ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 04

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM/ RITA VILALVA/ FÁTIMA CESARINA GOMES/ PAOLA GARCIA/ LAURELENE PEREIRA/ FERNANDA CARDOSO/ ELIZANDRA DE ARRUDA/ VIVIANE CRISTINA FARDIM

ALUNO (A): _____.

TURMA: 7º ANO A.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA,EDUCAÇÃO FÍSICA, EDUCAÇÃO CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS, CIÊNCIAS DA NATUREZA, ARTE.

PERÍODO: 05/04/2021 a 16 /04 / 2021.

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: _03__/_05__/_2021__.

LADÁRIO, ___ DE ABRIL DE 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

Prefeitura Municipal de Ladário
Secretaria Municipal de Educação
Escola Municipal Nelson Mangabeira

Aluno: _____.
Disciplina: Língua Inglesa
Professor: Fernanda Câmara Cardoso
Turma: 7º ano A e B
Data: 05 a 16/04.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES: MS.EF69LI01.s.01

O **Present Continuous Tense** é formado pelo presente do verbo to be (am, is, are), seguido por um verbo acrescido da terminação *–ing*. Este tempo verbal expressa uma ação que está ocorrendo agora.
Observe> Now, we **are studying**. (Agora, estamos estudando.)

Gerund

Forma-se o gerúndio, em inglês, acrescentando a terminação *–ing* ao verbo.
play + ing =play**ing** (jogando);
Os verbos terminados em **e** perdem o **e**: danc**e** + ing =danc**ing** (dançando);
Alguns verbos dobram a consoante final: run + ing =ru**nn**ing (correndo).

Exercises

1) Escreva os verbos a seguir no gerúndio:

To go: **going**

a)to take:

b)to sleep:

c)to work:

d)to study:

e)to speak:

f) to sing:

g)to play:

h)to dance:

i)to run:

j) to eat:

2. Grife os verbos que estão no “present continuous tense” nos trechos das canções abaixo:

a)“We’re all just looking for connection
Yeah, we all want to be seen
I’m looking for someone who speaks my language
Someone to ride this ride with me
Can I get a witness? (Witness)
Will you be my witness? (Witness)…”
Katy Perry – Witness

b)“You’re giving me a million reasons to let you go
You’re giving me a million reasons to quit the show
You’re givin’ me a million reasons …”
I Think I’m In Love Again – Kat Dahlia

c)“We’re running out of time
Chasing our lies
Everyday a small piece of you dies
Always somebody…”
Kill ‘em With Kindness – Selena Gomez

d)“My head’s under water
But I’m breathing fine
You’re crazy and I’m out of my mind…”
All of Me – John Legend

REFERÊNCIAS: https://www.solinguainglesa.com.br/

7° ANO A – 07/04 e 14/04 – QUARTA – FEIRA
7° ANO B – 05/04 e 12/04 – SEGUNDA - FEIRA

ARTE

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS. EF69AR01.s.01

REFERÊNCIA: https://www.slideshare.net/laisrpaiva/texto-arte-indigena

CONTEÚDO: ARTE INDÍGENA

ATIVIDADE

ESTIMULANDO A LEITURA VAMOS LER O TEXTO DE ARTE INDÍGINA E FAZER UM RESUMO SOBREO QUE ENTENDEU CAPRICHE!!!!!!!

Arte indígena no Brasil

Arte indígena brasileira é a arte produzida pelos povos nativos do Brasil, antes e depois da colonização portuguesa, que se iniciou no século XVI. Considerando a grande diversidade de tribos indígenas no Brasil, pode-se dizer que, em conjunto, elas se destacam na arte da cerâmica, do trançado e de enfeites no corpo.

Um aspecto importante, é que a arte indígena é a representação de uma tribo, e não da personalidade de quem o faz. Por isso, essa arte é tão diversificada. Eles também usam apenas elementos naturais na composição da arte: madeira, palhas, cipós, resinas, ossos, dentes, couro, conchas, pedras, sementes, plumas, tintas, e etc. As peças de cerâmica mostram os muitos costumes dos povos indígenas.

