ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 15

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM/ ROSENETE ALENCAR/ FÁTIMA CESARINA GOMES/ PAOLA TONIAZZO/ LAURELENE PEREIRA/ FERNANDA CARDOSO/ JUCELE FERREIRA / VIVIANE CRISTINA FARDIM

ALUNO (A): _____.

TURMA: 6º ANO B.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, EDUCAÇÃO FÍSICA, EDUCAÇÃO CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS, CIÊNCIAS DA NATUREZA, ARTE.

PERÍODO: 16/11/2021 a 30/11/2021

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: _____/_____/_____.

LADÁRIO, ___ DE NOVEMBRO DE 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
TURMA: 6 ANO B

PROFESSOR (A): ROSENETE ALENCAR.
PERÍODO: 16/11/2021 a 30/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA:

CONTEÚDO: Interpretação de texto Gramática contextualizada Produção de texto Gênero textual

TEXTO: A Preta se apresenta

Eu sou a Preta. Era minha madrinha, a tia Carula, uma irmã querida de minha mãe, quem me chamava assim. Ela sempre chegava com um lencinho na cabeça e uma sacola de palha cheia de novidades, que eu abria sentindo cheirinho de boneca nova, de joguinho para brincar, de roupa bonita, de livrinhos de história com perfume de papel colorido.

— Preta, vim te buscar!

As férias traziam com ela flores que eu nunca tinha visto e montanhas onde o mundo ficava embaixo, depois das nuvens. Numa dessas vezes, esqueci minha cordinha de pular em cima de uma pedra. Ficava triste lembrando dela sem mim, sozinha. Às vezes imagino que ela está lá até hoje.

Mas o melhor de tudo eram os aniversários, quando a tia chegava para ajudar minha mãe e preparar delicias.

— Preta, olha o bolo, os pastéis, a calça-virada, a cuca e os canudinhos que fiz pra ti!

Porém, o grande amor que nascia do coração da tia Carula ficou principalmente na minha lembrança de certos dias tristes em que ela chegava com sua sacolinha de carinhos. E só ela sabia me chamar de Preta desse jeito que ficou tão doce. Olha que engraçado: quando outros diziam que eu era preta eu achava estranho. — Eu não sou preta, eu sou marrom. Cor de doce de leite, com a canela, como o chocolate, como o brigadeiro. Cor de telha, cor de terra. Eu sou assim... da cor dos olhos dos meus pais!

E fui aos poucos descobrindo que eu era a Preta marrom, uma menina negra. Ser negra é como me percebem? Ou como eu me percebo? Ou como vejo e sinto me perceberem? Tenho um amigo que só às vezes é preto. Que fica preto quando vai à praia no verão. Ser negro é muito mais do que ter um bronze na pele.

Como é afinal ser uma pessoa negra? Eu só respondo quando responderem como é que é ser uma pessoa que não é negra.

Uma vez, sentei debaixo da parreira de uva, na casa da vó Lídia. Fiquei olhando para o alto, as bolinhas cheias de suco por dentro. Eram muito saborosas (quando eu não descobria formigas entre gomos). A vó Lídia sempre ficava por ali, arrumando suas plantinhas, enchendo o mundo com cheiro de terra molhada. Nossa conversa era ela perguntar pouco e eu responder pouquinho. Mas tinha um amor que grudava a gente, uma na outra. Lá estava ela, a vó linda com sua cor negra, cabelo branquinho, olhos serenos, mãos fortes e uma perna manca. E aí eu perguntei:

— Vó, quem inventou a cor das pessoas?

Isso eu perguntei porque havia aprendido que uns são amarelos, outros brancos e outros vermelhos. Ela disse:

— Eu só respondo se tu me disser quem inventou o nome da cor das pessoas.

Eu fiquei lá, pensando e chupando uva, e ela continuou plantando suas sementes.

Dizem que sou afro — etiqueta para todos ou tudo o que é parecido com algo ou alguém da África. Euro é a etiqueta para semelhanças europeias. E outros continentes, que etiquetas recebem?

Afro tem em todos os países. Por exemplo, existem os afro-brasileiros, os afro-americanos, os afro-cubanos, os afro-franceses. Será que tem afro-suecos? Enfim, é o seguinte: afro vem de se ter uma origem africana.

Desde a época em que minhas pernas ficaram compridas e m eu peito parecia um balão que se enchia, fui aprendendo que trago dentro de mim um pouco do que meus pais e avós e bisavós, trisavós, tataravós e... — depois eu não sei mais como chama — foram. É assim: para nascer é preciso duas origens, ou seja, o lado da mãe e o lado do pai. Cada um traz um monte de origens. O lado do pai traz as origens da parte de seu pai e as da parte de sua mãe. O lado da mãe, por sua vez, também carrega a parte de seu pai e a parte de sua mãe. Todo o mundo nasce carregado de origens.

