ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 04

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM/ RITA VILALVA/ FÁTIMA CESARINA GOMES/ PAOLA GARCIA/ LAURELENE PEREIRA/ FERNANDA CARDOSO/ ELIZANDRA DE ARRUDA/ VIVIANE CRISTINA FARDIM

ALUNO (A): _____.

TURMA: 7º ANO B.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA,EDUCAÇÃO FÍSICA, EDUCAÇÃO CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS, CIÊNCIAS DA NATUREZA, ARTE.

PERÍODO: 05/04/2021 a 16 /04 / 2021.

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: __03__/__05__/_2021___.

LADÁRIO, ___ DE ABRIL DE 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

Prefeitura Municipal de Ladário
Secretaria Municipal de Educação
Escola Municipal Nelson Mangabeira

Aluno: _____.
Disciplina: Língua Inglesa
Professor: Fernanda Câmara Cardoso
Turma: 7º ano A e B
Data: 05 a 16/04.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES: MS.EF69LI01.s.01

O **Present Continuous Tense** é formado pelo presente do verbo to be (am, is, are), seguido por um verbo acrescido da terminação *–ing*. Este tempo verbal expressa uma ação que está ocorrendo agora.
Observe> Now, we **are studying**. (Agora, estamos estudando.)

Gerund

Forma-se o gerúndio, em inglês, acrescentando a terminação *–ing* ao verbo.
play + ing =play**ing** (jogando);
Os verbos terminados em **e** perdem o **e**: danc**e** + ing =danc**ing** (dançando);
Alguns verbos dobram a consoante final: run + ing =ru**nn**ing (correndo).

Exercises

1) Escreva os verbos a seguir no gerúndio:

To go: **going**

a)to take:

b)to sleep:

c)to work:

d)to study:

e)to speak:

f) to sing:

g)to play:

h)to dance:

i)to run:

j) to eat:

2. Grife os verbos que estão no “present continuous tense” nos trechos das canções abaixo:

a)“We’re all just looking for connection
Yeah, we all want to be seen
I’m looking for someone who speaks my language
Someone to ride this ride with me
Can I get a witness? (Witness)
Will you be my witness? (Witness)…”
Katy Perry – Witness

b)“You’re giving me a million reasons to let you go
You’re giving me a million reasons to quit the show
You’re givin’ me a million reasons …”
I Think I’m In Love Again – Kat Dahlia

c)“We’re running out of time
Chasing our lies
Everyday a small piece of you dies
Always somebody…”
Kill ‘em With Kindness – Selena Gomez

d)“My head’s under water
But I’m breathing fine
You’re crazy and I’m out of my mind…”
All of Me – John Legend

REFERÊNCIAS: https://www.solinguainglesa.com.br/

7° ANO A – 07/04 e 14/04 – QUARTA – FEIRA
7° ANO B – 05/04 e 12/04 – SEGUNDA - FEIRA

ARTE

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS. EF69AR01.s.01

REFERÊNCIA: https://www.slideshare.net/laisrpaiva/texto-arte-indigena

CONTEÚDO: ARTE INDÍGENA

ATIVIDADE

ESTIMULANDO A LEITURA VAMOS LER O TEXTO DE ARTE INDÍGINA E FAZER UM RESUMO SOBREO QUE ENTENDEU CAPRICHE!!!!!!!

Arte indígena no Brasil

Arte indígena brasileira é a arte produzida pelos povos nativos do Brasil, antes e depois da colonização portuguesa, que se iniciou no século XVI. Considerando a grande diversidade de tribos indígenas no Brasil, pode-se dizer que, em conjunto, elas se destacam na arte da cerâmica, do trançado e de enfeites no corpo.

Um aspecto importante, é que a arte indígena é a representação de uma tribo, e não da personalidade de quem o faz. Por isso, essa arte é tão diversificada. Eles também usam apenas elementos naturais na composição da arte: madeira, palhas, cipós, resinas, ossos, dentes, couro, conchas, pedras, sementes, plumas, tintas, e etc. As peças de cerâmica mostram os muitos costumes dos povos indígenas.

As máscaras para os índios são produzidas pelo homem comum, mas ao mesmo tempo, são a figura viva do sobrenatural. São feitas com troncos de árvores, cabaças, palhas, e são normalmente usadas em danças cerimoniais. As cores mais usadas pelos índios são: o vermelho muito vivo, o negro esverdeado, e o branco. A importância desse tipo de cor, é que ao fazerem a pintura corporal, eles tem a intenção de transmitir a alegria com cores vivas e intensas. Além do mais, através dessa pintura corporal, as tribos se organizam socialmente, como por exemplo: guerreiros, nobres e pessoas comuns.

