ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 08

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM/ ROSENETE ALENCAR/ FÁTI MA CESARINA GOMES/ PAOLA GARCIA/ LAURELENE PEREIRA/ FERNANDA CARDOSO/ ELIZANDRA DE ARRUDA/ VIVIANE CRISTINA FARDIM

ALUNO (A): _____.

TURMA: 6º ANO B.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA,EDUCAÇÃO FÍSICA, EDUCAÇÃO CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS, CIÊNCIAS DA NATUREZA, ARTE.

PERÍODO: 20/07/2021 a 31 /07 / 2021.

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: _____/_____/_____.

LADÁRIO, ___ DE JULHO DE 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

Quinta - Feira- 22/07/2021- 29/07/2021	**Sexta- Feira 23/07/2021-30/07/2021**
História	
Código da Habilidade Trabalhada (M.S EF06HI07)	

Conteúdo: Os povos indígenas originários do atual território Sul- Matogrossense, cultura e sociedade.

Aluno (a) _____ **6 º Ano B**

Atividade

Conheça um pouco da História relacionada aos Povos Indígenas do Mato Grosso do Sul

Quando os europeus chegaram à América, por volta do século XV, encontraram uma surpreendente diversidade de povos e culturas. Apenas no Brasil estima-se terem encontrado ao redor de mil povos distintos e uma população em torno de cinco milhões de pessoas, que, segundo o lingüista Aryon Rodrigues (Rodrigues, 1994), falavam pouco mais de 1.200 línguas.

Nestes 500 anos de colonização no Brasil, os povos indígenas foram quase dizimados física e culturalmente chegando a menos de 200 mil pessoas, ao redor da metade do século XX. Na atualidade é o seguimento populacional que mais cresce no país, (ABEP, 2005), com cerca de 700 mil indígenas, de 215 povos distintos, os quais representam cerca de 0,4% da população brasileira[1] e falam 180 línguas distintas.

Mesmo assim, apesar de uma perda de aproximadamente 85% das línguas nativas, o Brasil segue, ainda, com a maior diversidade linguística das Américas. O maior desafio enfrentado pelos povos indígenas na atualidade, no Brasil, segue sendo a posse dos territórios tradicionais, base necessária para a sua sustentabilidade e autonomia e um dos fatores mais relevantes para explicar a persistência de elevados índices de pobreza e precárias condições de vida verificada entre muitos povos.

O avanço sistemático da colonização sobre os territórios indígenas e seus recursos naturais é consequência da imposição histórica de um projeto de desenvolvimento mono cultural, no âmbito dos Estados Nacionais.

A situação dos povos indígenas hoje, não só no Brasil, mas em diversos países da América Latina, traz marcas profundas desse mesmo projeto de desenvolvimento que se caracterizou, também, pela sistemática e planejada busca de superação da sócio diversidade, percebida, inclusive, pelos Estados Nacionais que aqui se implantaram, como um estorvo.

Permanece no senso comum a noção equivocada de que a presença dos povos indígenas, além de sinal de atraso (impede o avanço das fronteiras do progresso – agricultura, pecuária de exportação, entre outros), significa, ainda, o risco de futuras fragmentações políticas para o país.

Durante quase 500 anos o Estado brasileiro defendeu a hipótese do desaparecimento dos povos indígenas, devido à drástica diminuição de sua população (cada novo grupo ao entrar em contato com os colonizadores sofriam, na sequência drástica de população) ou mediante a integração na sociedade ocidental.

Esta dura realidade, na perspectiva dos povos indígenas que sobreviveram se traduziu em desintegração de seus territórios, modos de vida, organização social, economias, religiões e cosmovisões. Seus conhecimentos, tecnologias de manejo ambiental, medicina e agricultura, sob a ótica do agronegócio e de grande parte da classe política, ainda são considerados insignificantes, imprestáveis e sinal de atraso e de não civilização.

Atividades:

1) Qual é o maior desafio enfrentado pelos povos indígenas na atualidade, no Brasil?