As máscaras para os índios são produzidas pelo homem comum, mas ao mesmo tempo, são a figura viva do sobrenatural. São feitas com troncos de árvores, cabaças, palhas, e são normalmente usadas em danças cerimoniais. As cores mais usadas pelos índios são: o vermelho muito vivo, o negro esverdeado, e o branco. A importância desse tipo de cor, é que ao fazerem a pintura corporal, eles tem a intenção de transmitir a alegria com cores vivas e intensas. Além do mais, através dessa pintura corporal, as tribos se organizam socialmente, como por exemplo: guerreiros, nobres e pessoas comuns.

A música e a dança estão frequentemente associadas aos índios e a sua cultura, variando de tribo para tribo. Em muitas sociedades indígenas a importância que a música tem na representação de ritos e mitos é muito grande. Cada tribo tem seus próprio instrumentos, havendo também os instrumentos que são utilizados em diferentes tribos, no entanto de diferentes formas como é o caso do maracá ou chocalho, onde em determinadas sociedades indígenas como a dos Uaiupés o uso do mesmo acontece em cerimonias religiosas, já outras tribos como a dos Timbiras é utilizado para marcar ritmo junto a um cântico por exemplo. A dança junto aos indígenas se difere da nossa por não dançarem em pares, a não ser por poucas exceções como acontece no alto Xingu. A dança pode ser realizada por um único indivíduo ou por grupos.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

ABRIL DE 05 a 15 /2021

CIÊNCIAS- 7º ano "A"

MS.EF07CI 01-Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

NOME DO ALUNO:

CONTEÚDO: Energia e força nos movimentos. (Leis de Newton)

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Ler o texto abaixo Fazer as atividades 1 e 2 sobre as leis de Newton.

Metade dos brasileiros não usa cinto de segurança no banco de trás

[...]

Muitos brasileiros ainda não têm o hábito de usar o cinto de segurança no banco de trás. Pesquisa do Ministério da Saúde, realizada em parceria com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), aponta que apenas 50,2% da população afirmam sempre usar o cinto quando estão no banco traseiro de carro, van ou táxi. Os entrevistados mostram mais consciência quando estão no banco da frente, em que 79,4% das pessoas com 18 anos ou mais dizem sempre usar o item de segurança. Contudo, o cinto na parte traseira do veículo reduz mais o risco de morte, pois, em uma colisão, impede que o corpo dos passageiros seja projetado para frente, atingindo o motorista e o carona.

[...]

BRASIL. Ministério da Saúde. **Metade dos brasileiros não usa cinto de segurança no banco de trás**. Disponível em: <http://www.brasil.gov.br/editoria/saude/2015/06/metade-dos-brasileiros-nao-usa-cinto-de-seguranca-no-banco-de-tras>. Acesso em: 13 jul. 2018.

O cinto de segurança pode ajudar da seguinte maneira:

[...]

• Mantendo você no lugar. Em caso de colisão ou freada brusca, o cinto evita que você se desloque no veículo.

• Distribuindo o impacto. O cinto absorve parte do impacto de uma colisão e distribui o restante para os pontos mais fortes do seu corpo.

• Evitando que você seja lançado para fora do veículo. Essa é a principal causa de mortes em acidentes de trânsito.

• Impedindo que você se choque com outros ocupantes no veículo.

[...]

DETRAN/PR. **Cinto de segurança**: saiba como ele pode proteger você. Disponível em: <www.educacaotransito.pr.gov.br/arquivos/File/Materiais_COPET/Flyer_Cinto_de_seguranca.pdf> .Acesso em: 5 jun. 2018.