E, se é assim, então quantas origens carrego dentro de mim? Quantas sementes? Também tenho parentes alemães por parte da minha avó, clara, casada com meu avô negro índio, guarani de ascendência charrua. Que confusão! Outro dia eu c

1)Quem é a pessoa que narra o texto?

_____

3)O que a menina sentia quando a tia Carula a chamava de Preta? E quando os outros diziam que ela era preta?

_____

4) Releia o trecho e responda:

“E aí eu perguntei:

— Vó, quem inventou a cor das pessoa

a) A pergunta da menina revela que ela está inquieta com alguma coisa. Na sua opinião, o que ela estava realmente tentando saber?

_____
_____

5) Qual é a personagem principal do texto?

_____

6) Coloque V para verdadeiro e F para falso. O texto conta:

( ) Uma história tradicional do tipo situação inicial – conflito – situação final.
( ) Os costumes e crenças de um povo.
( ) Fatos sobre o próprio narrador, entremeados com as suas reflexões pessoais.
( ) As origens de Preta eram Africanas.

7) Prática de leitura e escrita: Passe o texto para o caderno.

ORTOGRAFIA

1)Complete as frases a seguir com MAL ou MAU:

a) Ele teve um _____ dia, por isso dormiu _____.
b) Márcia foi _____ na prova.
c) A batalha entre o bem e o _____ jamais terá fim.
d) O _____ elemento foi levado pela polícia.
e) O chefe está de _____ humor; acho que está de _____ com a vida.

2. Assinale qual a alternativa apresenta todas as palavras grafadas (escritas) corretamente:

a) expontâneo, vaso, piscina
b) heroico, obsessão, vazilha
c) gorjeta, pesquisa, franqueza--
d) tragetória, laranjeira, análise

3. Lembre-se: MAS = porém; MAIS = adição; MÁS= MALDADE.

a) Este país está cada dia _____ violento.
b)Tentei chegar na hora, _____ me atrasei.
c) As _____ações empobrecem o espírito.
d) Ele trabalha muito, _____ ganha pouco.
e) Ronda parecia invencível, ____ foi derrotada.

5) Leia e responda:

Quebra-cabeça debaixo d'água

Ser cientista é ser um pouco detetive e, na área de arqueologia, não é diferente. Os arqueólogos buscam entender situações do passado com a ajuda de peças muito antigas. Mas sabia que muitos dos vestígios deixados pelos nossos antepassados acabaram indo por água abaixo:

"Os arqueólogos buscam entender situações do passado com a ajuda de peças muito antigas".

- **Retire do trecho acima:**

a) Sujeito: _____

Leia o texto a seguir e responda à questão:

Erro de português
Quando o português chegou
Debaixo duma bruta chuva
Vestiu o índio
Que pena! Fosse uma manhã de sol
O índio tinha despido
O português. (ANDRADE, Oswald de. In Tupi ou not tupi.)

6) Identifique e reescreva o sujeito, o núcleo do sujeito e o predicado dos dois últimos versos do poema.

_____

_____

Leia o texto e responda à questão 7.

Fazer Magiquinha

Escolha duas moedas diferentes. Coloque-as em cima da mesa e vire de costas. Peça para seu amigo escolher uma delas e segurar bem forte, contando até dez. Depois, ele devolve a moeda ao mesmo lugar para que você adivinhe qual delas foi a escolhida. Você põe seus dedos sobre as duas e aquela que estiver mais quente é a certa. **Fonte: Rocha, Ruth. Almanaque Ruth Rocha. São Paulo:Ática, 2005.**

7) Assinale a alternativa que explica, de acordo com o texto, por que seu amigo precisa contar até dez enquanto segura a moeda:

a) a mesa precisa esfriar **b) a moeda precisa esquentar.**
c) o mágico tem tempo de adivinhar. **d) o mágico tem tempo de se virar.**

REFERÊNCIAS:

https://acessaber.com.br/tag/atividade-de-interpretacao-de-texto-6o-ano
https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/10/textos-para-o-6-an…
https://www.educacaoetransformacao.com.br/atividades-de-interpret
https://metaforas.com.br/infantis/2018-06-02/o-burro-trapaceiro.htm

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.
TURMA: 6 ANO B

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA.
PERÍODO: 16/11/2021 a 30/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF67EF11.s.09 MS.EF67EF09.s.08

CONTEÚDO: Ginástica

ATIVIDADES

GINÁSTICA ARTÍSTICA

Acredita-se que os gregos praticavam diversos movimentos e acrobacias em alguns aparelhos com o intuito de atingir a perfeição física. A ginástica grega era uma preparação do corpo tanto para a prática de outros esportes, como para o treinamento militar. No início do século XIX, o pedagogo alemão Friedrich Ludwig Christoph Jahn (1778-1852) foi um dos responsáveis por transformar a ginástica artística em modalidade esportiva

APARELHOS

Para as categorias femininas e masculinas os equipamentos utilizados são diferentes. Assim, para a prática masculina os principais aparelhos são: Masculino: Cavalo com alças, Argolas, Barras paralelas, Barras fixas, Salto e Solo. Feminino: Barras assimétricas, Trave de equilíbrio, Salto e Solo.

