# ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

## ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

## CADERNO 2

**PROFESSOR (ES):**
**ELIZNADRA/PAOLA/VIVANE/ROSENETE/FELIPE/LAURELENE/FATIMA CESARINA/ FERNANDA CAMARA/ TATIANE**

**ALUNO (A): _____.**

**TURMA: _6__º ANO__B_.**

**COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS/ MATEMÁTICA/HISTÓRIA/GEOGRAFIA/ CIÊNCIAS/ ARTE/ EDUCAÇÃO FÍSICA/ PROJETO VIDA/ INGLÊS**

**PERÍODO: __01__/___03___/__2021____a __15__/_____03__/___2021____.**

**RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: __04____/__04____/__2021____.**

**LADÁRIO, ___ DE _____ DE 2021.**

**QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS**

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

# 6° ANO A QUARTA-FEIRA 03 e 10/03/2021
## 6°ANO B TERÇA- FEIRA 02 e 09/03/2021

**ARTE**

**CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA:MS.EF69AR01.s.01**

**s**: habilidade sem modificação
**c**: habilidade de contextualização
**a**: habilidade de aprofundamento
**d**: habilidade de desdobramento
**n**: habilidade nova

**CONTEÚDO: ARTE RUPESTRE**

**ATIVIDADE**

ARTE

Nota:___

Nós, homens, somos seres racionais. Mas não é apenas a capacidade de raciocinar que nos diferencia dos outros animais. Somos, também, seres simbólicos, pois criamos símbolos cheios de significados para interpretar o que percebemos do mundo e de nós mesmos. Nenhuma outra espécie é capaz de simbolizar, fantasiar, sonhar, criar, imaginar. A arte é um tipo de produção simbólica do ser humano. A pintura Rupestre e uma das mais antigas formas de arte

1- De acordo com o texto acima, o que diferencia os seres humanos dos outros animais?

_____
_____

2- De acordo com o texto, cite uma das primeiras manifestações artísticas.

_____

3- De acordo com o texto, o que é arte?

_____
_____

4- Qual é uma das mais antigas formas de arte, segundo o texto?

_____

5-Colora a imagem abaixo:



**https://br.pinterest.com/denisedalessandrehotmailcom/avaliação**

**ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL**
**MUNICÍPIO DE LADÁRIO**
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**
**Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000**
**Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov**
**Telefone para contato: 67 3226 2034**

# MARÇO DE 01 a 15 / 2021

## CIÊNCIAS -6º ano

MS. EF06CI 02-Identificar evidências de transformações químicas a partir dos resultados de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que forram misturados.

**CONTEÚDO:** Matéria (Transformação físicas dos materiais e estados físicos dos materiais)
**DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE:** Observe as imagens e responda as questões abaixo, depois faça a leitura sobre transformação química e física.
**NOME DO ALUNO:**

## ATIVIDADE



Toras de madeira. (A)



Cavacos de madeira. (B)



Madeira queimando. (C )

1. Descreva as transformações que ocorreram ou estão ocorrendo com a lenha nas fotografias **B** e **C**.
R=_____

_____

2. Nessas transformações houve formação de novos materiais? Em qual delas?
R=_____

_____

Desde a Antiguidade, o ser humano busca identificar as propriedades dos materiais naturais que o cercam, como o ar, a água, as rochas, o solo e os seres vivos. O conhecimento sobre os materiais e suas transformações contribui para o desenvolvimento de produtos utilizados no cotidiano, como medicamentos, alimentos e roupas.
Os materiais podem sofrer transformações, as quais podem ser classificadas em transformações físicas ou transformações químicas. Em uma transformação física não ocorre a formação de novos materiais. Já em uma transformação química, ocorre a alteração na composição do material, ou seja, há formação de novos materiais.

**REFERÊNCIAS:** Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy. 1ed. São Paulo :FTD,2018.

# PERÍODO 01/03/2021 A 15/03/2021

## EDUCAÇÃO FÍSICA

**CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS. EF67EF06**

**CONTEÚDO: Esportes técnicos combinatórios**

**ATIVIDADE**
**LEITURA E COMPREENSÃO**

Explique que os esportes técnico-combinatórios são aqueles cuja lógica interna está focada na qualidade do desempenho do atleta ou de um grupo, na busca pelos movimentos perfeitos, os quais são previamente determinados por manuais e códigos de pontuação. Nesses esportes não ocorre interação entre os adversários.

