



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
REDE MUNICIPAL DE ENSINO  
PLANEJAMENTO – ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

**PERÍODO DE 20/07/2021 a 31/08/2021**

**CADERNO 5**

<b><u>Componente Curricular:</u></b> Educação Física	<b><u>Ano/Série:</u></b> 3º ano	<b><u>Escolas:</u></b> EM João Alves da Nóbrega EM João Alves de Arruda EM Manoel Inácio de Farias EM Prof Durvalina D.Teixeira EM Prof. Izaura Pinto Guimarães EM Vitalina Vargas Machado EMR Ozório Jacques EMR Francisco Anísio C. Ferreira
<b><u>Quantidade de aulas:</u></b> 18 aulas	<b><u>Bimestre:</u></b> 3º	
<b><u>Professores:</u></b> Afonso Aparecido Nogueira Brandão Alexsander Pelk Moraes André Miranda dos Santos Junior Caciano Hudson Cavalheiro de Lima Crislane dos Santos Ramos Rodrigues Delane Barbosa Escobar Eliete de Campos Pereira Getúlio Luiz de Souza Junior Luciene Moreira dos Santos Marcos Fellipe Angelo Cunha Viana Odinei Barbieri Weis Rosilda Sanches Oliveira Silvio da Rosa Oliveira Willian Ramos Rodrigues		<b><u>Coordenador (a):</u></b> Ana Alice da Conceição Ana Caroline de Oliveira Vasques Carla dos Santos Nogueira Vargas Elisângela Inês Marotzki Kaline Adrielly de Jesus Kátia Aparecida Silva Carneiro Livanildo Fernandes da Silva Luzia dos Santos Busanello Maria de Fátima Mendes Lins Rosane Cristaldo Silveira Sonislei Ferreira da Rocha Valdinéia Vilalba Trelha Walmir Bispo de Souza

**COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:**

**(MS.EF35EF09.s.06)** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

**(MS.EF35EF00.a.07)** Identificar e experimentar as danças da cultura Sul-mato- grossense, no contexto regional.

**(MS.EF35EF10.s.08)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Danças do Brasil e do mundo;  
Danças de matriz indígena e africana;  
Danças da cultura Sul-mato-grossense.

**METODOLOGIAS**

<input checked="" type="checkbox"/> Postagem no portal	<input type="checkbox"/> Apresentação de filme
<input type="checkbox"/> Aula prática	<input type="checkbox"/> Relatórios
<input type="checkbox"/> Atividades do livro didático	<input checked="" type="checkbox"/> Revisão de conteúdo
<input checked="" type="checkbox"/> Correção das atividades (caderno ou livro)	<input type="checkbox"/> Confecção de material ou maquete
<input checked="" type="checkbox"/> Atividade no portal/apostila	<input type="checkbox"/> Leitura e síntese de textos
<input type="checkbox"/> Palestras em site	<input checked="" type="checkbox"/> Feedback via WhatsApp
<input type="checkbox"/> Apresentação de trabalhos/seminários	<input checked="" type="checkbox"/> Realização de atividades fotocopiadas
<input type="checkbox"/> Debate sobre tema estudado em sala virtual	<input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa em livros, jornais, revistas e internet

**Descrever Metodologia: (APCs)**

1. Presença do professor no grupo de WhatsApp, da turma, todos os dias de aulas, conforme horário estipulado pela escola e entregue aos pais, explicando o conteúdo e orientando as atividades (deixando gravado até o outro dia, para que os pais possam acessar em outro horário).

2. Orientação aos pais e aos alunos a acessarem o portal da SEMEC, onde serão disponibilizadas as APCs <http://ead.tisocial.com.br/bonito/> para acessarem o material e o youtube SEMEC\_BONITOMS <https://www.youtube.com/channel/UCFxhMExf7-GsCjDYVxOqejA> para acesso aos vídeos/aulas, enviando os links no grupo whatsapp.

3. **Aulas 01, 02 e 03** – Fazer a leitura do texto sobre a dança indígena, na sequência resolver às atividades propostas.

Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/danca-indigena>

4. **Aulas 04, 05 e 06** – Fazer a leitura do texto sobre a dança jacundá, na sequência resolver às atividades propostas.

Disponível em: <https://www.taubate.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/07/3%C2%BA-ano-EDUCA%C3%87%C3%83O-F%C3%8DSICA-ativ.-14-Dan%C3%A7a.pdf>

5. **Aulas 07, 08 e 09** – Fazer a leitura do texto sobre a dança pau de fitas, na sequência resolver às atividades propostas.

Disponível em: <https://www.oyorooms.com/br/fiquedeoyo/2020/02/10/dancas-brasileiras/>

6. **Aulas 10, 11 e 12** – Fazer a leitura do texto sobre a capoeira, na sequência resolver às atividades propostas.

Disponível em: <https://www.oyorooms.com/br/fiquedeoyo/2020/02/10/dancas-brasileiras/>

7. **Aulas 13, 14 e 15** – Fazer a leitura do texto sobre o Bumba-meu-boi, na sequência resolver às atividades propostas.

Disponível em: <https://www.oyorooms.com/br/fiquedeoyo/2020/02/10/dancas-brasileiras/>

8. **Aulas 16, 17 e 18** – Fazer a leitura do texto sobre a dança “Samba”, na sequência resolver às atividades propostas.

Disponível em: <https://www.oyorooms.com/br/fiquedeoyo/2020/02/10/dancas-brasileiras/>

### **RECURSOS**

( ) Livros didáticos	( x ) Orientações WhatsApp
( ) Revistas/encartes/jornais	( ) Dicionários
( ) TV e DVD	( x ) Áudio
( ) Livros paradidáticos	( x ) Ferramentas Tecnológicas
( ) Jogos didáticos	( x ) Outros: Material impresso.

### **AVALIAÇÃO**

- - A autonomia relativa do estudante no processo de aprendizagem não presencial;
- - A complexidade em organizar rotinas de estudantes diante do contexto atual;
- - As múltiplas tarefas e o conhecimento que o estudante pode ter adquirido com o isolamento social, desde as atividades da casa, auxílio nos cuidados aos familiares, dentre outros;
- - As possíveis causas que levaram a dificuldade assertivas das atividades propostas;
- - O contexto pessoal em que o estudante está submetido diante dos fatos noticiados.
- - O desenvolvimento e a realização das atividades.
- - Sociabilidade.
- - Pontualidade na devolutiva das APCs.