_____
_____
__

2) Por volta do século XV , quando os europeus chegaram à América o que ocorreu?

_____
_____
_____
__

3) Permanece no senso comum a noção equivocada de que a presença dos povos indígenas?

_____
_____
_____
___

4) Nestes 500 anos de colonização no Brasil, fale sobre os povos indígenas segundo o texto acima:

_____
_____
_____
_

5) Observe a imagem e faça uma produção textual.



http://www.mcdb.org.br › materias

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

PERÍODO: 19/07/2021 a 37/07/2021.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

CONTEÚDO: Práticas Corporais De Aventura Urbana
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF67EF19.s.14)

SLACKLINE:

- **TIPO DE EXERCÍCIO**: ANDAR SOBRE UMA FITA DE NYLON SUSPENSA.
- **BENEFÍCIOS:** DESENVOLVER O EQUILÍBRIO, A RESISTÊNCIA FÍSICA, A COORDENAÇÃO MOTORA, CONSCIÊNCIA CORPORAL, FORÇA MUSCULAR DE MEMBROS INFERIORES E A CONCENTRAÇÃO.
- **MOVIMENTOS:** CAMINHADA SIMPLES, SALTOS, GIROS, SURFING, ANDANDO DE JOELHOS.
- **EQUIPAMENTOS:** FITAS, CATRACAS, PROTETOR DE ÁRVORES, CINTO DE SEGURANÇA, ROUPAS.
- **REGRAS:** PROTEGER AS ÁRVORES DE POSSÍVEIS DANOS, A ALTURA MÁXIMA DA FITA EM RALAÇÃO AO CHÃO NÃO PODE PASSAR DE 1 METRO E MEIO.
- **NOME DO PRATICANTE DE SLACKLINE**: SLACKERS.



A) COMPETE COM AS INFORMAÇÕES DO TEXTO:

NOME DO ESPORTE _____

NOME DO PRATICANTE _____

MOVIMENTO _____

_____

_____

EQUIPAMENTO _____

_____

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

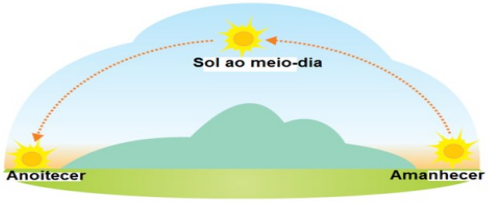
Fonte: https://madalenaclaudia.blogspot.com/search/label/Educa%C3%A7%C3%A3o%20F%C3%ADsica%206%C2%BA%20ano

GEOGRAFIA – 6º ANO A
PROFESSORA: LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF06GE03.S.04) Descrever os movimentos do planeta(Rotação e Translação) e sua relação com a circulação geral da atmosférico e os padrões climáticos.
CONTEÚDO: Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras
DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leitura do texto e desenvolvimento dos exercícios, podendo consultar o livro didático : Vontade de Saber: geografia: 6ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. Páginas 82 á 87.
NOME DO ALUNO (A):

OS MOVIMENTOS DA TERRA

Todos os dias, ao amanhecer, o Sol clareia o céu. Você já reparou que, de manhã o Sol está numa posição e no fim da tarde, em outra posição?

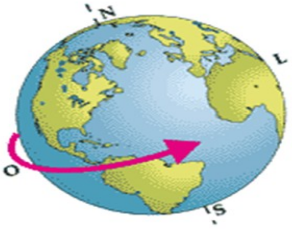
A Terra não está parada no espaço, ela realiza dois movimentos muito importantes: ***o Movimento de Rotação e o Movimento de Translação***.



Movimento de Rotação

O movimento que a Terra faz em torno de um eixo imaginário, denominado eixo de rotação, chama-se movimento de rotação.