## Análise e Compreensão

### A ginástica artística

A ginástica, embora seja uma unidade temática independente, com desdobramentos na saúde, na competição e na demonstração, tem sua forma competitiva classificada como esporte técnico-combinatório. Suas características principais são a plasticidade dos movimentos e a busca pela perfeição em sua execução, assemelhando-se a outras modalidades, como a patinação artística, os saltos ornamentais e o nado sincronizado. Nesse momento, propomos a abordagem da ginástica artística como uma das possibilidades para se contemplar as experiências com os esportes técnico-combinatórios.

Essa modalidade esportiva teve sua origem no século XVIII, com os métodos ginásticos europeus. Trata-se de um esporte de alta complexidade no que se refere à sua aprendizagem e ao seu treinamento e requer o uso de aparelhos específicos.

A competição é realizada individualmente sobre grandes aparelhos, nos quais os ginastas apresentam coreografias e sequências de movimentos característicos e fundamentais da ginástica artística.

O quadro a seguir mostra os aparelhos utilizados nas competições.

| Aparelhos da ginástica artística | |
|---|---|
| **Feminina** | **Masculina** |
| 1. Solo (com música)<br>2. Salto sobre a mesa<br>3. Trave de equilíbrio<br>4. Paralelas assimétricas | 1. Solo (sem música)<br>2. Salto sobre a mesa<br>3. Cavalo com alças<br>4. Paralelas simétricas<br>5. Barra fixa<br>6. Argolas |

**ATIVIDADE 02**

1 – Qual é a lógica interna dos esportes técnicos combinatórios? Quais os objeivos da ginástica artística que a incluem nessa categoria?

_____
_____
_____
_____
_____

2 – Como ocorre a competição da ginástica artística no aparelho solo?

_____
_____
_____
_____
_____

**REFERÊNCIAS:** Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

## ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

**01/03/2021 á 15/03/2021**

**GEOGRAFIA**

**CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS. EF06GE00. n.01**

**s**: habilidade sem modificação
**c**: habilidade de contextualização
**a**: habilidade de aprofundamento
**d**: habilidade de desdobramento
**n**: habilidade nova

**CONTEÚDO: O sujeito e o seu lugar no mundo**
**TURMA: 6º ANO A/ B.**

**ATIVIDADE**

**. ATIVIDADE 1 – Leitura do texto: As transformações das paisagens da página 26 á 29 do livro: Geografia Vontade de saber do 6º ano e.**
**. ATIVIDADE 2 – Após a Leitura do texto: As transformações das paisagens das páginas 26 á 29, os alunos irão fazer colagem com figuras referente às transformações das paisagens causadas por ações da natureza e ações causadas pelo ser humano.**
**. ATIVIDADE 3 – Continuação da atividade de colagem onde os alunos irão fazer colagem com figuras referente às diversas transformações das paisagens causadas por ações da natureza e ações causadas pelo ser humano.**
**. ATIVIDADE 4 – Leitura do texto: O ser humano e as transformações das paisagens das páginas 28 e 29 e desenvolvimento do exercício 1 e 2 da página 38 do livro didático de geografia: Vontade de Saber do 6º ano.**

**REFERÊNCIAS:**

**. Geografia: Vontade de Saber do 6º ano**

Quinta- Feira- 04/03-11/03 Sexta- Feira-05/03- 12/03.

**História – Código: MS.EF06HI05**- Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade , com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos , e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

**Conteúdo:** Os modos de vida dos primeiros grupos humanos. **6 º Ano B**

**Professora : Fátima Cesarina Arruda Gomes**

## A Arte Rupestre

Os seres humanos do Paleolítico não produziram apenas objetos relacionados à sua sobrevivência, como armas para abater animais e utensílios para retirar a pele e cortar a carne. Eles também produziram pinturas e gravuras que exprimiam o cotidiano dos grupos humanos e o significado que davam à sua existência.

Conhecidas como figuras rupestres, essas pinturas e gravuras foram feitas em paredes de cavernas ou em outros abrigos pré-históricos. As primeiras figuras rupestres eram desenhos de animais e foram feitas entre 35 e 30 mil anos atrás.

Por volta de 17 mil anos atrás já eram produzidas figuras mais elaboradas, mas ainda
sem proporção. Exemplo disso são os desenhos de animais encontrados na caverna
de Lascaux, na França.

Aproximadamente 5 mil anos mais tarde, as imagens ganharam mais realismo e proporção. As pinturas da caverna de Altamira, na Espanha, são um exemplo dessa nova fase. Por volta de 10 mil anos atrás, as imagens passaram a representar também a figura humana em cenas de dança, luta e caça ou em rituais mágicos.

