



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
REDE MUNICIPAL DE ENSINO  
PLANEJAMENTO – ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

**PERÍODO DE 20/07/2021 a 31/08/2021**

**CADERNO 5**

<b>Componente Curricular:</b> Arte	<b>Ano/Série:</b> 7º ano	<b>Escolas:</b> EM Prof Durvalina D. Teixeira EMR Ozório Jacques EMR Francisco Anísio C. Ferreira
<b>Quantidade de aulas:</b> 6 aulas	<b>Bimestre:</b> 3º	
<b>Professores:</b> Andréia Bispo de Souza Kaline Adrielly de Jesus Luciene Moreira dos Santos Mauriovani Rigotti		<b>Coordenador (a):</b> Elisângela Inês Marotzki Livanildo Fernandes da Silva Maria de Fátima Mendes Lins

**COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:**

(MS.EF69AR17.s.19) - Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(MS.EF69AR19.s.22) - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

(MS.EF69AR00.s.21) - Pesquisar e identificar manifestações musicais de caráter regional tais como: grupos, artistas, compositores, intérpretes, corais e outros.

(MS.EF69AR20.s.23) - Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(MS.EF69AR21.s.24) - Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(MS.EF69AR23.s.26) - Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Música:

Elementos da linguagem

Materialidades

Contextos e práticas  
Processos de criação

**METODOLOGIAS**

( x ) Postagem no portal	( ) Apresentação de filme
( ) Aula prática	( ) Relatórios
( ) Atividades do livro didático	( ) Revisão de conteúdo
( ) Correção das atividades (caderno ou livro)	( ) Confecção de material ou maquete
( ) Atividade no portal/apostila	( ) Leitura e síntese de textos
( ) Palestras em site	( x ) Feedback via WhatsApp
( ) Apresentação de trabalhos/seminários	( x ) Realização de atividades fotocopiadas
( ) Debate sobre tema estudado em sala virtual	( ) Pesquisa em livros, jornais, revistas e internet

**Descrever Metodologia: (APCs)**

1. Presença do professor no grupo de WhatsApp, da turma, todos os dias de aulas, conforme horário estipulado pela escola e entregue aos pais, explicando o conteúdo e orientando as atividades (deixando gravado até o outro dia, para que os pais possam acessar em outro horário).

2. Orientação aos pais e aos alunos a acessarem o portal da SEMEC, onde serão disponibilizadas as APCs <http://ead.tisocial.com.br/bonito/> para acessarem o material e o youtube SEMEC\_BONITOMS <https://www.youtube.com/channel/UCFjhMExf7-GsCjDYVxOqejA> para acesso aos vídeos/aulas, enviando os links no grupo WhatsApp.

3. Aula 1- Leitura de texto sobre o tema “O som” e atividade de criação de diferentes tipos de sons utilizando diferentes tipos de palmas.

Texto extraído e Adaptado de: <http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2018/04/Apostila-deEducação-Musical-6º-ano-2018.pdf>.  
Acesso em 31 de maio de 2021.

4. Aula 2 – Estudo do parâmetro “Duração” do som, atividade dissertativa e atividade de criação de som utilizando algum instrumento melódico como a voz ou um balão.

5. Aula 3 – Nesta aula os estudantes irão aprender conceitos sobre os elementos constitutivos da música e realizar atividade objetiva.

6. Aula 4 – Leitura do texto sobre o tema “Catira”, escuta atenta, crítica e reflexiva do vídeo para ampliação do repertório musical e cultural dos estudantes e atividade dissertativa

Texto adaptado. Disponível em : [https://0bdd04e3-ac63-4916-a040-07bc0bec4961.filesusr.com/ugd/a19c09\\_1880c0b6f9d9441d86e6f6caa9ef4fb.pdf](https://0bdd04e3-ac63-4916-a040-07bc0bec4961.filesusr.com/ugd/a19c09_1880c0b6f9d9441d86e6f6caa9ef4fb.pdf). Acesso em 01 de maio de 2021.

7. Aula 5 – Leitura de texto sobre o tema “Gêneros musicais brasileiros – choro e baião gêneros brasileiros” e atividade dissertativa.

Texto adaptado e extraído de: <https://www.infoescola.com/musica/baiao/>, <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/baiao> e [https://www.suapesquisa.com/o\\_que\\_e/baiao.htm](https://www.suapesquisa.com/o_que_e/baiao.htm).

Texto adaptado e extraído de:<http://almanaque.folha.uol.com.br/choro.htm>, <https://sambacarioca.com.br/samba/historia-do-choro/>.

8. Aula 6 – Estudo da canção “Asa Branca”, de Luiz Gonzaga (canção significativa do gênero Baião), escuta atenta, crítica e reflexiva do vídeo da música para ampliação do repertório musical dos estudantes e atividade dissertativa.

Letra da música disponível em: <https://www.musixmatch.com/pt-br>. acesso em 2 de maio de 2021.

**RECURSOS**

( ) Livros didáticos	( x ) Orientações WhatsApp
( ) Revistas/encartes/jornais	( ) Dicionários
( ) TV e DVD	( ) CPU
( ) Livros paradidáticos	( x ) Ferramentas Tecnológicas

Jogos didáticos

Áudio

Outros:

### **AVALIAÇÃO**

Através da participação, do interesse, do desenvolvimento e das devolutivas das atividades on-line ou impressas.

**Observações do professor:**