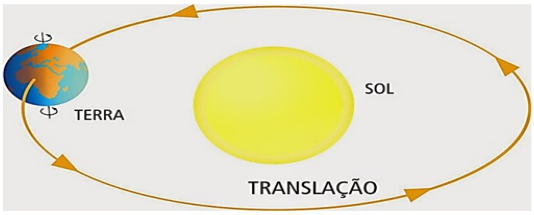
A Terra gira em torno do seu eixo de rotação, um pouco inclinado em relação ao plano de sua órbita. Esse movimento dura aproximadamente 24 horas, tendo como resultado o dia e a noite, ou seja, o **Movimento de Rotação** é o responsável pelo dia e a noite.



Movimento de rotação.

Movimento de Translação

Enquanto a Terra gira em torno de seu eixo de rotação, ela também **gira em torno do sol**. O tempo necessário para a Terra dar uma volta completa em torno do Sol é de, aproximadamente, 365 dias, ou seja, **um ano**. Esse movimento da Terra ao redor do Sol é chamado de **Movimento de Translação**.



Ano Bissexto

Quando estudamos o movimento de translação da Terra descobrimos que ela leva, aproximadamente, 365 dias para dar uma volta completa ao redor do Sol. O tempo exato dessa volta é **365 dias e aproximadamente 6 horas.** Para efeito de acertos no calendário essas **6 horas** são acumuladas e a cada quatro anos temos o total de 24 horas (6 + 6 + 6 + 6 = 24 horas, ou seja, um dia.) É por isso que de quatro em quatro anos o mês de fevereiro tem 29 dias. Quando isso ocorre, dá-se o nome de ano **bissexto**.

FEVEREIRO 2016

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	⇦ Ano Bissexto				

Atividades:

1. A Terra está parada? Explique.
2. O que é o Movimento de Rotação?
3. O que é o Movimento de Translação?
4. O dia e a noite são resultados de qual movimento da Terra?
5. Os anos são resultado de qual movimento da Terra?
6. Leia: "O ano de 2016 é um ano bissexto." Explique essa afirmação.

© Ensinarhoje.com

Duração do dia e da noite

A Terra leva um pouco menos de 24 horas para dar a volta completa em torno de si mesma.

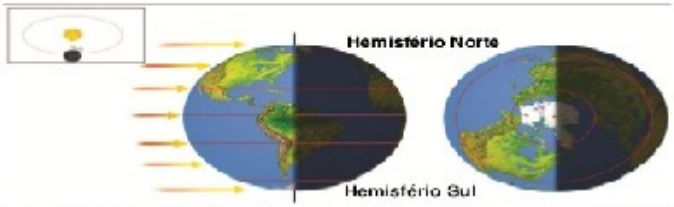
A esse movimento damos o nome de ***Movimento de Rotação.***

Esse movimento é responsável pelos ciclos de claro e escuro no planeta.



Movimento de Rotação

Incidência dos raios solares



Na figura podemos ver os raios solares atingindo os dois hemisférios da Terra da mesma forma.

Para o Hemisfério Sul é o começo da primavera e o outono no Hemisfério Norte.

O equinócio de primavera no Hemisfério Sul é quando o dia e a noite tem a mesma duração, aproximadamente no dia 22 de setembro.

7. Faça um desenho representando a estação do ano que você mais gosta.

REFERÊNCIAS:

Vontade de Saber: geografia: 6ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. pgs. 82 á 87.

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF67LP34.S34

MSEF69LP0.s07 MS.EF06LP04.s4MS.EF67LP32.S32

ALUNO (A)_____ **TURMA(S): 6º "A" e 6º "B"**

PROFESSORA: ROSENETE

CONTEÚDO: Interpretação de texto/Produção de texto/Gênero textual: Poema

ATIVIDADE METODOLOGIA:

Rima: é recurso usado nos poemas para dar sonoridade. Consiste em colocar palavras com sons iguais a partir da última vogal tônica no meio (rima interna) ou no fim (rima final) do verso.

Aqui vamos deter-nos nas classificações que mais interessam para a composição de poemas.

Quanto à **disposição**, as rimas classificam-se em:

Emparelhadas ou paralelas (1º com 2º, 3º com 4º - esquema: AABB):

No rio caudaloso que a solidão **retalha,**

na funda correnteza na límpida **toalha**,

deslizam mansamente as garças **alvejantes;**

nos trêmulos cipós de orvalho **gotejantes...** (Fagundes Varela)

Alternadas ou cruzadas (1º com 3 º, 2º com 4º - esquema: ABAB):

Amor, essência da ***vida***,

é uma expressão de Deus.

Alma, não fique ***perdida!***

Ele luz os dias seus.

Para esta oficina escolhemos como ponto de partida a leitura de dois poemas: "Milagre no Corcovado", de *Ângela Leite de Souza*, e "Cidadezinha", de Mario Quintana. Nesta

primeira etapa vamos levar a turma a perceber o tema dos poemas: um lugar onde poetas vivem ou que apreciam muito. Na segunda etapa vamos ver que tanto Ângela Leite quanto Mario Quintana falam de temas semelhantes e usam recursos poéticos parecidos.

Para saber mais, confira o artigo "O lugar onde vivo – Um dedo de prosa sobre o tema", de Ana Maria de Carvalho Luz, na revista Na Ponta do Lápis, nº 20.

Atividades

O primeiro poema retrata o Rio de Janeiro. Leia o poema "Milagre no Corcovado", de Ângela Leite de Souza.

Milagre no Corcovado

Todas as noites

de céu nublado

no Corcovado

faz seu milagre

o Redentor:

fica pousado

no algodão-doce

iluminado

como se fosse

de isopor.

Mas todos sabem

que bem de perto

esse Jesus

é um gigante

de mais de mil

e cem toneladas…

Suba de trem,

vá pela estrada,

quem chega lá,

ao pé do Cristo,

vira mosquito.

E olhando em volta

para a cidade

de ponta a ponta

maravilhosa

a gente sente

um arrepio:

o milagre

é o próprio Rio!

Ângela Leite de Souza. *Meus Rios*. Belo Horizonte: Formato, 2000.

1) Qual é o tema do poema? Do que fala a poeta?

2) Releiam o poema e procurem imaginar o que a poeta quis nos mostrar.

3) Há rimas? Onde se encontram? Os versos têm o mesmo tamanho?

4) Ocorrem repetições de palavras, de versos, de letras?

5) O poema fala de dois milagres: localizá-los no texto e identificar se, no poema, estão próximos ou distantes um do outro.

6) Qual o sentido da expressão “algodão-doce”? Trata-se de linguagem própria ou figurada?

7) O que é tema e o que é título?

Projete e leia a seguir o poema “Cidadezinha”, de Mario Quintana; você também pode ouvir a gravação no menu “Coletânea”.

Cidadezinha

Cidadezinha cheia de graça…

Tão pequenina que até causa dó!

Com seus burricos a pastar na praça…

Sua igrejinha de uma torre só…

Nuvens que venham, nuvens e asas,

Não param nunca nem um segundo…

E fica a torre, sobre as velhas casas,

Fica cismando como é vasto o mundo!…

Eu que de longe venho perdido,

Sem pouso fixo (a triste sina!)

Ah, quem me dera ter lá nascido!

Lá toda a vida poder morar!

Cidadezinha… Tão pequenina

Que toda cabe num só olhar… Mario Quintana, in: *Lili inventa o mundo*. São Paulo: Global, 2005. © by Elena Quintana.

1) Qual o tema do poema e qual o seu tom: se alegre, triste ou melancólico?

2) Procurem em um dicionário (impresso ou virtual) os dois últimos termos destacados, para precisar a resposta. Melancólico e melancolia são termos que remetem a uma tristeza indefinida e sem causa precisa. Seria esse o caso do poema?

