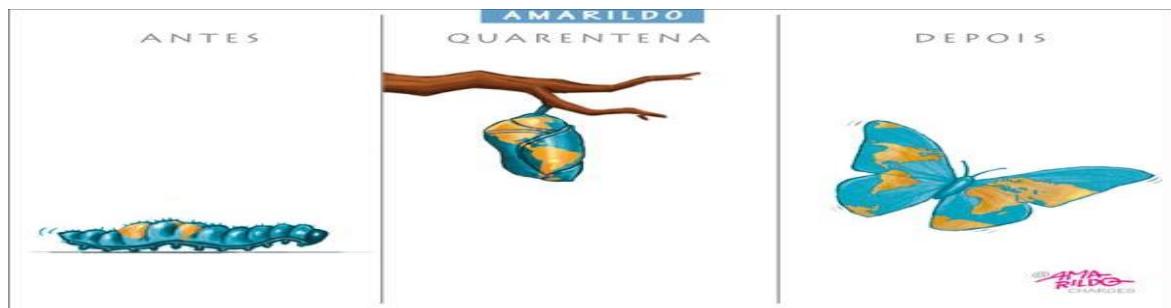
	EDUARDO	MÔNICA
Comportamento quanto a bebidas		
Local de encontro preferido		
Escola que frequenta		
Lazer cultural		
Assuntos preferidos		

3- Que relação existe entre o narrador da história e o casal Eduardo e Mônica? Comprove sua resposta com um trecho do texto (música).

[Disponível e adaptado em: http://atividadeslinguaportuguesa.blogspot.com/2015/03/eduardo-e-monica-atividade-de.html](http://atividadeslinguaportuguesa.blogspot.com/2015/03/eduardo-e-monica-atividade-de.html)

AULA 37, 38 e 39 – Produção textual

Leia e Observe a charge abaixo:



<https://www.agazeta.com.br/charge/coronavirus---antes-quarentena-depois-0620>

A charge traz uma reflexão sobre o impacto de isolamento social em nossas vidas. As crises também trazem grandes lições, ficamos reclusos em casa para salvar vidas e tivemos a chance de evoluirmos.

No Espaço abaixo, escreva um texto de no mínimo 25 linhas fazendo uma reflexão sobre as lições que as pessoas podem tirar desse período de pandemia. O que aprendemos com essa nova realidade? O que podemos mudar em nós mesmos? Sairemos transformados em pessoas melhores? Use suas ideias, seus pensamentos, sua opinião.