DE ACORDO COM TEXTO ACIMA, RESPONDA AS PERGUNTAS

1) Qual era o intuito dos gregos ao praticarem movimentos e acrobacias em alguns aparelhos?
a) Perfeição física e treinamento militar.
b) Caça e pesca.
c) Trabalhar a mente.
d) Por diversão.

2) Quem foi o responsável por transformar a Ginástica artística em modalidade esportiva?
a) O pedagogo alemão, Friedrich Ludwig Christoph Jahn.
b) O professor William G. Morgan.
c) O pedagogo Juan Carlos Ceriani Gravier.
d) João Havelange.

3) Quais são os aparelhos utilizados na modalidade masculina?
a) Argolas, Cavalo com alças, Barras Fixas.
b) Cavalo com alças, Trave de equilíbrio.
c) Barras assimétricas, Trave de equilíbrio, Argolas.
d) Argolas, Trave de equilíbrio, Solo

Fonte:
Disponível em < https://docero.com.br/

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

DATA: 16/11/2021 à 30/11/2021
ARTE
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF01HI08) (MS.EF69AR19.n.22) (MS.EF69AR29.s.32) (EF03HI03)
Objeto do Conhecimento: Música Materialidade; Teatro Contextos e Práticas Data Comemorativa: Consciência Negra
Aluno(A): **6º Ano - Profª Jucele Ferreira**

O NEGRO NA LITERATURA E MÚSICA

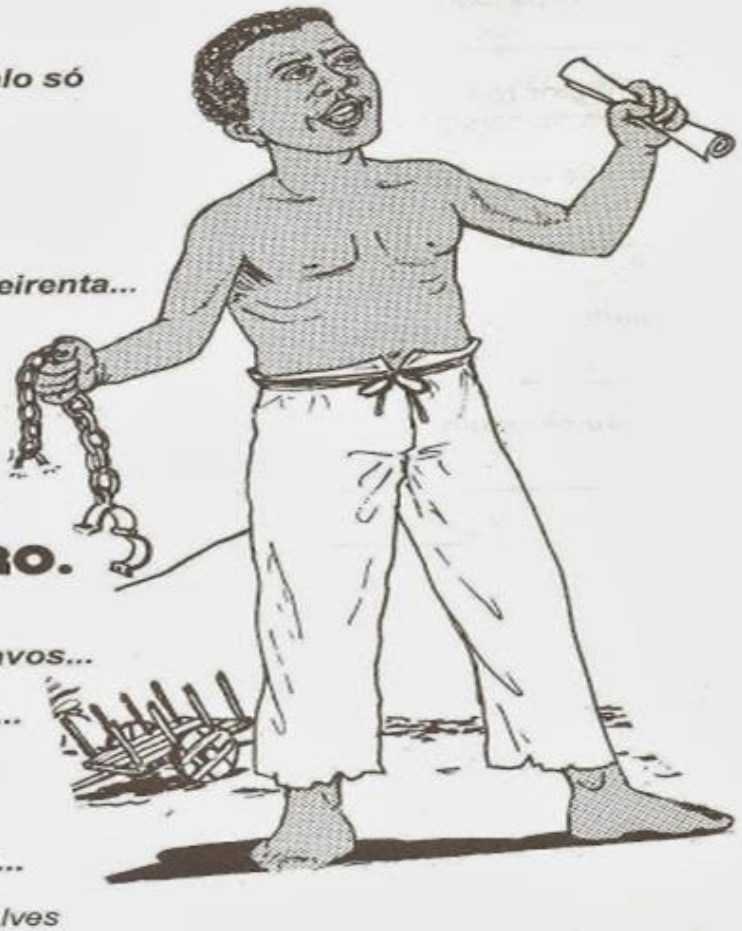
Leia e pense no que se mostra, a música de um grande compositor brasileiro, Ari Barroso (uma parte da letra), sobre a realidade da escravidão.

O nego tá moiado de suó
Trabaia, trabaia, nego.
Trabaia, trabaia, nego.

As mãos do nego tá que é calo só
Trabaia, trabaia, nego
Trabaia, trabaia, nego

Ai, meu sinhô, nego tá veio
Não agüenta!

Esta terra dura, tão seca, poeirenta...
Trabaia, trabaia, nego
Trabaia, trabaia, nego.



O NAVIO NEGREIRO.

Combate na solidão...
Homens simples, fortes, bravos...
Hoje míseros escravos
Sem ar, sem luz, sem razão...

Ontem plena liberdade,
A vontade por poder...
Hoje... cúmulo de maldade
Nem são livres pra...morrer...

Castro Alves

Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

O PAPEL DAS MÁSCARAS NA CULTURA AFRICANA

COM UMA MÁSCARA NO ROSTO PODEMOS OS TRANSFORMAR EM MUITAS COISAS. PODEMOS AZER DE CONTA QUE SOMOS OUTRA PESSOA, QUE OMOS UM ANIMAL, NÃO É MESMO?

ESSA TRANSFORMAÇÃO PELO USO DAS ÁSCARAS É MUITO APRECIADA NA CULTURA FRICANA.

PARA ALGUMAS TRIBOS AFRICANAS, AS ÁSCARAS PODEM SER CRIADAS PARA GARANTIR MA BOA COLHEITA; PARA OUTRAS, ELAS SERVEM RA IDENTIFICAR UMA FAMÍLIA.

AS MÁSCARAS TAMBÉM PODEM SER SADAS EM NASCIMENTOS, ENTERROS E PARA OMENAGEAR OS ANTEPASSADOS.

A MAIORIA DAS MÁSCARAS AFRICANAS É ITA DE MADEIRA E A PINTURA DELAS É FEITA COM NTA DE FOLHAS, FRUTOS, ALGUNS LEGUMES E ATÉ ESMO DE TERRA.

HÁ, TAMBÉM, MÁSCARAS FEITAS COM UTROS MATERIAIS, COMO PANO, CONCHAS, INTAS E PEDAÇOS DE METAL.



1) CIRCULE, NO TEXTO, O PARÁGRAFO QUE EXPLICA POR QUE AS TRIBOS AFRICANAS UTILIZAVAM MÁSCARAS.

2) RETIRE DO TEXTO O QUE SE PEDE:

UMA PALAVRA NO PLURAL: _____

UMA PALAVRA NO SINGULAR: _____

PINTE A IMAGEM ABAIXO, CAPRICHE!!!



Pesquise, recorte e cole sobre a Consciência Negra. (no caderno)

REFERÊNCIAS:
https://www.google.com/search?q=ATIVIDADES+SOBRE+musica+CONSCI%C3%8ANCIA+NEGRA+6%C2%BA+ANO atividades elaboradas pela professora Jucele Ferreira

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA
TURMA: 6º ANO B

PROFESSOR (A): FÁTIMA CESARINA.
PERÍODO: 16/11/2021 a 30/11/2021
ALUNO:

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS. EF06HI16)

Conteúdo: **A Baixa Idade Média**

O CRESCIMENTO DA PRODUÇÃO AGRÍCOLA

Até por volta do ano mil, a desnutrição e as frequentes crises de fome foram as principais razões das altíssimas taxas de mortalidade na Europa medieval. Após o século XI, a fome não desapareceu completamente, mas se tornou menos frequente e mais localizada. Houve um aumento da produção de alimentos que permitiu reduzir as mortes por fome e desnutrição. O que teria proporcionado essa mudança? Em primeiro lugar, destaca-se a ampliação das áreas cultivadas e o consequente aumento da quantidade de alimentos disponíveis. Florestas e bosques foram transformados em espaços de cultivo, e áreas pantanosas foram drenadas e usadas para a agricultura. Uma segunda razão que explica o aumento da produção foi o desenvolvimento de novas técnicas e de instrumentos agrícolas, com o uso do ferro. O metal tornou-se mais acessível aos camponeses apenas entre os séculos XI e XIII, o que foi essencial para aprimorar os instrumentos agrícolas da época. O principal exemplo disso foi a difusão de um tipo especial de arado na Europa: a charrua (veja a imagem). As relhas desse equipamento abriam sulcos mais profundos na terra, ao mesmo tempo que misturavam as camadas do solo com o esterco, tornando-o mais fértil. Os avanços técnicos atuavam em conjunto com outras melhorias: para puxar a charrua, os animais passaram a ser atrelados pelo peito, e não mais pelo pescoço. Isso aumentou a capacidade de tração e de transporte, favorecida também por inovações promovidas nas carroças com a introdução do segundo eixo móvel.

As técnicas agrícolas na Idade Média

Até meados do século XX, os historiadores pensavam que os europeus dos primeiros séculos da Idade Média utilizavam apenas instrumentos agrícolas muito rudimentares, construídos basicamente com madeira endurecida ao fogo. Recentemente, contudo, alguns historiadores têm argumentado que essa ideia foi elaborada com base em preconceitos, em detrimento da análise cuidadosa das fontes escritas e arqueológicas do período. Seja como for, o aperfeiçoamento dos instrumentos agrícolas com o uso do ferro ocorreu de forma muito mais efetiva entre os séculos XI e XIII.



Camponeses utilizando a charrua. 1030. Ilustração. Esta ilustração encontra-se em um calendário inglês. Biblioteca Britânica, Londres.