Qual seria o significado das figuras rupestres? Seria um ritual para dar sorte às caçadas ou para tentar dominar as forças da natureza? Ou, ainda, um meio de compartilhar com a comunidade as situações do dia a dia? Os estudiosos ainda não chegaram a um consenso.



**Pintura rupestre da caverna de Tassili n'Ajjer, na Argélia, África. Acredita-se que essas pinturas tenham aproximadamente 12 mil anos.**

**Responda:**

**01)** Há muitas hipóteses sobre o significado das pinturas rupestres. Na sua opinião,
Elas seriam parte de um ritual, uma forma de registro ou uma forma de expressão
artística ? Justifique sua resposta.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

02) Observe a imagem da pintura rupestre e descreva o que você vê nela.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**03)** Imagine que você é um arqueólogo e encontra essa pintura rupestre. Que informações ela pode fornecer acerca do modo de vida das pessoas que a produziram?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Livro Araribá Mais História 6º Ano – Editora Moderna / Editora responsável Ana Claudia Fernandes**

**ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL**
**MUNICÍPIO DE LADÁRIO**
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**
**Avenida 14 de março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000**
**Endereço Eletrônico: educacao@ladario.ms.gov**
**Telefone para contato: 67 32262034**

**ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA**

**DATAS:** 01 a 15 de março.

**COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:** MS.EF69LI01.s.01

Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais relacionados à língua inglesa (literatura, música) valorizando a diversidade entre culturas.

**Turma:** 6º B

**INGLÊS**

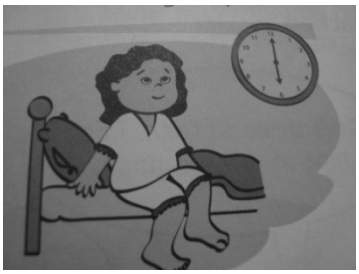
1 - Calculate. Write the results (numbers) in full (in English). (Calcule. Escreva os resultados (números) por extenso – em inglês)

a. 10 + 2 =

b. 15 – 5 =

c. 16 + 30 =

d. 50 + 2 =



2 – Make the translations (Faça as traduções)

a) Open your books

b) How do I say … in English?

c) Sit down

d) May I go to the restroom?

e) Close your books

f) Write

3 – Complete the sequence with the missing numbers: (Complete a sequência com os números que estão faltando)

eleven – _____ - _____ - fourteen - _____

a) Twenty …thirteen ... sixteen

b) Twenty…thirteen…fifteen

c) Twelve…thirteen…fifteen

d) Twelve…fifteen…sixteen

4- Considere a figura abaixo para responder a questão. Escolha a alternativa que contém o cumprimento adequado:

a) Good Morning!

b) Good afternoon!

c) Good evening!

d) Good night!

**Referência: http://acessaber.com.br/**

**DATAS:** 01/03, 02/03, 02/03, 04/03, 08/03, 09/03, 09/03, 11/03, 15/03.

**COMPETÊNCIAS E HABILIDE**

EF06MA03 Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.

**CONTEÚDO:** Operações (adição, subtração, multiplicação, di
números naturais Divisão euclidiana

**s**: habilidade sem modificação
**c**: habilidade de contextualização
**a**: habilidade de aprofundamento
**d**: habilidade de desdobramento
**n**: habilidade nova

**ATIVIDADE**

1) Arme, efetue e tire a prova real:

a) 7956 : 6 =

e) 4629 : 3 =

b) 876 + 1476 =

f) 4381 – 2474 =

c) 8293 – 5296 =

g) 47 x 25 =

2) Tia Maria gosta muito de ler, ela comprou um livro novo hoje. Até a hora do almoço ela já leu 56 páginas, no dia seguinte ela leu o dobro de páginas, e nos próximos 5 dias ela leu 84 páginas por dia.

a) quantas páginas ela leu nos dois primeiros dias?

b) quantas páginas ela leu nos 3 últimos dias?

c) quantas páginas ela leu durante esta semana?

d) qual a média de páginas lidas por dia?

e) sabendo que o livro tem 756 páginas, quantas páginas ainda faltam para acabar de ler o livro?

f) levando em conta a média de páginas da semana, quantos dias ainda faltam para terminar de ler o livro?

