



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
REDE MUNICIPAL DE ENSINO  
PLANEJAMENTO – ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES**

**PERÍODO DE 20/07/2021 a 31/08/2021**

**CADERNO 5**

<b>Componente Curricular:</b> Arte	<b>Ano/Série:</b> 8º Ano	<b>Escolas:</b> EM Prof Durvalina D. Teixeira EMR Ozório Jacques EMR Francisco Anisio C. Ferreira
<b>Quantidade de aulas:</b> 6 aulas	<b>Bimestre:</b> 3º	
<b>Professores:</b> Andréia Bispo de Souza Kaline Adrielly de Jesus Luciene Moreira dos Santos Mauriovani Rigotti		<b>Coordenador (a):</b> Elisângela Inês Marotzki Livanildo Fernandes da Silva Maria de Fátima Mendes Lins

**COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:**

(MS.EF69AR16.s.18) - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética

(MS.EF69AR18.s.20) - Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(MS.EF69AR00.s.21) - Pesquisar e identificar manifestações musicais de caráter regional tais como: grupos, artistas, compositores, intérpretes, corais e outros.

(MS.EF69AR19.s.22) - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

(MS.EF69AR31.s.34) - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Música:  
Contextos e práticas

Artes integradas:  
Contextos e práticas

**METODOLOGIAS**

( x ) Postagem no portal	(   ) Apresentação de filme
(   ) Aula prática	(   ) Relatórios

( ) Atividades do livro didático	( ) Revisão de conteúdo
( ) Correção das atividades (caderno ou livro)	( ) Confecção de material ou maquete
( ) Atividade no portal/apostila	( ) Leitura e síntese de textos
( ) Palestras em site	( x ) Feedback via WhatsApp
( ) Apresentação de trabalhos/seminários	( x ) Realização de atividades fotocopiadas
( ) Debate sobre tema estudado em sala virtual	( ) Pesquisa em livros, jornais, revistas e internet

### **Descrever Metodologia: (APCs)**

1. Presença do professor no grupo de WhatsApp, da turma, todos os dias de aulas, conforme horário estipulado pela escola e entregue aos pais, explicando o conteúdo e orientando as atividades (deixando gravado até o outro dia, para que os pais possam acessar em outro horário).

2. Orientação aos pais e aos alunos a acessarem o portal da SEMEC, onde serão disponibilizadas as APCs <http://ead.tisocial.com.br/bonito/> para acessarem o material e o youtube SEMEC\_BONITOMS <https://www.youtube.com/channel/UCFvhMExf7-GsCiDYVxOqejA> para acesso aos vídeos/aulas, enviando os links no grupo whatsapp.

3. Aula 1 – Leitura de texto sobre o tema “Música Sul-mato-grossense” e atividade dissertativa.

Disponível em: <http://www.ms.gov.br/a-cultura-de-ms/#:~:text=Mato%20Grosso%20do%20Sul%20tem,de%20Aparecida%20do%20Taboado%2C%20de>. Acesso em 02 de maio de 2021.

4. Aula 2 – Estudo da música “Chalana”, de Almir Sater (canção significativa da música Sul-mato-grossense), escuta atenta, crítica e reflexiva do vídeo da música para ampliação do repertório musical dos estudantes e atividade dissertativa.

Letra da música disponível em: <https://www.musixmatch.com/pt-br>. Acesso em 02 de maio de 2021

5. Aula 3 – Leitura e estudo do texto sobre o tema “Integração Cultural” que relata em especial a pluralidade da música no estado de Mato Grosso do Sul e atividade dissertativa.

Disponível em: <http://www.ms.gov.br/a-cultura-de-ms/#:~:text=Mato%20Grosso%20do%20Sul%20tem,de%20Aparecida%20do%20Taboado%2C%20de>. Acesso em 02 de maio de 2021.

6. Aula 4 – Leitura e estudo do texto sobre o tema “Gêneros musicais brasileiros – Sertanejo e atividade dissertativa.

Texto extraído e adaptado, disponível em: <https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>, <https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>, <http://dicionariompb.com.br/musica-sertaneja/dados-artisticos>. acesso em 02 de maio de 2021

7. Aula 5 – Estudo da música “Tristeza do Jeca”, composta por Angelino de Oliveira. Escuta e visualização de vídeos de maneira atenta, crítica e reflexiva de várias interpretações da música feitas por nomes importantes da Música Sertaneja e atividade dissertativa.

Letra da música disponível em: <https://www.musixmatch.com/pt-br>. acesso em 02 de maio de 2021.

8. Aula 6 – Leitura do texto sobre o tema “sertanejo (Texto II)” e atividade dissertativa.

Texto extraído e adaptado. Disponível em: <https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>, <https://blog.brlogic.com/pt/sertanejo-a-historia-do-genero-musical-mais-conhecido-do-brasil/>, <http://dicionariompb.com.br/musica-sertaneja/dados-artisticos>. Acesso em 02 de maio de 2021.

### **RECURSOS**

( ) Livros didáticos	( x ) Orientações WhatsApp
( ) Revistas/encartes/jornais	( ) Dicionários
( ) TV e DVD	( ) CPU
( ) Livros paradidáticos	( x ) Ferramentas Tecnológicas
( ) Jogos didáticos	( ) Outros:
( x ) Áudio	

### **AVALIAÇÃO**

Através da participação, do interesse, do desenvolvimento e das devolutivas das atividades on-line ou impressas.

**Observações do professor:**