3) Reler o poema para tentar imaginar a cidade descrita pelo poeta. Grande ou pequena? Movimentada ou tranquila? Com igreja de que tamanho? Depois devem estabelecer um paralelo entre a cidade do texto e aquela em que moram, justificando a resposta: são parecidas ou diferentes?

SER POETA

Ser poeta é ser mais _____, é ser maior

Do que os homens! Morder como quem _____!

É ser _____ e dar como quem seja

Rei do Reino de Aquém e de Além Dor!

É ter de mil desejos o _____

E não saber sequer se _____!

É ter cá dentro um _____ que flameja,

É ter garras e asas de condor!

É ter _____,é ter sede de infinito!

Por elmo as _____ de oiro e de cetim...

É condensar o mundo num só grito!

E é amar-te, assim, perdidamente...

É seres _____, e sangue, e vida em mim

E dizê-lo cantando a toda a gente!

(Florbela Espanca)

Agora vamos praticar. As atividades de produção de poemas serão avaliadas como trabalhos, deverão ser entregues ao professor na escola até o dia 03/08/2021.Você deverá redigir um poema sobre seu bairro e outro sobre sua própria cidade, fazer uma ilustração para seu texto, também podem usar vários recursos poéticos para falar sobre o lugar onde vivem de uma forma inovadora, e não devem se esquecer de dar um título ao poema, pois o tema de que ele trata não deve figurar como título. O(A) professor(a) estará na escola para auxiliá-los, entretanto deverão entrar em contato com o mesmo para agendar o horário, para que não haja aglomeração. Qualquer dúvida entre em contato com o professor através do watts.

REFERÊNCIAS:

https://www.scribd.com/doc/55191885/Poemas-

https://idoc.pub/documents/poemas-para-completar-gen563o95elo

https://minhasatividades.com/**5-atividades-com-poemas**

19/07 a 31/07 de 2021

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

CIÊNCIAS – 6º "B"

MS. EF06CI 05- Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

PROFESSORA: Viviane Fardim

NOME DO ALUNO:

CONTEÚDO: Célula como unidade da vida

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leia o texto com atenção e responda as questões abaixo.

Célula

Imagine retirar uma fina fatia de uma casca de vegetal e observá-la em um instrumento que possa revelar seus detalhes. O que seria possível ver?

O cientista inglês Robert Hooke (1635-1703), no ano de 1665, observou pedaços de cortiça sob um microscópio construído por ele. Veja o resultado de sua observação na imagem.

Ao analisar a cortiça no microscópio, Robert Hooke percebeu a presença de pequenos espaços, os quais ele chamou de célula, que significa "pequenos compartimentos".

Na mesma época em que Robert Hooke fazia essas observações, outro cientista, o físico inglês Isaac Newton (1642-1727), também estudava as propriedades da luz. Apesar de terem opiniões diferentes, a soma dos conhecimentos gerados pelas pesquisas desses cientistas foi importante para o entendimento da natureza e do comportamento da luz, que, por sua vez, auxiliou no aprimoramento dos microscópios.

Com base nesses avanços tecnológicos e científicos, diversos estudos sobre a constituição de outros seres vivos foram realizados, e os cientistas identificaram que todos os organismos vivos estudados eram formados por células. Essas observações deram suporte ao que conhecemos hoje em dia por Teoria celular, um dos fundamentos da Biologia, que diz que as células são as unidades estruturais e funcionais dos seres vivos. Isso significa dizer que elas formam as menores estruturas presentes em um ser vivo que apresentam características como resposta a estímulos externos, metabolismo e ciclo de vida.

Alguns seres vivos, como as bactérias, são compostos de apenas uma célula. Eles são chamados de unicelulares. Outros seres vivos, como os animais e os vegetais, são formados por várias células. Eles são chamados de pluricelulares.

Ao comparar a célula de uma bactéria, de um vegetal e de um animal, é possível perceber que existem semelhanças e diferenças entre elas. Nas células animais e vegetais, o citoplasma é o espaço que abriga as organelas e compreende todo o interior da célula, menos o núcleo. Nessas células, o núcleo é delimitado por uma membrana externa, semelhante à membrana plasmática; nas células bacterianas não há núcleo.