**REFERÊNCIAS:** Livro didático (MATEMÁTICA COMPREENSÃO E PRÁTICA 6º Ano, Ênio Silveira; Editora Moderna 5º Edição 2018).
Site www.somatematica.com.br

**DATA: 01/03/2021 à 15/03/2021**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA:** MS.EF67LP34.S34
MSEF69LP0.s07 MS.EF06LP04.s4 MS.EF67LP32.S32

Ordem da habilidade no Currículo do Estado

**s**: habilidade sem modificação
**c**: habilidade de contextualização
**a**: habilidade de aprofundamento
**d**:habilidade de desdobramento
**n**: habilidade nova

ALUNO (A)_____
**TURMA(S): 6º "A" e 6º "B"**
**CONTEÚDO:**
Tipologia textual:Narração (pesquisa e resumo)
Produção de texto narrativo
Substantivo (conceito, próprio e comum)

**ATIVIDADEREFERÊNCIAS:**

**METODOLOGIA:**
**Atividade 1**: Pesquisar sobre a tipologia textual NARRAÇÃO, ou passe para o caderno o resumo abaixo, para auxiliá-lo no desenvolvimento das atividades.

A **narração** é um tipo textual que se dedica a relatar uma história, fictícia ou não, apresentando os personagens como protagonistas dos fatos, narrados em tempos e espaços específicos. Essa tipologia se aplica a diferentes gêneros e prioriza um ou outro elemento a depender da função do gênero. Sua estrutura comumente se divide em introdução, mudanças, clímax e desfecho.
Narração é o relato de acontecimentos, reais ou fictícios, com a participação de personagens cujas ações são contadas por um narrador. O texto narrativo apresenta um enredo, formado por uma sequência de fatos dos quais participam personagens, em determinado lugar e em determinado tempo.
Em geral, o enredo de um texto narrativo apresenta as seguintes partes:
· introdução ou apresentação: começo da história em que se situam os fatos iniciais,;
· conflito: acontecimento que altera a situação inicial e complica o enredo;
· clímax: momento de maior tensão, quando o conflito atinge seu ponto máximo;
· conclusão ou desfecho: solução do conflito, que pode ser feliz, cômica, trágica, surpreendente.

***Elementos da narrativa***

Os textos narrativos podem apresentar cinco elementos que são característicos desse tipo textual.
· **Fatos:** conjunto de acontecimentos encadeados que constituem o enredo ou a trama.
· **Personagens:** pessoas ou seres personificados que vivem os fatos narrados; podem ser protagonistas, antagonistas ou personagens secundários.
**Tempo:** época em que a história se passa; quanto tempo duram os fatos.
· **Lugar:** espaço ou cenário onde ocorrem os fatos.
· **Narrador:** aquele que conta os fatos: pode ser personagem ou observador.

● ***Leia o texto a seguir e descubra em que Terezinha e Gabriela são diferentes.***

***TEREZINHA E GABRIELA***

Gabriela sapeca. [...]
Gabriela era quem inventava as brincadeiras . [...]
Foi aí que mudou, para a mesma rua da Gabriela, a Terezinha.
Terezinha loirinha, bonitinha, arrumadinha. [...]
Os amigos vinham contar à Gabriela: [...]
-Terezinha tem cachinhos no cabelo.
Gabriela já estava enciumada.
-Grande coisa, cachos! Bananeira também tem cachos! [...]
-Menina enjoada, não sabe correr, não suja o vestido, só vive estudando. [...]
ROCHA, Ruth. Marcelo, marmelo, martelo e outras histórias2° ed. São Paulo: Salamandra, 1999. p. 47. (trecho

1- Todas as alternativas abaixo se referem a Gabriela, EXCETO:

a) ( ) É ciumenta b) ( ) Tem cabelo cacheado
c) ( ) É animada d) ( ) Lidera as brincadeiras

2- Coloque "G" para as características de Gabriela e "T" para as de Terezinha.

( ) Loirinha ( ) Sapeca ( ) Cabelos cacheados
( ) Bonitinha ( ) Arrumadinha ( ) Ciumenta

3- Releia o trecho do texto:
"Terezinha tem cachinhos no cabelo." [...]// "Bananeira também tem cachos!" [...]
A palavra "***cachos***" significa a mesma coisa que nos dois casos? Explique.

_____

_____

4- O texto que você leu é:

( ) Narrativo, pois é um relato de uma história imaginária contada por um narrador, cujas personagens se envolvem em uma situação.
( ) Informativo, pois informa sobre determinado fato, objeto, animal, as frases têm sentido claro e o vocabulário é preciso.
( ) Jornalístico, pois informa o leitor sobre determinado tema atual e real que está acontecendo no Brasil ou no mundo.
( ) Publicitário, pois tenta convencer o leitor a adquirir determinado produto que está sendo vendido.