Atividades:

01)Até meados do século XIX, os historiadores pensavam que os europeus dos primeiros séculos da Idade Média utilizavam apenas instrumentos agrícolas muito rudimentares, construídos basicamente com madeira endurecida ao fogo. ( ) Correto ( ) Incorreto

02) Até por volta do ano mil, a desnutrição e as frequentes crises de fome foram as principais razões das altíssimas taxas de mortalidade na Europa medieval .

( ) Correto ( ) Incorreto

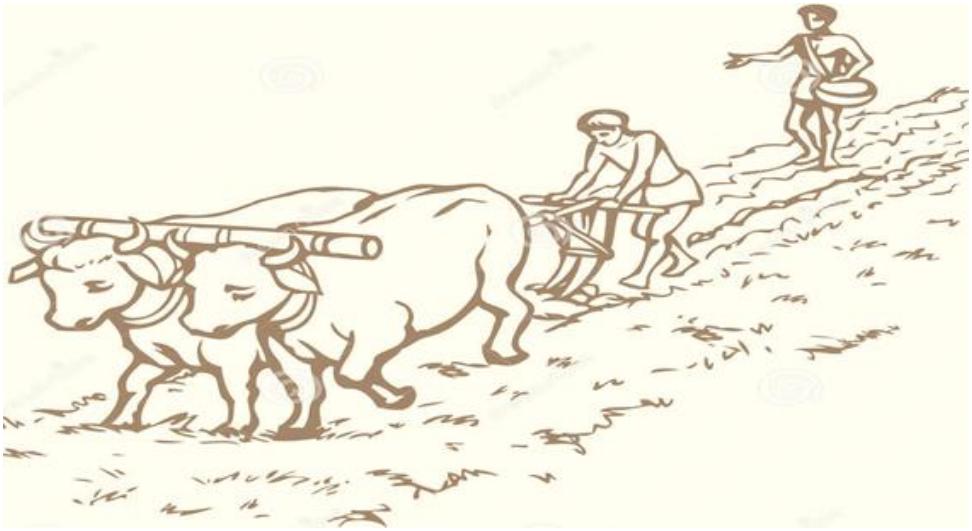
03) O uso do ferro ocorreu de forma muito mais efetiva entre os séculos XI e XIII.

( ) Correto ( ) Incorreto

04) Os avanços técnicos atuavam em conjunto com outras melhorias: para puxar a charrua, os animais passaram a ser atrelados pelo peito, e não mais pelo pescoço.

( ) Correto ( ) Incorreto

05) Descreva a imagem abaixo:



_____
_____
_____
_____
_____

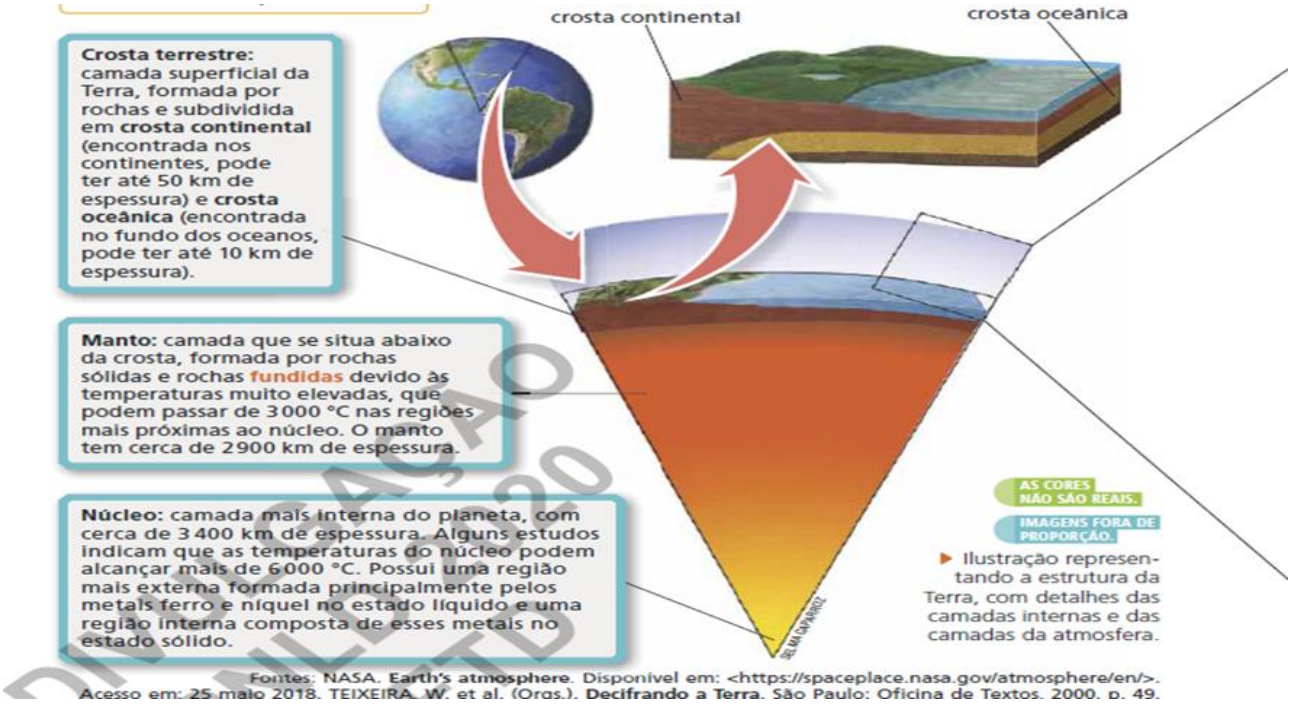
Fonte: Livro Araribá Mais História 6º Ano – Editora Moderna / Editora responsável Ana Claudia Fernandes

