



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
REDE MUNICIPAL DE ENSINO
PLANEJAMENTO – ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

PERÍODO DE 20/07/2021 a 31/08/2021

CADERNO 5

<u>Componente Curricular:</u> Arte	<u>Ano/Série:</u> 6º ano	<u>Escolas:</u> EM Prof Durvalina D. Teixeira EMR Ozório Jacques EMR Francisco Anísio C. Ferreira
<u>Quantidade de aulas:</u> 6 aulas	<u>Bimestre:</u> 3º	
<u>Professores:</u> Andréia Bispo de Souza Kaline Adrielly de Jesus Luciene Moreira dos Santos Mauriovani Rigotti	<u>Coordenador (a):</u> Elisângela Inês Marotzki Livanildo Fernandes da Silva Maria de Fátima Mendes Lins	

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

(MS.EF69AR16.s.18) - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(MS.EF69AR20.s.23) - Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(MS.EF69AR21.s.24) - Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(MS.EF69AR23.s.26) - Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(MS.EF69AR31.s.34) - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Música:

Elementos da linguagem

Materialidades

Processos de criação

Contextos e práticas

Artes integradas:
Contextos e práticas

METODOLOGIAS

<input checked="" type="checkbox"/> Postagem no portal	<input type="checkbox"/> Apresentação de filme
<input type="checkbox"/> Aula prática	<input type="checkbox"/> Relatórios
<input type="checkbox"/> Atividades do livro didático	<input type="checkbox"/> Revisão de conteúdo
<input type="checkbox"/> Correção das atividades (caderno ou livro)	<input type="checkbox"/> Confecção de material ou maquete
<input type="checkbox"/> Atividade no portal/apostila	<input type="checkbox"/> Leitura e síntese de textos
<input type="checkbox"/> Palestras em site	<input checked="" type="checkbox"/> Feedback via WhatsApp
<input type="checkbox"/> Apresentação de trabalhos/seminários	<input checked="" type="checkbox"/> Realização de atividades fotocopiadas
<input type="checkbox"/> Debate sobre tema estudado em sala virtual	<input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa em livros, jornais, revistas e internet

Descrever Metodologia: (APCs)

1. Presença do professor no grupo de WhatsApp, da turma, todos os dias de aulas, conforme horário estipulado pela escola e entregue aos pais, explicando o conteúdo e orientando as atividades (deixando gravado até o outro dia, para que os pais possam acessar em outro horário).

2. Orientação aos pais e aos alunos a acessarem o portal da SEMEC, onde serão disponibilizadas as APCs <http://ead.tisocial.com.br/bonito/> para acessarem o material e o youtube SEMEC_BONITOMS <https://www.youtube.com/channel/UCFxhMExf7-GsCjDYVxOqejA> para acesso aos vídeos/aulas, enviando os links no grupo whatsapp.

3. Aula 1 – Leitura de texto sobre o tema “O som” e atividade dissertativa.

Atividade disponível em: <http://fabianaegaarte.blogspot.com/2013/02/o-som.html>. acesso em 31 de maio de 2021.

4. Aula 2 – Nesta atividade iremos destacar o parâmetro “Duração” do som. Os estudantes terão que citar dois exemplos de som longo e curto perceptíveis na natureza, na sequência criarão improvisações, composições, entre outros, utilizando vozes ou balão cheio de ar.

5. Aula 3 – Os estudantes deverão criar uma nova sequência de improvisação do som utilizando o “parâmetro duração” com algum familiar e anotar a performance.

6. Aula 4 – Leitura do texto sobre o tema “Música como área de conhecimento” e atividade dissertativa.

(Texto extraído e adaptado:

[http://ceciliacavalierifranca.com.br/wpcontent/themes/cecilia/downloads/textos/artigos/018 quem precisa de educacao musical.pdf](http://ceciliacavalierifranca.com.br/wpcontent/themes/cecilia/downloads/textos/artigos/018%20quem%20precisa%20de%20educacao%20musical.pdf)).

Acesso em 31 de maio de 2021.

7. Aula 5 - Leitura do texto sobre o tema “A música de outras culturas” e atividade dissertativa. Nesta aula a professor (a) propõe que o estudante acesse o link <https://www.youtube.com/watch?v=7R2IX692wsg> para que conheça alguns exemplos de músicas tradicionais de outras culturas.

Texto extraído e adaptado: <https://www.univeritas.com/noticias/conheca-diversidade-musical-de-6-paises> . acesso em 31 de maio de 2021.

8. Aula 6 – Leitura do texto sobre o tema “Roda de capoeira – patrimônio imaterial da humanidade” e atividade dissertativa. Nesta aula a professor (a) propõe que o estudante acesse o link <https://www.youtube.com/watch?v=mlBgBXgaiM> para que conheça um pouco da música da capoeira.

Texto adaptado do site: <http://www.voceviajando.com.br/destinos-az/2016/07/patrimonios-culturais-imateriais-da-humanidade-no-brasil/#:~:text=O%20Patrim%C3%B4nio%20Cultural%20Imaterial%20da,e%20repassam%20a%20seus%20descendentes>. Acesso em 31 de maio de 2021.

RECURSOS

<input type="checkbox"/> Livros didáticos	<input checked="" type="checkbox"/> Orientações WhatsApp
<input type="checkbox"/> Revistas/encartes/jornais	<input type="checkbox"/> Dicionários
<input type="checkbox"/> TV e DVD	<input type="checkbox"/> CPU
<input type="checkbox"/> Livros paradidáticos	<input checked="" type="checkbox"/> Ferramentas Tecnológicas
<input type="checkbox"/> Jogos didáticos	<input type="checkbox"/> Outros:
<input checked="" type="checkbox"/> Áudio	

AVALIAÇÃO

Através da participação, do interesse, do desenvolvimento e das devolutivas das atividades on-line ou impressas.

Observações do professor: