ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 08

PROFESSOR (A):FELIPE AMORIM/ ROSENETE ALENCAR/ FÁTIMA CESARINA GOMES/ PAOLA GARCIA/ LAURELENE PEREIRA/ FERNANDA CARDOSO/ ELIZANDRA DE ARRUDA/ VIVIANE CRISTINA FARDIM

ALUNO (A): _VICTÓRIA DA SILVA CARRELO
TURMA: 6º ANO B

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA,EDUCAÇÃO FÍSICA, EDUCAÇÃO CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS, CIÊNCIAS DA NATUREZA, ARTE.

PERÍODO: 19/07/2021 A 31/07/2021

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: _____/_____/_____.

LADÁRIO, ___ DE JULHO DE 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

PERÍODO: 19/07/2021 a 31/07/2021.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

CONTEÚDO: Práticas Corporais De Aventura Urbana
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF67EF19.s.14)

SLACKLINE:

TIPO DE EXERCÍCIO: ANDAR SOBRE UMA FITA DE NYLON SUSPENSA.

BENEFÍCIOS: DESENVOLVER O EQUILÍBRIO, A RESISTÊNCIA FÍSICA, COORDENAÇÃO MOTORA, CONSCIÊNCIA CORPORAL, FORÇA MUSCULAR DE MEMBROS INFERIORES E A CONCENTRAÇÃO.

MOVIMENTOS: CAMINHADA SIMPLES, SALTOS, GIROS, SURFING, ANDANDO DE JOELHOS.

EQUIPAMENTOS: FITAS, CATRACAS, PROTETOR DE ÁRVORES, CINTO DE SEGURANÇA, ROUPAS.

REGRAS: PROTEGER AS ÁRVORES DE POSSÍVEIS DANOS, A ALTURA MÁXIMA

DA FITA EM RALAÇÃO AO CHÃO NÃO PODE PASSAR DE I METRO E MEIO.

NOME DO PRATICANTE DE SLACKLINE: SLACKERS.

A) COMPETE COM AS INFORMAÇÕES DO TEXTO:

NOME DO ESPORTE:_____

NOME DO PRATICANTE:_____

MOVIMENTO:_____

EQUIPAMENTO:_____

Fonte: https://madalenaclaudia.blogspot.com/search/label/Educa%C3%A7%C3%A3o%20F%C3%ADsica%206%C2%BA%20ano

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

GEOGRAFIA – 6º ANO A

PROFESSORA: LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF06GE03.S.04) Descrever os movimentos do planeta(Rotação e Translação) e sua relação com a circulação geral da atmosférico e os padrões climáticos.

CONTEÚDO: Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leitura do texto e desenvolvimento dos exercícios, podendo consultar o livro didático : Vontade de Saber: geografia: 6ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. Páginas 82 á 87.

NOME DO ALUNO (A):

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras

1. Faça um desenho ou cole figuras representando a estação do ano que você mais gosta.

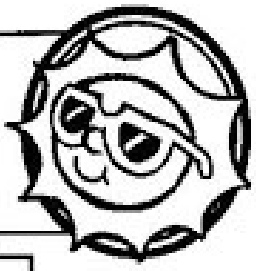
REFERÊNCIAS:

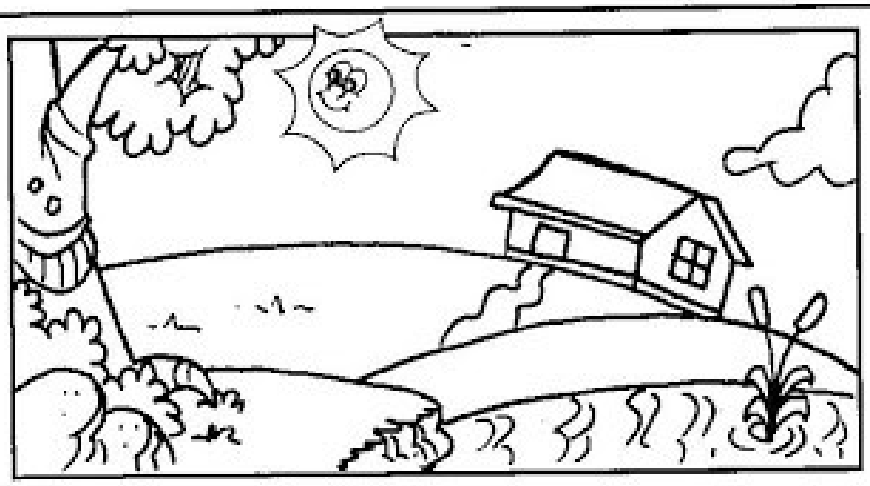
Vontade de Saber: geografia: 6ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. pgs. 82 á 87

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

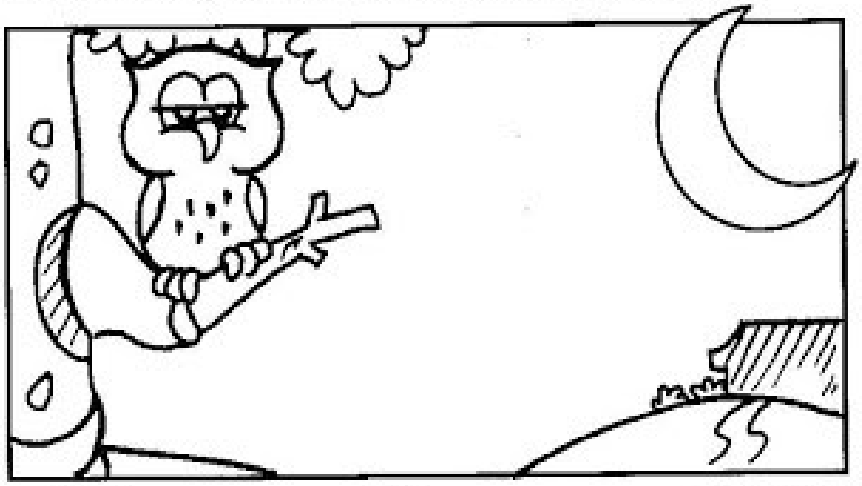
O DIA E A NOITE

Amor,
Durante o dia, o sol brilha para nos aquecer.
Passe guache amarelo no sol.





Amoreco,
Durante a noite, o céu fica salpicado de estrelas e a lua clareia com sua brilhante luz.
Cole estrelinhas de papel laminado prateado no céu.



"Assim como as estrelas, quero ver você brilhar!"

ALUNO(A): **VICTÓRIA DA SILVA CARRELO**

DATA: 19/07/2021 à 31/07/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF67LP34.S34

MSEF69LP0.s07 MS.EF06LP04.s4 MS.EF67LP32.S32

Professor(a) ROSENETE

TURMA(S): 6º "A" e 6º "B"

CONTEÚDO: Interpretação de texto/Produção de texto
Gênero textual: Poema

Rima: é recurso usado nos poemas para dar sonoridade. Consiste em colocar palavras com sons

iguais a partir da última vogal tônica no meio (rima interna) ou no fim (rima final) do verso.

Aqui vamos deter-nos nas classificações que mais interessam para a composição de poemas.

Quanto à **disposição**, as rimas classificam-se em:

Emparelhadas ou paralelas (1º com 2º, 3º com 4º - esquema: AABB):

No rio caudaloso que a solidão **retalha,**

na funda correnteza na límpida **toalha**,

deslizam mansamente as garças **alvejantes;**

nos trêmulos cipós de orvalho **gotejantes...** (Fagundes Varela)

Alternadas ou cruzadas (1º com 3 º, 2º com 4º - esquema: ABAB):

Amor, essência da ***vida***,

é uma expressão de Deus.

Alma, não fique ***perdida!***

Ele luz os dias seus.

Para esta oficina escolhemos como ponto de partida a leitura de dois poemas: “Milagre no Corcovado”, de *Ângela Leite de Souza*, e “Cidadezinha”, de Mario Quintana. Nesta primeira etapa vamos levar a turma a perceber o tema dos poemas: um lugar onde poetas vivem ou que apreciam muito. Na segunda etapa vamos ver que tanto Ângela Leite quanto Mario Quintana falam de temas semelhantes e usam recursos poéticos parecidos.

Para saber mais, confira o artigo "O lugar onde vivo – Um dedo de prosa sobre o tema", de Ana Maria de Carvalho Luz, na revista Na Ponta do Lápis, nº 20.

Atividades

O primeiro poema retrata o Rio de Janeiro. Leia o poema "Milagre no Corcovado", de Ângela Leite de Souza.

Milagre no Corcovado

Todas as noites

de céu nublado

no Corcovado

faz seu milagre

o Redentor:

fica pousado

no algodão-doce

iluminado

como se fosse

de isopor.

Mas todos sabem

que bem de perto

esse Jesus

é um gigante

de mais de mil

e cem toneladas…

Suba de trem,

vá pela estrada,

quem chega lá,

ao pé do Cristo,

vira mosquito.

E olhando em volta

para a cidade

de ponta a ponta

maravilhosa

a gente sente

um arrepio:

o milagre

é o próprio Rio!

Ângela Leite de Souza. *Meus Rios*. Belo Horizonte: Formato, 2000.

1) Qual é o tema do poema? Do que fala a poeta?

2) Releiam o poema e procurem imaginar o que a poeta quis nos mostrar.

3) Há rimas? Onde se encontram? Os versos têm o mesmo tamanho?

4) Ocorrem repetições de palavras, de versos, de letras?

5) O poema fala de dois milagres: localizá-los no texto e identificar se, no poema, estão

próximos ou distantes um do outro.

6) O que é tema e o que é título?

Projete e leia a seguir o poema “Cidadezinha”, de Mario Quintana; você também pode ouvir a gravação no menu “Coletânea”.

Cidadezinha

Cidadezinha cheia de graça…

Tão pequenina que até causa dó!

Com seus burricos a pastar na praça…

Sua igrejinha de uma torre só…

Nuvens que venham, nuvens e asas,

Não param nunca nem um segundo…

E fica a torre, sobre as velhas casas,

Fica cismando como é vasto o mundo!…

Eu que de longe venho perdido,

Sem pouso fixo (a triste sina!)

Ah, quem me dera ter lá nascido!

Lá toda a vida poder morar!

Cidadezinha… Tão pequenina

Que toda cabe num só olhar… Mario Quintana, in: *Lili inventa o mundo*. São Paulo: Global, 2005. © by Elena Quintana.

1) Qual o tema do poema e qual o seu tom: se alegre, triste ou melancólico?

2) Procurem em um dicionário (impresso ou virtual) os dois últimos termos destacados, para precisar a resposta. Melancólico e melancolia são termos que remetem a uma tristeza indefinida e sem causa precisa. Seria esse o caso do poema?

3) Reler o poema para tentar imaginar a cidade descrita pelo poeta. Grande ou pequena? Movimentada ou tranquila? Com igreja de que tamanho? Depois devem estabelecer um paralelo entre a cidade do texto e aquela em que moram, justificando a resposta: são parecidas ou diferentes?

SER POETA

Ser poeta é ser mais _____, é ser maior

Do que os homens! Morder como quem _____!

É ser _____ e dar como quem seja

Rei do Reino de Aquém e de Além Dor!

É ter de mil desejos o _____

E não saber sequer se _____!

É ter cá dentro um _____ que flameja,

É ter garras e asas de condor!

É ter _____,é ter sede de infinito!

Por elmo as _____ de oiro e de cetim...

É condensar o mundo num só grito!

E é amar-te, assim, perdidamente...

É seres _____, e sangue, e vida em mim

E dizê-lo cantando a toda a gente!

(Florbela Espanca)

Agora vamos praticar. As atividades de produção de poemas serão avaliadas como trabalhos, deverão ser entregues ao professor na escola até o dia 03/08/2021.

Você deverá redigir um poema sobre seu bairro e outro sobre sua própria cidade, fazer uma ilustração para seu texto, também podem usar vários recursos poéticos para falar sobre o lugar onde vivem de uma forma inovadora, e não devem se esquecer de dar um título ao poema, pois o tema de que ele trata não deve figurar como título. O(A) professor(a) estará na escola para auxiliá-los, entretanto deverão entrar em contato com o mesmo para agendar o horário, para que não haja aglomeração. Qualquer dúvida entre em contato com o professor através do watts.

REFERÊNCIAS:

https://www.scribd.com/doc/55191885/Poemas-

https://idoc.pub/documents/poemas-para-completar-gen563o95elo

https://minhasatividades.com/**5-atividades-com-poemas**

Quinta - Feira- 22/07/2021- 29/07/2021 Sexta-Feira -23/07/2021-30/07/2021

História

Código da Habilidade Trabalhada (M.S EF06HI07)

Conteúdo: Os povos indígenas originários do atual território Sul- Matogrossense, cultura e sociedade.

Aluna: Vitória **6 º Ano B**

Atividade

Conheça um pouco da História relacionada aos Povos Indígenas do Mato Grosso do Sul

Quando os europeus chegaram à América, por volta do século XV, encontraram uma surpreendente diversidade de povos e culturas. Apenas no Brasil estima-se terem encontrado ao redor de mil povos distintos e uma população em torno de cinco milhões de pessoas, que, segundo o lingüista Aryon Rodrigues (Rodrigues, 1994), falavam pouco mais de 1.200 línguas. Nestes 500 anos de colonização no Brasil, os povos indígenas foram quase dizimados física e culturalmente chegando a menos de 200 mil pessoas, ao redor da metade do século XX. Na atualidade é o seguimento populacional que mais cresce no

país, (ABEP, 2005), com cerca de 700 mil indígenas, de 215 povos distintos, os quais representam cerca de 0,4% da população brasileira[1] e falam 180 línguas distintas. Mesmo assim, apesar de uma perda de aproximadamente 85% das línguas nativas, o Brasil segue, ainda, com a maior

diversidade linguística das Américas. O maior desafio enfrentado pelos povos indígenas na atualidade, no Brasil, segue sendo a posse dos territórios tradicionais, base necessária para a sua sustentabilidade e autonomia e um dos fatores mais relevantes para explicar a persistência de elevados índices de pobreza e precárias condições de vida verificada entre muitos povos O avanço sistemático da colonização sobre os territórios indígenas e seus recursos naturais é consequência da imposição histórica de um projeto de desenvolvimento mono cultural, no âmbito dos Estados Nacionais. A situação dos povos indígenas hoje, não só no Brasil, mas em diversos países da América Latina, traz marcas profundas desse mesmo projeto de desenvolvimento que se caracterizou, também, pela sistemática e planejada busca de superação da sócio diversidade, percebida, inclusive, pelos Estados Nacionais que aqui se implantaram, como um estorvo.Permanece no senso comum a noção equivocada de que a presença dos povos indígenas, além de sinal de atraso (impede o avanço das fronteiras do progresso – agricultura, pecuária de exportação, entre outros), significa, ainda, o risco de

futuras fragmentações políticas para o país.Durante quase 500 anos o Estado brasileiro defendeu a hipótese do desaparecimento dos povos indígenas, devido à drástica diminuição de sua população (cada novo grupo ao entrar em contato com os colonizadores sofriam, na sequência drástica de população) ou mediante a integração na sociedade ocidental. Esta dura realidade, na perspectiva dos povos indígenas que sobreviveram se traduziu em desintegração de seus territórios, modos de vida, organização social, economias, religiões e cosmovisões. Seus conhecimentos, tecnologias de manejo ambiental, medicina e agricultura, sob a ótica do agronegócio e de grande parte da classe política, ainda são considerados insignificantes, imprestáveis e sinal de atraso e de não civilização.

Atividades:

1) Qual é o maior desafio enfrentado pelos povos indígenas na atualidade, no Brasil?

_____

_____

_____

2) Por volta do século XV , quando os europeus chegaram à América o que ocorreu?

3) Permanece no senso comum a noção equivocada de que a presença dos povos indígenas?

4) Nestes 500 anos de colonização no Brasil, fale sobre os povos indígenas segundo o texto acima:

5) Observe a imagem e faça uma produção textual.



http://www.mcdb.org.br › materias

PERÍODO 19/07 A 30/07/2021 – PROF FERNANDA

LÍNGUA INGLESA - 6º A

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF06LI12)

CONTEÚDO: Interpretação de texto e diálogo

Atividade

Leia o texto abaixo para responder as próximas questões:

Karen: Hi, Bruno. What's up?

Bruno: Hey, Karen, let's go to the movies tonight.

Karen: Sorry, I can't. I have to help my mother with the housework.

Bruno: Oh, that's a shame. Nadya, let's go to the movies. I want to see Thor.

Nadya: Sure. I love super heroes. What time does the movie start?

Bruno: It starts at six o'clock.

Nadya: Cool! Let's meet in front of the zoo at five.

Bruno: Okay. See you there.

1. The genre of the text is

a) biography.

b) dialogue.

c) letter.

d) ticket.

2. Who agrees to go to the movies with Bruno?

a) Karen.

b) Thor.

c) Nadya.

d) His mother.

3. Karen can't go to the movies because she has to

a) go to the zoo.

b) watch a DVD

c) meet Nadya.

d) help her mother.

4. The cinema will happen

a) at noon.

b) at night.

c) in the morning.

d) at the end of the afternoon.

5. What time does the movie start?

a) At five.

b) At six.

c) At ten.

d) At two.

6. Where do they agree to meet?

a) At home.

b) In front of the movies.

c) In front of the zoo.

d) At school.

7. Nadya ama

a) teatro.

b) cinema.

c) super-heróis.

d) dança.

8. "Sorry" foi um pedido de

a) licença.

b) desculpas.

c) atenção.

d) oportunidade para falar.

REFERÊNCIAS:

https://www.tudosaladeaula.com/2020/10/dialogo.html

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

6° ANO A/B – TERÇAS E QUARTAS – FEIRAS (20/07,21/07,27 e 28/07/2021)

(ARTES VISUAIS)

Código da habilidade trabalhada:
MS.EF15AR14s.14 – Perceber e explorar os elementos constitutíveis da música(altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc) por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição, criação, execução e apreciação musical.

Objeto do conhecimento: Dança (contextos e práticas)

Nome: **Professor (a): Elizandra**

ATIVIDADE

Cúmbia é a música típica nacional da Colômbia. De início, surgiu na região norte do país, na zona rural e somente depois chegou às grandes cidades. O ritmo se disseminou por todos ou quase todos os países falantes do castelhano na América Latina e, atualmente, é considerado um dos ritmos musicais mais populares na Argentina e no México.
A cúmbia é um estilo de música tradicional da Colômbia, e uma dança popular de distintos países latino-americanos.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

A CUMBIA, ATUALMENTE, É UM RITMO MUSICAL AMPLAMENTE DIFUNDIDO POR DIFERENTES PAÍSES E REGIÕES DA AMÉRICA LATINA. A ORIGEM DESTE RITMO, CONTUDO, ESTÁ RELACIONADO AO LITORAL ATLÂNTICO DA COLÔMBIA.

PASITO TUN TUN

LOS CHICOS DE LA VIA
¡BÁILALO, BÁILALO, BÁILALO, ASÍ!
YEAH, YEAH, YEAH
¡CUMBIA!
LOS CHICOS DE LA VÍA
LOCA (LOCA, LOCA, LOCA)
CUANDO VAYAS A BAILAR
NO TE OLVIDARÁS DE MÍ
CUANDO VAYAS A BAILAR
NO TE OLVIDARÁS DE MÍ
PORQUE TIENES QUE BAILAR
ESTE PASITO, TUN TUN
PORQUE TIENES QUE BAILAR
ESTE PASITO, TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN

Y LO BAILA, BOLIVIA
(YEAH, YEAH, YEAH)

1. VAMOS CRIAR FLASHCARDS COM AS IMAGENS E INFORMAÇÕES ABAIXO:

O QUE SÃO FLASHCARDS?

FLASHCARDS SÃO BASICAMENTE PEQUENOS CARTÕES PARA TESTAR SUA MEMÓRIA. ESSENCIALMENTE, ELES TÊM DE UM LADO, UMA PERGUNTA, E DO OUTRO, A RESPOSTA.

RECORTE E COLE AS PERGUNTAS EM UM PEDAÇO DE PAPEL MAIS GROSSO OU DE PAPELÃO PARA

MONTAR OS FLASHCARDS. DEPOIS TESTE SUA MEMÓRIA DA SEGUINTE FORMA:

1) LEIA A PERGUNTA –SEM ESPIAR O VERSO.

2) EM SEGUIDA, RESPONDA COMO FOR MELHOR EM VOZ ALTA.

3) DEPOIS, VIRE A CARTA PARA CONFERIR A RESPOSTA CERTA.

4) SE ACERTOU, USE A CARTA PARA COMEÇAR UMA PILHA DE "ACERTOS". CASO CONTRÁRIO, USE-A PARA COMEÇAR UMA PILHA DE "ERROS".

QUE DANÇA É ESSA?	**DANÇA CÚMBIA**
EM QUAL PAÍS NASCEU A DANÇA CÚMBIA?	**COLÔMBIA**
QUAIS AS DANÇAS TÍPICAS DA BO-LÍVIA?	**CAPORA-LES DIABLA-DA MORENA-**

	DA SAYA

Referências:

https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%BAmbia

19/07 a 30/07 de 2021

CIÊNCIAS – 6º “A”

MS. EF06CI 05- Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

PROFESSORA: Viviane Fardim

NOME DO ALUNO: VICTORIA DA SILVA CARRELO

CONTEÚDO: Célula como unidade da vida.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leia o texto com atenção e responda as questões abaixo.

Célula

Imagine retirar uma fina fatia de uma casca de vegetal e observá-la em um instrumento que possa revelar seus detalhes. O que seria possível ver?

O cientista inglês Robert Hooke (1635-1703), no ano de 1665, observou pedaços de cortiça sob um microscópio construído por ele. Veja o resultado de sua observação na imagem.

Ao analisar a cortiça no microscópio, Robert Hooke percebeu a presença de pequenos espaços, os quais ele chamou de célula, que significa “pequenos compartimentos”.

Na mesma época em que Robert Hooke fazia essas observações, outro cientista, o físico inglês Isaac Newton (1642-1727), também estudava as propriedades da luz. Apesar de terem opiniões diferentes, a soma dos conhecimentos gerados pelas pesquisas desses cientistas foi importante para o entendimento da natureza e do comportamento da luz, que, por sua vez, auxiliou no aprimoramento dos microscópios.

Com base nesses avanços tecnológicos e científicos, diversos estudos sobre a constituição de outros seres vivos

foram realizados, e os cientistas identificaram que todos os organismos vivos estudados eram formados por células. Essas observações deram suporte ao que conhecemos hoje em dia por Teoria celular, um dos fundamentos da Biologia, que diz que as células são as unidades estruturais e funcionais dos seres vivos. Isso significa dizer que elas formam as menores estruturas presentes em um ser vivo que apresentam características como resposta a estímulos externos, metabolismo e ciclo de vida.

Alguns seres vivos, como as bactérias, são compostos de apenas uma célula. Eles são chamados de unicelulares. Outros seres vivos, como os animais e os vegetais, são formados por várias células. Eles são chamados de pluricelulares.

Ao comparar a célula de uma bactéria, de um vegetal e de um animal, é possível perceber que existem semelhanças e diferenças entre elas. Nas células animais e vegetais, o citoplasma é o espaço que abriga as organelas e compreende todo o interior da célula, menos o núcleo. Nessas células, o núcleo é delimitado por uma membrana externa, semelhante à membrana plasmática; nas células bacterianas não há núcleo.

Atividades

1-Com a leitura do texto, explique o que é célula.

2-Explique o termo unicelular.

3-Explique o termo pluricelular.

4- Com base no texto, descreva a teoria celular.

REFERÊNCIAS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy. 1ed. São Paulo :FTD,2018.

Disponível em: file:///D:/Meus%20Documentos

/Downloads/ciencias-6oano-c-maa 19062020.docx_.pdf. Acesso em: 01 de junho de 2021.