Atividades

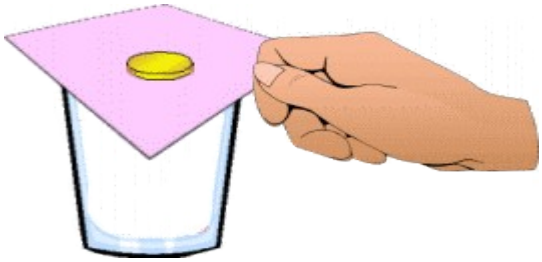
1. De que maneira a primeira lei de Newton está relacionada com o uso do cinto de segurança? Justifique sua resposta.

2. Segundo os textos, por que é importante que os passageiros do banco traseiro utilizem cinto de segurança?

Atividades de fixação

1)O que diz a segunda lei de Newton? Elabore uma tirinha diferente, que envolva ao menos uma das três leis de Newton.

2) Observe a imagem a seguir.



a) O que você acha que irá acontecer com a moeda se o papel for puxado rapidamente?

b) Você acha que sua resposta do item anterior possui relação com alguma lei de Newton? Se sim, qual delas? Por quê?

REFERÊNCIAS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy. 1ed. São Paulo :FTD,2018.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

CADERNO 4
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.
TURMA: 7 ANO A/B

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA.
ALUNO (A): _____.
PERÍODO: 05/04/2021 a 15/04/2021

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF67EF06.s.07, MS.EF67EF09.s.11

CONTEÚDO: O corpo e o exercício físico

ATIVIDADE

As mudanças corporais podem ocorrer naturalmente ou em detrimento do treinamento e da atividade física. Ao exercitar, o corpo faz algumas mudanças nas estruturas orgânicas para que suas funções se adequem às necessidades.

As mudanças no corpo acontecem de duas formas: agudas e crônicas. Mudanças agudas são mudanças que ocorrem simultaneamente ao exercício. Exemplos: aumento da frequência cardíaca, aumento da tensão arterial e aumento da temperatura corporal.

A mudança crônica é aquela que uma pessoa vai ter ao fazer exercícios fisicos regularmente. Exemplos: perda de gordura e ganho de massa muscular.

Durante a atividade física, há um maior gasto de energia, resultado do movimento dos músculos. Para a pessoa se manter no exercício, ela precisa de que o corpo forneça aos seus músculos uma maior quantidade de energia, e isso só é possível através do sangue, da circulação sanguínea e do coração. O coração precisa bater mais rápido e mais forte para suprir a necessidade do músculo por energia.

As artérias ganham uma maior quantidade de sangue para transportar e a pressão arterial se eleva. Se a artéria estiver saudável, ela conseguirá minimizar os problemas com a pressão, pois a artéria é flexível e pode se expandir para deixar passar uma maior quantidade de sangue, mas se ela não estiver saudável e apresentar problemas em se expandir (arteriosclerose), ou se houver um entupimento (aterosclerose), a pessoa pode apresentar problemas com sua pressão arterial (pressão alta).

Devido ao aumento da circulação de sangue no corpo, da velocidade que o sangue passa pelas veias, ocorre o aumento da temperatura corporal, por isso transpiramos durante a atividade física, pois o corpo precisa ajustar a sua temperatura.Uma mudança importante a ser observada durante a prática do exercício físico é o aumento do ritmo cardíaco ou frequência cardíaca.

' Vamos compreender o que é frequência cardíaca e como medí-la:

Frequência cardíaca é a quantidade de vezes que o coração bate no intervalo de 1 minuto.

• Unidade de valor: bpm (batimento por minuto) • Em repouso: 70 a 100 bpm

O método mais básico de acompanhar a frequência cardíaca é contar os batimentos manualmente. É possível contar os batimentos cardíacos por minuto (bpm) usando os dedos. Vamos aprender: No punho, coloque os dedos indicador e médio esticados sobre a parte interna do punho, logo abaixo da base do polegar. Pressione firmemente com os dedos esticados até sentir a pulsação. No pescoço, posicione os dedos indicador e médio na parte macia e oca da lateral do pescoço. Pressione firmemente até sentir a pulsação.