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS
TURMA: 6 ANO B

PROFESSOR (A): VIVIANE FARDIM.
PERÍODO: 16/11/2021 a 31/11/2021
ALUNO:

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF06CI07)

CONTEÚDO: Terra: Estrutura, forma e movimento.
DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leia o texto com atenção e responda as questões abaixo.



Fontes: NASA. **Earth's atmosphere**. Disponível em: <https://spaceplace.nasa.gov/atmosphere/en/>. Acesso em: 25 maio 2018. TEIXEIRA, W. et al. (Orgs.). **Decifrando a Terra**. São Paulo: Oficina de Textos, 2000. p. 49.

A atmosfera

A camada de gases que envolve a Terra é chamada atmosfera. Nela se encontram diversos gases, como o gás oxigênio, o gás carbônico e o gás nitrogênio. A atmosfera garante as condições para a existência de vida como a conhecemos. Por exemplo, ela age como um filtro protetor, impedindo que parte da radiação solar atinja a superfície do planeta, ao mesmo tempo em que retém parte do calor proveniente da radiação solar refletida pela superfície terrestre, o que garante temperaturas adequadas para a vida no planeta. Além disso, o gás oxigênio é fundamental para os seres vivos que o utilizam para sua respiração.



A crosta terrestre

Essa é a camada da Terra em que os seres vivos se locomovem, constroem abrigos, obtêm alimento e água.Também é onde os minerais, estruturas que formam as rochas, são extraídos para diversos fins pelos seres humanos.

A maior parte da crosta terrestre é formada por diferentes tipos de rochas, que podem ser classificadas, de acordo com sua formação, em magmáticas, sedimentares e metamórficas. Abaixo da crosta está o manto, formado por rochas sólidas e fundidas, que formam o **magma**. Acima do manto, em algumas regiões da crosta, existem fendas que podem se estender até a superfície da Terra, como os vulcões. O magma, vindo do manto, sobe por essas fendas e se resfria, formando as **rochas magmáticas** ou **ígneas**. Ao atingir a superfície da Terra, o magma recebe o nome de lava. As rochas magmáticas mais abundantes são o basalto e o granito.

Rochas sedimentares

De maneira geral, as rochas **sedimentares** podem ser identificadas pela presença de camadas, em muitos casos de colorações diferentes. Essa é uma característica comum, resultante do processo de formação dessas rochas.

Rochas já existentes sofrem um desgaste natural devido à ação de chuvas, ventos e outros fatores. Durante esse processo, chamado de **intemperismo**, pequenos fragmentos de rocha, ou sedimentos, se espalham e se acumulam em outros locais, como no fundo de oceanos. Ao longo de bilhões de anos os sedimentos vão se depositando e sendo compactados pela sobreposição de outras camadas. Esse processo ocorre continuamente ao longo de muitos anos e, junto com outras transformações, resulta na formação das rochas sedimentares, que podem apresentar camadas visíveis. Os exemplos mais comuns de rochas sedimentares são o arenito, calcário e argilito.

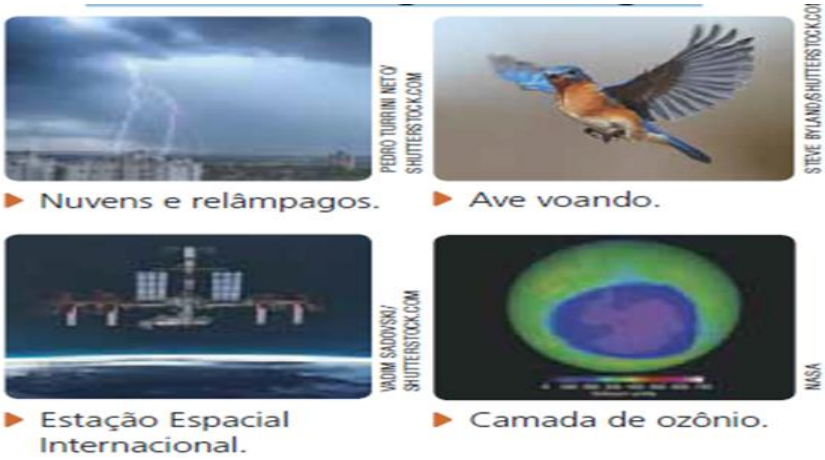
Rochas metamórficas

As **rochas metamórficas** são formadas quando algumas rochas magmáticas ou sedimentares já existentes sofrem atrito e grandes variações de temperatura e pressão, levando à ocorrência de alterações em suas estruturas e composições.