Textos narrativos
Narrador é a pessoa que aponta a história. Ele pode fazer dela ou simplesmente contá-la. As personagens da história podem falar pelo narrador (discurso indireto) ou por si mesma (discurso direto).
No discurso direto, usamos dois pontos ( : ) para indicar que a personagem vai falar. O travessão (--) é usado no inicio da fala.

5) Prática de leitura e escrita: passe o texto para o caderno observando o parágrafo e os sinais de pontuação.

**Produção de texto:** Escreva um texto narrativo sobre um fato engraçado, curioso, triste ou assustador que tenha acontecido(ou não) em seu bairro. Seu texto deverá ter um título e no mínimo quinze linhas.
**Reescrita do próprio texto**: Reescreva seu texto em uma folha, que deverá ser enviada com as apcs, observando possíveis erros gráficos, acrescente ou retire argumentos.

**SUBSTANTIVO(Pesquisar e anotar no caderno)**

O **substantivo** é a **<u>classe gramatical</u>** que **dá nome** a seres, coisas, espaços, sentimentos etc. O substantivo é assim chamado por dar significado a substâncias, sejam concretas e palpáveis, sejam apenas mentalmente apreendidas como substâncias, tais como nomes, qualidades, estados, processos, entre outros.

Por isso, os **substantivos possuem classificações** de acordo com o tipo de substância que estão nomeando, além de variações de acordo com **<u>o gênero, o número e o grau deles</u>**. Embora existam tais regras e conceitos, é importante lembrar que existem, também, muitas exceções para as regras dessa classe gramatical tão vasta.

O **substantivo comum** é um tipo de substantivo que dá nome aos seres da mesma espécie (pessoas, animais, plantas, frutas, objetos, lugares, fenômenos) de forma genérica.

Esses termos são sempre grafados com letra minúscula, por exemplo: pessoa, gente, criança, cidade, país. Os **<u>substantivos próprios</u>**, diferente dos comuns, são grafados com letra maiúscula, por exemplo: Brasil, Catarina, São Paulo.

## Próprio ou Comum?



Palavra

Próprio ou comum?

des ta li dor per vro

Palavra

Próprio ou comum?

ta ber li dor lar Ro





Palavra

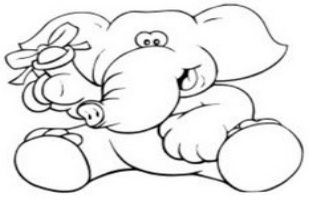
Próprio ou comum?

ta ho li Pe dro ti

Palavra

Próprio ou comum?

ta te le fan e jo



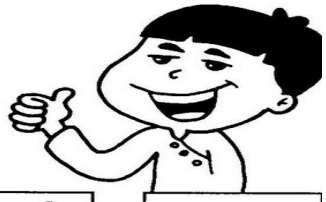
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**
**Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000**
**Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov**
**Telefone para contato: 67 3226 2034**

Preencha o quadro com substantivos.

| Substantivos próprios | Substantivos comuns |
|---|---|
| *Nomes de cidades* | *Nomes de brinquedos* |
| _____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____ | _____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____ |
| *Nomes de pessoas* | *Nomes de objetos de cozinha* |
| _____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____ | _____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____ |

✎ Leia e escreva cada substantivo no quadro correspondente.

| | | |
|---|---|---|
| Atlântico | Mariana | Paraguai |
| Roraima | bermuda | Diamantina |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| água | Urano | abelha | Nilo | espada | rua |
| chuva | verão | bola | globo | Belém | Marajó |
| pessoa | Pedro | Bahia | Carlos | sapato | amor |

| Substantivos comuns | Substantivos próprios |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**
**Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000**
**Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov**
**Telefone para contato: 67 3226 2034**

# Atividades

| |
|---|
| **ESCOLA: Municipal Nelsom Mangabeira** |
| **PROFESSOR(A): Felipe de Lima Amorim** **TURMA(S): 6°B** |
| **TURNO: Vespertino** |
| **QUANTIDADE DE AULAS: 3** |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Projeto de vida |
| **DATA 01/03/2021 Á 15/03/2021** |
| **Atividade**<br>É importante nos relacionarmos com pessoas para sobrevivermos. Poucos vivem sozinhos,isolados do mundo.<br>Como estão os seus relacionamentos com as pessoas eu vivem a sua volta?<br><br>EU E MINHA FAMÍLIA:<br><br>EU E MEUS AMIGOS:<br><br>EU E MINHA ESCOLA:<br><br>EU E A SOCIEDADE: |
| **RECURSOS**:<br>Pesquisas na internet. |
| **AVALIAÇÃO:**<br>Entrega das atividades. |

Assinatura do Professor(a) Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a)