Durante o exercício, o ritmo cardíaco ajuda a determinar se a pessoa é capaz de ir mais longe e alcançar melhores resultados, ou se precisa ir mais devagar para não prejudicar a saúde. Portanto, ficar atento aos batimentos do coração é fundamental durante o exercício. Outras mudanças com a

prática do exercício físico são mais disposição, maior flexibilidade, bemestar prolongado, aceleração do metabolismo, aumento da concentração e aumento do condicionamento físico

1.-OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA QUAL TIPO DE MUDANÇA FÍSICA OCORRIDA PELA PRÁTICA DO EXERCÍCIO FÍSICO ESTÁ CARACTERIZADA EM CADA UMA DELAS.

Imagem A



Imagem 6

R=_____

Imagem B



Imagem 7

R=_____

2- RESPONDA AS SEGUINTES PERGUNTAS:

O que é frequência cardíaca?

_____
_____
_____
_____
_____

Por que a frequência cardíaca aumenta quando praticamos exercícios físicos?

_____
_____
_____
_____
_____

REFERÊNCIAS:

Guia de e"dos - 7° ano do ensino fundamental / Aldilene Lima De Carvalho Santiago (Org.) et al. - Manaus: Editora Manaus, 2020. 196 p. (Coleção guia de estudos do projeto aula em casa; v. 1)

ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ABRIL DE 01 Á 15

GEOGRAFIA – 7º ANO A
PROFESSORA: LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF07GE01.s.02) – Avaliar por meios de exemplos extraídos dos meios de comunicação idéias e estereótipos acerca das paisagens e formações territoriais do Brasil.

CONTEÚDO: Organização do espaço geográfico brasileiro - do século XX até a atualidade.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leitura do texto e desenvolvimento dos exercícios e colagem.

NOME DO ALUNO (A):

Organização do espaço geográfico brasileiro - do século XX até a atualidade

A partir do momento em que o homem começou a modificar a natureza, plantando e colhendo, criando animais, erguendo construções, o planeta deixou de ser apenas um Espaço Natural para se transformar em um Espaço Geográfico, ou seja, um espaço humanizado, construído através da elaboração de idéias, construção e aprimoramento de técnicas, para a realização de trabalho. Á medida que mudam os instrumentos de trabalho, a sociedade também vai se modificando: surgem assim, novas formas de pensar, de morar, de se relacionar e conceber a natureza. Desenham-se espaços geográficos típicos de cada sociedade e de cada época. Por isso, ao olhar uma paisagem não podemos deixar de refletir sobre o modo como vive, e talvez, como viveu a sociedade que a construiu, e assim, discutiras novas formas de organização social que surgem com o avanço tecnológico. **http://wwwgeografiaatualidade.blogspot.com/2012/03/organizacao-do-espaco-geografico.html**

. Atividade 1 - Os alunos irão desenhar o mapa da página 30, identificando no mapa com cores diferentes as principais formações vegetais do Brasil, não se esquecendo da legenda do livro didático de geografia: Vontade de Saber - 7º ano.

. Atividade 2 – Os alunos irão desenhar em folhas de sulfite, os principais biomas brasileiros citados nas páginas 31, 32 e 33 do livro didático de geografia: Vontade de Saber - 7º ano.

REFERÊNCIAS:

Vontade de Saber: geografia: 7ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018.

http://wwwgeografiaatualidade.blogspot.com/2012/03/organizacao-do-espaco-geografico.html

Escola Municipal Nelson Mangabeira
Segunda- Feira- 05/04 -12/04 - Sexta- Feira-09/04- 16/04
Período : 05/04/2021 a 16/04/2021
História – Código (M.S EF07HI04).
Conteúdo: A Reforma protestante e a Contrarreforma
Professora: Fátima Cesarina Arruda Gomes.

Aluno (a) _____ **7 º Ano A**

Atividade

A arte do Luteranismo

O renascentista Lucas Cranach, o Velho (1472-1553), nascido na Baviera, região da atual Alemanha, é considerado o pintor oficial da doutrina luterana. Amigo de Martinho Lutero, Cranach expressava em suas obras as ideias luteranas com base na reinterpretação de temas tradicionalmente católicos.
Na pintura a seguir, por exemplo, o artista representou a ideia de salvação pela fé, defendida por Lutero. Ao centro, podemos ver um homem nu sendo orientado por dois profetas. À esquerda, notamos um homem morto e, no canto mais ao fundo, Adão e Eva com o fruto proibido. As duas situações representam o pecado e a morte. No lado esquerdo superior, vemos Moisés recebendo de Deus os Dez Mandamentos. À direita, em contrapartida, vemos Jesus Cristo morto na cruz e, ao lado, a representação de sua ressurreição.



CRANACH, Lucas. *Lei e graça*. 1529. Têmpera sobre madeira, 72 cm # 88,5 cm.Galeria Nacional, Praga, República Tcheca.

Atividades:

01) Os elementos que compõem a pintura de Lucas Cranach foram representados em um único plano? Por quê? Qual é o nome dessa técnica típica da arte renascentista?

02) Quais outras características da arte renascentista estão presentes nessa pintura?

03) Como a ideia luterana de salvação pela fé foi representada nessa pintura?

04) De acordo com a doutrina luterana, a única fonte da verdade é a *Bíblia*, e não a tradição ensinada pela Igreja. Que elementos da pintura mostram a importância do livro sagrado para o luteranismo?

Livro Araribá Mais História 7º Ano – Editora Moderna / Editora responsável Ana Claudia Fernandes

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA
PROFESSOR: FELIPE DE LIMA AMORIM
ALUNO(A):

ABRIL: 01 A 15 DE 2021
MATEMÁTICA 7ºANO A
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF07MA03.s.03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. (MS.EF07MA04.s.04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

CONTEÚDO: NÚMEROS INTEIROS

Números inteiros

O conjunto dos números inteiros é formado por todos os números que não são decimais. Em outras palavras, o conjunto dos **números inteiros** é formado pelo conjunto dos números naturais e seus **opostos aditivos**. Por exemplo: o número 1 pertence ao conjunto dos números naturais e dos números inteiros. Já o número – 1 pertence apenas ao conjunto dos números inteiros, pois é o oposto aditivo do natural 1.

os elementos do conjunto dos números inteiros são:

$$Z = \{..., -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, ...\}$$

Módulo ou valor absoluto

O **módulo**, ou **valor absoluto**, de um **número inteiro** é a distância desse número até a origem da **reta numérica**. Em outras palavras, o módulo é a distância entre zero e o número observado na unidade de medida em que a reta foi construída. Como não existem

distâncias negativas, o módulo sempre será um número positivo. Além disso, o **módulo** de um número é representado por esse número entre duas barras, como em: | – 2|.
Então, o **módulo** de – 2 é a distância desse número até zero, portanto, | – 2| = 2. Observe isso na **reta numérica**:

ATIVIDADE

1) Responda:
a) Qual o oposto de um número positivo?
b) Qual o oposto de um número negativo?

2) Considere os números – 20, – 5, 0, 5, 12, – 1, 8, 15. Qual o menor e o maior número?

3) Colocar os números em ordem crescente
a) 423, – 243, 234, – 324, – 432, 342, 243
b) 5055, – 5005, 5505, 5005, – 5055, – 5505

4) Um garoto faz o seguinte percurso sobre uma reta numérica: “A partir do zero, ele caminha cinco unidades no sentido positivo e em seguida anda sete unidades no sentido negativo.” Determine o ponto em que se encontra o garoto após esse percurso.

5)Uma escola promoveu jogos esportivos cujos resultados estão descritos abaixo:

Carlos 3 pontos ganhos
Sílvio 8 pontos perdidos
Paulo 7 pontos ganhos
Mário 0 pontos
Coloque os nomes na ordem do melhor classificado para o pior.

6) Considere as afirmações:
I) Qualquer número negativo é menor do que 0 (zero).
II) Qualquer número positivo é maior do que 0 (zero)
III) Qualquer número positivo é maior do que qualquer número negativo.
Quais das afirmações são verdadeiras?

7)Resolva as expressões numéricas abaixo:

a) 7 – (1 + 3) = b) 9 – (5 – 1 + 2) = c) 28 + [50 – (24 – 2) -10] =
d) 45 + { 15 – [(10 – 8) + (7 – 4) – 3] – 4 } =

REFERÊNCIAS:

Livro didático (ARARIBÁ MAIS MATEMÁTICA 7º Ano, Mara Regina Garcia Gay; Editora Moderna 1º Edição 2018).
Site www.somatematica.com.br

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

Segunda – feira (05/04, 12/04) , terça- feira (06/04, 13/04,), quarta- feira (07/04, 14/04), quinta- feira (08/04, 15/04), sexta- feira (09/04, 16/04)

Professora : Rita Vilalva
Aluno(a) : **7 ANO**

LÍNGUA PORTUGUESA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF15LP008.s.08, MSEF07LP05, MSEF08LP08

CONTEÚDO: Gêneros jornalísticos: a notícia e a reportagem. A crônica, a charge, a reportagem, o editorial, o artigo de opinião, a carta do leitor, entre outros, produções que dialogam (mantém relação de intertextualidade) com o que foi noticiado: o aprofundamento sobre um fato ou assunto, uma opinião ou crítica são feitos em torno de algo que é / foi notícia. Textos digitais ou impressos.

ATIVIDADE

TEMA: GÊNERO TEXTUAL NOTÍCIA

IBAMA TEM NOVA REGRA DE TRANSPORTE DE ANIMAIS SIVESTRES DE ESTIMAÇÃO

O transporte de animais deve ser feito mediante autorização de transporte e pagamento de boleto

O Ibama (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e Recursos Renováveis) divulgou nova regra para o transporte de animais silvestres entre estados no Brasil.

Agora, o transporte de animais deve ser feito mediante autorização de transporte e pagamento de boleto ao Ibama.

A coordenadora de Monitoramento do Uso da Fauna e Recursos Pesqueiros, Maria Isabel Soares, destaca que o Ibama considera animais silvestres de estimação aqueles comprados de criadores legalizados ou cedidos com autorização do Ibama.

Os mais comuns a serem criados são papagaios, araras, jabutis. Maria Isabel alerta que antes de ter um animal silvestre em sua tutoria, é preciso conhecer as necessidades deles que são diferentes de cães e gatos, inclusive custos. Maria Isabel ainda destaca que o aumento da fraude e do tráfico foi o que mudou essa mudança na regularização.

A punição será prisão de seis meses a 1 ano e multa de 500 a 5 mil reais.

Disponível em http:// rádios.ebc.com.br

1) **Qual a finalidade do texto acima?**

a) caracterizar os animais silvestres e destacar as suas necessidades.
b) divulgar um trabalho desenvolvido pelo IBAMA.
c) expor uma opinião sobre o tráfico de animais silvestres no Brasil.
d) informar sobre a nova regra para o transporte de animais silvestres no Brasil.

2) **Pode –se concluir que o texto acima é do gênero notícia. Desse modo, identifique as partes que a compõem, relacionando conforme a orientação:**

1.lide
2.título auxiliar
3.manchete
4.corpo da notícia

( ) “ Ibama tem nova regra de transporte de animais silvestres de estimação”
( ) “ O transporte de animais deve ser feito mediante autorização de transporte e pagamento de boleto”
( ) 1 parágrafo da notícia.
( ) Do 2 ao último parágrafo da notícia.