Atividades

1) Represente a estrutura da Terra, de sua superfície até seu interior, por meio de um desenho. Em seguida, identifique as camadas e as caracterize.

2)Observe as fotografias a seguir.



a) As imagens se relacionam a quais camadas da atmosfera? Identifique-as.

b) Quais as características dessas camadas?

3) Organize os nomes das rochas a seguir em um quadro que possibilite classificá- las como rochas magmáticas, rochas sedimentares ou rochas metamórficas.

Ardósia, calcário, mármore, granito, arenito, basalto, gnaisse, argilito

REFERÊNCIAS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy. 1ed. São Paulo :FTD,2018.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
TURMA: 6 ANO B

PROFESSOR (A): FERNANDA CARDOSO
PERÍODO: 18/11/2021 a 30/11/2021
ALUNO:

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF06LI12)

CONTEÚDO: QUIZ - Nível II

2. For my birthday, my father gave me a book, pants, shirt and a beautiful tie. What I did not win?
o
Gravata
o
Camisa
o
Bicicleta
o
Livro
o
Calça

3. What do you put in your wallet?
o
Food
o
Fish
o
Shoes
o
Money
o
Water

4. Which of the following is not an alcoholic drink?
o
Wine
o
Beer
o
Brandy
o
Vodka
o

Coffee

5. I'm not a character from Disney. Who I am?
o
Ratatouille
o
Mickey
o
Minnie
o
Pluto
o
Simba

6. Can you understand me?
o
No, I can't!
o
Yes, I can't!
o
No, I can!
o
Yes, I do!
o
Yes, I does!

7. How old is she?
o
She have five years old.
o
She has five years old.
o
She are five years old.
o
She am five years old.
o
She is five years old.

8. Which of the following is correct sentence?
o
There is few money in my pocket.
o
It's much minutes.
o
The coffee is very good but there is a little sugar.
o
There is a few minutes to finish work.

o
Unfortunately, I have a few minutes.

9. Which of the following is not a day of the week?
o
Sunday
o
Monday
o
Yesterday
o
Tuesday
o
Saturday

REFERÊNCIAS: https://rachacuca.com.br/quiz/152126/ingles-basico-iii/

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA
TURMA: 6 ANO B

PROFESSOR (A): LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA
PERÍODO: 16/11/2021 a 30/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EFO6GE10) - (MS.EFO6GE11)

Cuidando do Meio Ambiente - O fogo no Pantanal



O Pantanal, maior área úmida continental do planeta, enfrenta uma série de problemas que, segundo especialistas, favoreceram o rápido avanço do fogo neste ano. Entre outubro e março — considerada época chuvosa —, o bioma, localizado na Bacia Hidrográfica do Alto Paraguai (BAP), teve volume de chuva 40% menor que a média do mesmo período em anos anteriores, conforme dados da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa). A situação fez com que o rio Paraguai, principal formador do Pantanal, registrasse o menor nível das últimas décadas. Em junho, quando o rio costuma registrar o seu pico ao longo do ano, o nível da água chegou a 2,10 metros. Trata-se da menor marca dos últimos 47 anos, segundo a Embrapa. A média, nesse período, é de 5,6 metros. Pesquisadores ainda avaliam as causas da pouca quantidade de chuva no bioma desde o começo de 2020. Mas acreditam que possa estar relacionado a fenômenos climáticos. Alguns estudiosos acreditam que uma das explicações para a baixa quantidade de chuva no Pantanal é o fenômeno conhecido como "rios voadores", no qual a corrente de umidade que surge na Amazônia origina uma grande coluna de água, que é transportada pelo ar a vastas regiões da América do Sul. Diante do desmatamento da Floresta Amazônica, que também sofre duramente com as queimadas, esse fenômeno perde parte da capacidade de levar água a outras regiões. "Não são apenas questões climáticas que culminaram na atual situação das queimadas no Pantanal. É uma combinação de fatores", ressalta o engenheiro florestal Júlio Sampaio, líder da Iniciativa Pantanal do WWF. O cenário do Pantanal é descrito como desolador. Para aqueles que acompanham de perto a atual situação do bioma, a sensação é de profunda tristeza. Enquanto o fogo avança de forma nunca vista nas últimas décadas, animais mortos e árvores destruídas se tornam situações cada vez mais comuns. As chamas já atingiram 2,3 milhões de hectares do Pantanal, segundo dados do Centro Nacional de Prevenção e Combate aos Incêndios Florestais (Prevfogo). O número representa mais de 15% de toda a extensão do bioma no Brasil, conforme levantamento do Instituto SOS Pantanal. A área queimada corresponde, por exemplo, a quase três vezes a região metropolitana de São Paulo, que abriga 39 municípios, ou 15 vezes a área da capital paulista. De janeiro ao início de setembro, foram registrados 12,1 mil focos de calor no Pantanal, segundo o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe). É o maior número no período desde 1998,

quando o instituto iniciou um monitoramento que se tornou referência para acompanhar as queimadas no país. https://www.bbc.com/portuguese/brasil-54095561

