



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
REDE MUNICIPAL DE ENSINO  
PLANEJAMENTO – ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

**PERÍODO DE 01/03/2021 A 31/03/2021**

**CADERNO 1**

<b>ETAPA: FUND I ( ) OU FUND II ( X )</b>	<b>Ano/Série:</b> 6º ano	<b>Escolas:</b> <b>EM Prof Durvalina D.Teixeira</b> <b>EMR Ozório Jacques</b> <b>EMR Francisco Anisio C. Ferreira</b>
<b>Componente Curricular: ARTE</b>		<b>Ano:</b> 2021
<b>Professores:</b> Andréia Bispo de Souza Kaline Adrielly de Jesus Luciene Moreira dos Santos Mauriovani Rigotti		<b>Coordenador (a):</b> <b>Elisângela Inês Marotzki</b> <b>Livanildo Fernandes da Silva</b> <b>Maria de Fátima Mendes Lins</b> <b>Walmir Bispo de Souza</b>
<b>Bimestre: 1º</b>		<b>Quantidade de aulas:</b> 05

**COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:**

(MS.EF69AR01.s.01)

Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(MS.EF69AR02.s.02)

Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(MS.EF69AR11.s.12)

Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(MS.EF69AR13.s.14)

Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(MS.EF69AR16.s.18)

Analizar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus

contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  
(MS.EF69AR00.s.21)  
Pesquisar e identificar manifestações musicais de caráter regional tais como: grupos, artistas, compositores, intérpretes, corais e outros.

### **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Contexto e prática (Artevisuais)

Elementos de linguagem (Dança)

Contextos e prática (Música)

### **METODOLOGIAS**

( x ) POSTAGEM NO PORTAL	
( x ) CONFECÇÃO DE CARTAZ	( X ) LEITURA E REFLEXÃO DE TEXTOS
( x ) ATIVIDADE NO PORTAL/APOSTILA	( X ) REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES FOTOCOPIADAS
	( X ) FEEDBACK VIA WHATSAPP

### **Descrever Metodologia: (APCs)**

1. Presença do professor no grupo de WhatsApp, da turma, todos os dias de aulas, conforme horário estipulado pela escola e entregue aos pais, explicando o conteúdo e orientando as atividades (deixando gravado até o outro dia, para que os pais possam acessar em outro horário).

2. Orientação aos pais e aos alunos a acessarem o portal da SEMEC, onde serão disponibilizadas as APCs <http://ead.tisocial.com.br/bonito/> para acessarem o material e o youtube SEMEC\_BONITOMS <https://www.youtube.com/channel/UCFxhMExf7-GsCjDYVxOqejA> para acesso aos vídeos/aulas, enviando os links no grupo WhatsApp.

3. ...

4. ...

Aula 01 - acolhimento dos alunos, desejando boas vindas no novo ano escolar.  
 Aula 02 - Fazer a leitura e reflexão sobre o texto, resolver a atividade - 1  
 Aula 03 – Ouvir a música Eduardo e Mônica da LEGIÃO URBANA. (pelo menos duas vezes)  
 Aula 04 - criar um cartaz artístico sobre a música.  
 Aula 05- finalização do cartaz e postagem no Whatsapp

### RECURSOS

<input checked="" type="checkbox"/> ÁUDIO	<input checked="" type="checkbox"/> ORIENTAÇÕES WHATSAPP
<input checked="" type="checkbox"/> FERRAMENTAS TECNOLÓGICAS	<input checked="" type="checkbox"/> OUTROS:

**Ocorrerá considerando os seguintes critérios:**

Acesso às APCs

Desenvolvimento das atividades/direcionadas

Sociabilidade

Pontualidade na devolutiva das APCs

Participação/interação

**OBSERVAÇÕES DO PROFESSOR:**

---

Professor (a)

---

Coordenação Pedagógica