3) **“[...] é preciso conhecer as necessidades DELES [...]”. Segundo a coordenadora de Monitoramento do Uso da Fauna e Recursos Pesqueiros, é preciso conhecer as necessidades:**
   a) **Dos papagaios**
   b) **Das araras e dos jabutis**
   c) **Dos animais silvestres**
   d) **Dos cães e gatos**
4) **Aponte os fatos que motivaram a mudança na lei sobre o transporte de animais silvestres no Brasil:**

R:

5) **Defina “animais silvestres de estimação”:**
   a) **são animais que criamos em casa, tais como cães e gatos.**
   b) **são aqueles comprados de criadores legalizados ou cedidos com autorização do Ibama. Ex: papagaios, araras, jabutis.**

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES
ESCOLA MUNICIPAL NELSOM MANGABEIRA
PROFESSOR: FELIPE DE LIMA AMORIM
ALUNO(A)

ABRIL: 01 A 15 DE 2021
PROJETO DE VIDA 7ºANO A

ATIVIDADE : FIQUE EM CASA!



Para ler e interpretar:

Desde o início da pandemia por COVID-19, o isolamento e o distanciamento social começaram a fazer parte de nossas rotinas. A mensagem que nos chega de
todas as partes é: **FICA EM CASA**.

Vários são os significados dessa mensagem, pois cada família tem condições socioeconômicas bem diferentes, não é mesmo? Muitos não puderam parar de trabalhar e, por isso, quase não ficam em suas casas; outros, só saem de suas casas para atividades indispensáveis como, por exemplo, comprar comida, remédios etc. e, infelizmente, existem aqueles que não se importam, fingem que nada está acontecendo. Há ainda a realidade daquelas pessoas

que não ficam em casa pelo fato de não terem casa,
porque vivem nas ruas. Já pensaram sobre isso? Essa é uma triste realidade de inúmeras pessoas pelo mundo afora, mas também de muitas pessoas aqui pertinho de
nós, em nossa cidade, no nosso bairro. Você sabia disso?

Em dezembro de 2019, foram apresentados os resultados de uma pesquisa intitulada: “2° Censo da População em Situação de Rua e a Primeira Pesquisa sobre os
Trabalhadores de Rua em Goiânia”. Essa pesquisa tinha como objetivo saber a quantidade de pessoas que moram nas ruas e em quais locais “vivem” na cidade
para pensar em políticas públicas, visando auxiliar especificamente essa população
carente. Nesta pesquisa, foram identificadas, entre idosos, adultos, inclusive adolescentes e crianças, 353 pessoas que moram nas ruas de Goiânia. Bacana essa
iniciativa, não acham?

Em relação ao perfil dos moradores de rua, a pesquisa concluiu que a maioria é
do sexo masculino, sendo 81% deles adultos, 7,1% idosos e 3,1% crianças. Os motivos
que levaram essas pessoas às ruas são diversos: para 34,2% dos entrevistados, foram
problemas familiares, 16,6% apontaram crise financeira, 11,2% disseram que foi o seu
envolvimento com drogas e 5,9% falaram que foi uma decisão ou uma escolha de vida.
Quanto à escolaridade (nível de ensino): 9,1% são analfabetos, 5,3% sabem ler e
escrever e quase a metade dos entrevistados, 43,9%, tem apenas o Ensino Fundamental incompleto. Os demais pesquisados completaram o Ensino Fundamental,
iniciaram ou completaram o Ensino Médio. Desse grupo, apenas um disse ter o Ensino
Superior.

A realização dessa pesquisa é muito importante porque, a partir das informações
obtidas, a prefeitura e outros órgãos podem pensar em ações que contribuam com a
vida dessas pessoas, como, por exemplo, quantas vagas são necessárias para acolhêlas
à noite para dormirem em um lugar seguro, quanto de alimento precisa ser feito por
mês e por ano, onde encontrar essas pessoas, qual o nível de escolarização delas, o
que as levaram a morar nas ruas, se estão doentes ou saudáveis, quais cursos

poderão ser oferecidos etc. E, neste momento de pandemia, acolher estas pessoas se torna ainda mais importante para a segurança delas e da sociedade em geral, em
razão do alto índice de transmissão do Novo Coronavírus.