Atividades

1-Com a leitura do texto, explique o que é célula.

_____
_____
_____
_____
____

2-Explique o termo unicelular.

_____
_____
_____
_____
____

3-Explique o termo pluricelular.

_____
_____
_____
_____
____

4- Com base no texto, descreva a teoria celular.

_____
_____
_____
_____
____

REFERÊNCIAS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy. 1ed. São Paulo :FTD,2018.

Disponível em: file:///D:/Meus%20Documentos/Downloads/ciencias-6oano-c-maa 19062020.docx_.pdf. Acesso em: 01 de junho de 2021.

PERÍODO 19/07 A 30/07/2021 – PROF FERNANDA

LÍNGUA INGLESA - 6º A

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF06LI12)

CONTEÚDO: Interpretação de texto e diálogo

Atividade

Leia o texto abaixo para responder as próximas questões:

Karen: Hi, Bruno. What's up?

Bruno: Hey, Karen, let's go to the movies tonight.

Karen: Sorry, I can't. I have to help my mother with the housework.

Bruno: Oh, that's a shame. Nadya, let's go to the movies. I want to see Thor.

Nadya: Sure. I love super heroes. What time does the movie start?

Bruno: It starts at six o'clock.

Nadya: Cool! Let's meet in front of the zoo at five.

Bruno: Okay. See you there.

1. The genre of the text is

a) biography.

b) dialogue.

c) letter.

d) ticket.

2. Who agrees to go to the movies with Bruno?

a) Karen.

b) Thor.

c) Nadya.

d) His mother.

3. Karen can’t go to the movies because she has to

a) go to the zoo.

b) watch a DVD

c) meet Nadya.

d) help her mother.

4. The cinema will happen

a) at noon.

b) at night.

c) in the morning.

d) at the end of the afternoon.

5. What time does the movie start?

a) At five.

b) At six.

c) At ten.

d) At two.

6. Where do they agree to meet?

a) At home.

b) In front of the movies.

c) In front of the zoo.

d) At school.

7. Nadya ama

a) teatro.

b) cinema.

c) super-heróis.

d) dança.

8. "Sorry" foi um pedido de

a) licença.

b) desculpas.

c) atenção.

d) oportunidade para falar.

REFERÊNCIAS: https://www.tudosaladeaula.com/2020/10/dialogo.html

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

19 A 30

MATEMÁTICA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF06MA14.s.14)

CONTEÚDO: IGUALDADES E DESIGUALDADES

ATIVIDADE

1) Escreva em seu caderno como se leem as sentenças matemáticas abaixo.

a) 9+3 = 12

b) 32 > 20

c) 23 12

2) Quais das sentenças abaixo são verdadeiras?

a) 5 < 21

b) 22 – 10> 1

3) Resolva.

a) 10 + 10 =..... d) 34 x 22 e) 100 : 2 f) 352 – 122

b) 10 – 2 = ...

c) 32+ 7

4) De acordo com a atividade anterior do caderno 7, exemplifique as propriedades da desigualdade.

REFERÊNCIAS: Livro didático (MATEMÁTICA COMPREENSÃO E PRÁTICA 6º Ano, Ênio Silveira; Editora Moderna 5º Edição 2018).

Site www.somatematica.com.br

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

ESCOLA MUNICIPAL NELSOM MANGABEIRA

PROFESSOR: FELIPE DE LIMA AMORIM

ALUNO(A)

JULHO DE 2021

PROJETO DE VIDA 6ºANOB

CONTEÚDO: Efeitos da Contaminação do Solo

RESPONDA:

1) Comente quais são os produtos químicos que contaminam o solo**?**

_____

_____

__

2) Quais são as causas de contaminação do solo**?** E como esse problema poderia ser resolvido?