O Pantanal brasileiro fica nos estados do Mato Grosso e do Mato Grosso do Sul

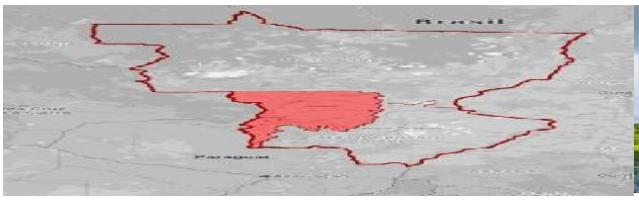




Foto: CNN Brasil/Google
Dados das queimadas no Pantanal
Alguns dados revelam a atual situação do Pantanal nos últimos anos no Brasil. Em relação a 2019, os focos de incêndios e queimadas já aumentaram 210%, considerando-se o mesmo período neste ano. Essa realidade já fez com que o Pantanal perdesse 15% da sua cobertura de vegetação original, afetando drasticamente o bioma. Fala-se do total de quase 2,2 milhões de hectares queimados no Pantanal, área correspondente a quatro vezes o tamanho do Distrito Federal e semelhante ao tamanho do estado de Sergipe. Mato Grosso e Mato Grosso do Sul perderam juntos mais de 1 milhão de hectares de floresta. O Pantanal é a maior área úmida continental do mundo, formada por planícies de inundação, possui um ambiente aquático gigantesco e é também o lar de uma imensa biodiversidade. São cerca de:

- **2 mil espécies de plantas**
- **582 espécies de aves**
- **132 espécies de mamíferos**
- **113 espécies de répteis**
- **41 espécies de anfíbios**

Toda essa biodiversidade segue ameaçada pelo avanço do fogo e dos impactos que são gerados por ele.

1. **A flora e a fauna do Pantanal são bastante diversificadas, com as queimadas estão sofrendo e perdendo a nossa biodiversidade. Vamos tentar amenizar esse impacto? Cuidando um pouquinho do nosso meio ambiente? Vocês irão plantar uma árvore pode ser no quintal da sua casa ou em frente ou na praça, como forma de cuidar do meio ambiente, molhando todos os dias. Após plantar vocês irão enviar fotos ou vídeos, mostrando como você está ajudando a preservar o meio ambiente.**

2. **Faça um desenho bem bonito mostrando como você quer ver o seu meio ambiente agora e no futuro. Não se esqueça de pintar.**

Vontade de Saber: geografia: 6ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. https://www.pensamentoverde.com.br/meio-ambiente/conheca-fauna-flora-pantanal

COMPONENTE CURRICULAR; MATEMÁTICA
TURMA: 6 ANO B

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM
PERÍODO: 16/11/2021 a 30/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS. EF06MA13.s.13)

CONTEÚDO; Potência

ATIVIDADE

1) Transforme os produtos indicados em potência:

a) 3.3 = b) 5.5.5 = c) 7.7 = d) 8.8.8.8 = e) 1.1.1.1.1.1.1 = f) 6.6.6 = g) 2.2.2.2 =

h) 45.45.45.45= i) 68.68.68.68.68.68= j) 89.89.89 = k) 4.4.4.4.4 l) 13.13.13

2) Resolva e dê a nomenclatura:

a) 4^2 = Base = Expoente = Potência =

b) 5^3 = Base = Expoente = Potência =

3) Escreva as potências com os números naturais e depois resolva:

a) Dezesseis elevado ao quadrado

b) Cinquenta e quatro elevado à primeira potência

c) Zero elevado à décima primeira potência

d) Um elevado à vigésima potência

e) Quatorze elevado ao cubo

f) Dois elevado à nona potência

REFERÊNCIAS: Livro didático (MATEMÁTICA COMPREENSÃO E PRÁTICA 6º Ano, Ênio Silveira; Editora Moderna 5º Edição 2018).

Site www.somatematica.com.br

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO DE VIDA
TURMA: 6 ANO B

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM
PERÍODO: 16/11/2021 a 30/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA:

RESPONDA

"Aquilo que minha família faz para contribuir com o meu bem-estar"	"Aquilo que eu faço para contribuir com o meu bem-estar"