Segundo o secretário Municipal de Direitos Humanos e Políticas Afirmativas de Goiânia, Filemon Pereira, outro objetivo do censo é alfabetizar quem não foi escolarizado e oferecer cursos de qualificação profissional, buscando inserir essa
população no mercado de trabalho e, consequentemente, tirá-la das ruas.

Outro ponto importante apontado na pesquisa é que esse número de moradores
de ruas é aproximadamente o mesmo do ano de 2015, ou seja, em 2015 havia nas
ruas de nossa cidade 351 pessoas que não possuíam casas para morar. Entretanto, a
pesquisa desenvolvida no final do ano de 2019 foi mais abrangente, pois incluiu
aquelas pessoas que vivem e trabalham nas ruas, mas têm moradia, por exemplo,
aquelas que vendem mercadorias nos sinaleiros, os guardadores de veículos (mais
conhecidos como “flanelinhas”) os malabaristas e artistas de rua etc. Se, por um lado, é
bom saber que não houve um aumento no número de moradores de rua, por outro,
podemos pensar que há ainda muitas pessoas sem moradia. É uma realidade muito
triste e bem distante da nossa, não é?

A pesquisa foi realizada em uma parceria entre várias instituições, entre elas a
Universidade Federal de Goiás (UFG), a Secretaria Municipal de Direitos Humanos e
Políticas Afirmativas (SMDHPA), o Instituto Federal de Goiás e outras instituições
públicas e privadas.

Então, depois de saber de tudo isso, que tal fazer a leitura desta pesquisa na íntegra junto com os seus familiares? Para isso, seguem as fontes originais para que
vocês possam consultar.

Para refletir e responder:

1. Com base na leitura e na interpretação do texto que você acabou de ler, dos dados apresentados, reflita sobre os significados que esta mensagem **#fica em casa** tem para você e expresse as suas impressões, seja por meio de

desenhos ou de fotografias que ilustrem esse momento vivido. Caso queira, utilize
palavras para escrever e desenvolver as suas ideias em, no mínimo, dois parágrafos.

2. A nossa vida está repleta de números e isso é fácil de perceber, mesmo que não nos
demos conta disso. O mais interessante nessa história é que os números são usados
com várias finalidades diferentes, por exemplo, para contar, medir, ordenar, fornecer
uma informação ou usados como códigos. Agora, vamos fazer um exercício mental:
imagine um mundo no qual os números não existam da forma que os conhecemos
hoje. Volte ao texto 1 e leia o 4º parágrafo novamente, agora sem ler os números que
lá estão. E aí, deu para você entender as informações do texto? Argumente a importância dos números e da Matemática para o nosso dia a dia. Para isso, escreva
um texto de até dois parágrafos.

3. Ainda pensando na importância de **FICAR EM CASA** e como isso afeta as pessoas
em condição de rua, pesquise, descreva ou responda:
a**.** alguns dos problemas de saúde as pessoas em condição de rua podem ter, considerando o ser humano global, ou seja, a sua saúde física, neurológica, psicológica
e emocional.
b**.** Como essas pessoas podem se prevenir do Novo Coronavírus? E qual o papel do
poder público para minimizar esta situação?
c**.** Que tal fazer uma ilustração (um desenho, um gráfico, um esquema ou fixar uma
fotografia) de como podemos vencer essa pandemia ou esse vírus? Bora lá? Vamos
colocar no papel o que pensamos!

Olá! Queridos alunos! Bem Vindos a mais uma aula!

REFERÊNCIAS: ***Fontes da pesquisa:*** [Acesso em: 03 de setembro de 2020]
https://diariodegoias.com.br/81-dos-moradores-de-rua-de-goiania-sao-adultos-e-comproblemas-familiares/
https://sagresonline.com.br/censo-aponta-aumento-da-populacao-em-situacao-de-rua/