_____

_____

_____

___

3) Que problemas são causados pela contaminação do solo?

_____

_____

__

4) Como ocorre inúmeras mortes de pessoas devido a contaminação do solo?

_____

_____

5) Comente sobre os fertilizantes e os pesticidas

REFERÊNCIA:

https://ambscience.com/solos-contaminados/

6° ANO A/B – TERÇAS E QUARTAS – FEIRAS (20/07,21/07,27 e 28/07/2021)

(ARTES VISUAIS)

Código da habilidade trabalhada: MS.EF15AR14s.14 – Perceber e explorar os elementos constitutíveis da música(altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc) por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição, criação, execução e apreciação musical.

Objeto do conhecimento: Dança (contextos e práticas)

Nome: **Professor (a): Elizandra**

ATIVIDADE

Cúmbia é a música típica nacional da Colômbia. De início, surgiu na região norte do país, na zona rural e somente depois chegou às grandes cidades. O ritmo se disseminou por todos ou quase todos os países falantes do castelhano na América Latina e, atualmente, é considerado um dos ritmos musicais mais populares na Argentina e no México.
A cúmbia é um estilo de música tradicional da Colômbia, e uma dança popular de distintos países latino-americanos.

A CUMBIA, ATUALMENTE, É UM RITMO MUSICAL AMPLAMENTE DIFUNDIDO POR DIFERENTES PAÍSES E REGIÕES DA AMÉRICA LATINA. A ORIGEM DESTE RITMO, CONTUDO, ESTÁ RELACIONADO AO LITORAL ATLÂNTICO DA COLÔMBIA.

PASITO TUN TUN

LOS CHICOS DE LA VIA
¡BÁILALO, BÁILALO, BÁILALO, ASÍ!
YEAH, YEAH, YEAH
¡CUMBIA!

LOS CHICOS DE LA VÍA
LOCA (LOCA, LOCA, LOCA)
CUANDO VAYAS A BAILAR
NO TE OLVIDARÁS DE MÍ
CUANDO VAYAS A BAILAR
NO TE OLVIDARÁS DE MÍ
PORQUE TIENES QUE BAILAR
ESTE PASITO, TUN TUN
PORQUE TIENES QUE BAILAR
ESTE PASITO, TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN

Y LO BAILA, BOLIVIA
(YEAH, YEAH, YEAH)

1.VAMOS CRIAR FLASHCARDS COM AS IMAGENS E INFORMAÇÕES ABAIXO:

O QUE SÃO FLASHCARDS?

FLASHCARDS SÃO BASICAMENTE PEQUENOS CARTÕES PARA TESTAR SUA MEMÓRIA. ESSENCIALMENTE, ELES TÊM DE UM LADO, UMA PERGUNTA, E DO OUTRO, A RESPOSTA.

RECORTE E COLE AS PERGUNTAS EM UM PEDAÇO DE PAPEL MAIS GROSSO OU DE PAPELÃO PARA MONTAR OS FLASHCARDS. DEPOIS TESTE SUA MEMÓRIA DA SEGUINTE FORMA:

1) LEIA A PERGUNTA –SEM ESPIAR O VERSO.

2) EM SEGUIDA, RESPONDA COMO FOR MELHOR EM VOZ ALTA.

3) DEPOIS, VIRE A CARTA PARA CONFERIR A RESPOSTA CERTA.

4) SE ACERTOU, USE A CARTA PARA COMEÇAR UMA PILHA DE “ACERTOS”. CASO CONTRÁRIO, USE-A PARA COMEÇAR UMA PILHA DE “ERROS”.

QUE DANÇA É ESSA?	**DANÇA CÚMBIA**

EM QUAL PAÍS NASCEU A DANÇA CÚMBIA?	**COLÔMBIA**
QUAIS AS DANÇAS TÍPICAS DA BOLÍVIA?	**CAPORALES** **DIABLADA** **· MORENADA** **· SAYA**

Referências: https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%BAmbia