



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
REDE MUNICIPAL DE ENSINO  
PLANEJAMENTO – ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

**PERÍODO DE 20/07/2021 a 31/08/2021**

**CADERNO 5**

<b><u>Componente Curricular:</u></b> ARTE  <b><u>Quantidade de aulas:</u></b> 18 AULAS	<b><u>Ano/Série:</u></b> 2º Ano  <b><u>Bimestre:</u></b> 3º	<b><u>Escolas:</u></b> EM João Alves da Nóbrega EM João Alves de Arruda EM Manoel Inácio de Farias EM Prof Durvalina D.Teixeira EM Prof. Izaura Pinto Guimarães EM Vitalina Vargas Machado EMR Ozório Jacques EMR Francisco Anisio C. Ferreira
<b><u>Professores:</u></b> Ana Caroline Soares e Ruivo Andreia Aparecida Freitas Cristiane Sabino Braga Deolinda Ocampos de Moura Eliete de Campos Pereira Elisangela Jacques Flávia de Lima Valente Gisele Cristiane dos Santos Neves Kaline Adrielly de Jesus Luana de Oliveira S. Chaparro Luciene Moreira dos Santos Lygia Cristina da Silva Maria Osméria Gouveia Simões Nilza Alves de Souza Karen Deus Campagna Nicolucci	<b><u>Coordenador (a):</u></b> Ana Alice da Conceição Ana Caroline de Oliveira Vasques Carla dos Santos Nogueira Vargas Elisângela Inês Marotzki Kaline Adrielly de Jesus Kátia Aparecida Silva Carneiro Livanildo Fernandes da Silva Luzia dos Santos Busanello Maria de Fátima Mendes Lins Rosane Cristaldo Silveira Sonislei Ferreira da Rocha Valdinéia Vilalba Trelha Walmir Bispo de Souza	

## **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:**

**(MS.EF15AR05.s.05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

**(MS.EF15AR13.s.13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana,

**(MS.EF15AR14.s.14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

**(MS.EF15AR17.s.17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

**(MS.EF15AR23.s.25)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

## **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Processo de criação  
Contextos e práticas  
Elementos da linguagem  
Materialidades

## **METODOLOGIAS**

<input checked="" type="checkbox"/> Postagem no portal	<input type="checkbox"/> Apresentação de filme
<input type="checkbox"/> Aula prática	<input type="checkbox"/> Relatórios
<input type="checkbox"/> Atividades do livro didático	<input type="checkbox"/> Revisão de conteúdo
<input type="checkbox"/> Correção das atividades (caderno ou livro)	<input type="checkbox"/> Confecção de material ou maquete
<input checked="" type="checkbox"/> Atividade no portal/apostila	<input checked="" type="checkbox"/> Leitura de textos
<input type="checkbox"/> Palestras em site	<input type="checkbox"/> Feedback via WhatsApp
<input type="checkbox"/> Apresentação de trabalhos/seminários	<input type="checkbox"/> Realização de atividades fotocopiadas
<input type="checkbox"/> Debate sobre tema estudado em sala virtual	<input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa oral com a família

## **Descrever Metodologia: (APCs)**

1. Presença do professor no grupo de WhatsApp, da turma, todos os dias de aulas, conforme horário estipulado pela escola e entregue aos pais, explicando o conteúdo e orientando as atividades (deixando gravado até o outro dia, para que os pais possam acessar em outro horário).

2. Orientação aos pais e aos alunos a acessarem o portal da SEMEC, onde serão disponibilizadas as APCs <http://ead.tisocial.com.br/bonito/> para acessarem o material e o youtube SEMEC\_BONITOMS <https://www.youtube.com/channel/UCFxfhMExf7-GsCjDYVxOqejA> para acesso aos vídeos/aulas, enviando os links no grupo whatsapp.

3. **Aula 1, 2 e 3** – Leitura Texto informativo sobre técnica de Frotagem.

Leitura e Observação de imagem . Execução da técnica.

Fonte: <http://despinarangou.blogspot.com/>

**4. Aula 4,5 e 6 - Conceito de Texturas. Diferença de Textura Tátil e Textura Visual.**

Pesquisar objetos com texturas em casa e utilizar em uma composição.  
<https://tiatimaluquinha.blogspot.com/2019/04/textura-visual-com-tematica-pascoa.html>  
[https://co.pinterest.com/vanessafontes10/\\_saved/](https://co.pinterest.com/vanessafontes10/_saved/)

**5. Aula 7,8 e 9 – Texto conceituando Textura Gráfica. Leitura de imagem com a textura gráfica observando elementos visuais. Criar uma textura gráfica.**

**6. Aula 10, 11 e 12 - Músicas Folclóricas – conceito. Assistir vídeo da cantiga de roda Peixe Vivo e cantar acompanhando a letra. Pintar o peixinho.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=a6rT0x4ZSj4>

**7. Aula 13,14 e 15 - O que é Folclore e Parlendas. Assistir um vídeo sobre Parlendas. Ler algumas Parlendas para aprender. Escolher uma que mais goste e gravar um áudio e enviar para a professora.** [https://www.youtube.com/watch?v=cqp4N\\_Hqxvs](https://www.youtube.com/watch?v=cqp4N_Hqxvs)

**8. Aula 16, 17 e 18 - Contextualização artes visuais e música. Assistir vídeo musical sobre Tarsilinha mergulhando num mundo com personagens folclóricos. Desenho e pintura dos personagens que aparecem no vídeo.**

**IMAGEM 1 Disponível em** <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-cuca-tarsila-do-amaral/>

**IMAGEM 2 Disponível em** <https://conexaoplaneta.com.br/blog/com-muitas-aventuras-e-cores-tarsilinha-levara-as-criancas-a-obra-de-tarsila-do-amaral-e-personagens-do-folclore-brasileiro/>

**RECURSOS**

( ) Livros didáticos	( x ) Orientações WhatsApp
( ) Revistas/encartes/jornais	( ) Dicionários
( ) TV e DVD	( X ) Vídeo
( ) Livros paradidáticos	( x ) Ferramentas Tecnológicas
( ) Jogos didáticos	( x ) Outros: lápis de cor , giz de cera ou canetinha,
( x ) Áudio	

**AVALIAÇÃO**

De acordo com a realidade de cada estudante. Também por portfólios com as devolutivas das atividades, via WhatsApp e impressas, bem como através da interação e participação ativa do estudante em relação as atividades oferecidas na plataforma e via grupo de WhatsApp.

**Observações do professor:**