A música e a dança estão frequentemente associadas aos índios e a sua cultura, variando de tribo para tribo. Em muitas sociedades indígenas a importância que a música tem na representação de ritos e mitos é muito grande. Cada tribo tem seus próprio instrumentos, havendo também os instrumentos que são utilizados em diferentes tribos, no entanto de diferentes formas como é o caso do maracá ou chocalho, onde em determinadas sociedades indígenas como a dos Uaiupés o uso do mesmo acontece em cerimonias religiosas, já outras tribos como a dos Timbiras é utilizado para marcar ritmo junto a um cântico por exemplo. A dança junto aos indígenas se difere da nossa por não dançarem em pares, a não ser por poucas exceções como acontece no alto Xingu. A dança pode ser realizada por um único indivíduo ou por grupos.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

ABRIL DE 05 a 15 /2021

CIÊNCIAS- 7º ano "B"

MS.EF07CI 01-Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

NOME DO ALUNO:

CONTEÚDO: Energia e força nos movimentos. (Leis de Newton)

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Ler o texto abaixo Fazer as atividades 1 e 2 sobre as leis de Newton.

Metade dos brasileiros não usa cinto de segurança no banco de trás

[...]

Muitos brasileiros ainda não têm o hábito de usar o cinto de segurança no banco de trás. Pesquisa do Ministério da Saúde, realizada em parceria com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), aponta que apenas 50,2% da população afirmam sempre usar o cinto quando estão no banco traseiro de carro, van ou táxi. Os entrevistados mostram mais consciência quando estão no banco da frente, em que 79,4% das pessoas com 18 anos ou mais dizem sempre usar o item de segurança. Contudo, o cinto na parte traseira do veículo reduz mais o risco de morte, pois, em uma colisão, impede que o corpo dos passageiros seja projetado para frente, atingindo o motorista e o carona.

[...]

BRASIL. Ministério da Saúde. **Metade dos brasileiros não usa cinto de segurança no banco de trás**. Disponível em: <http://www.brasil.gov.br/editoria/saude/2015/06/metade-dos-brasileiros-nao-usa-cinto-de-seguranca-no-banco-de-tras>. Acesso em: 13 jul. 2018.

O cinto de segurança pode ajudar da seguinte maneira:

[...]

• Mantendo você no lugar. Em caso de colisão ou freada brusca, o cinto evita que você se desloque no veículo.

• Distribuindo o impacto. O cinto absorve parte do impacto de uma colisão e distribui o restante para os pontos mais fortes do seu corpo.

• Evitando que você seja lançado para fora do veículo. Essa é a principal causa de mortes em acidentes de trânsito.

• Impedindo que você se choque com outros ocupantes no veículo.

[...]

DETRAN/PR. **Cinto de segurança**: saiba como ele pode proteger você. Disponível em: <www.educacaotransito.pr.gov.br/arquivos/File/Materiais_COPET/Flyer_Cinto_de_seguranca.pdf> .Acesso em: 5 jun. 2018.

Atividades

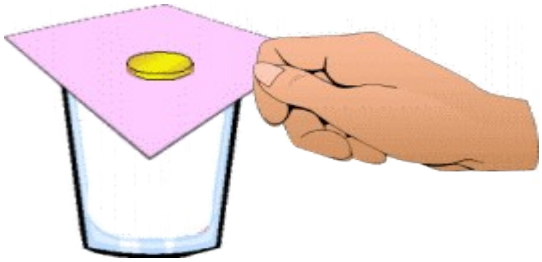
1. De que maneira a primeira lei de Newton está relacionada com o uso do cinto de segurança? Justifique sua resposta.

2. Segundo os textos, por que é importante que os passageiros do banco traseiro utilizem cinto de segurança?

Atividades de fixação

1)O que diz a segunda lei de Newton? Elabore uma tirinha diferente, que envolva ao menos uma das três leis de Newton.

2) Observe a imagem a seguir.



a) O que você acha que irá acontecer com a moeda se o papel for puxado rapidamente?

b) Você acha que sua resposta do item anterior possui relação com alguma lei de Newton? Se sim, qual delas? Por quê?

REFERÊNCIAS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy. 1ed. São Paulo :FTD,2018.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

CADERNO 4
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.
TURMA: 7 ANO A/B

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA.
ALUNO (A): _____.
PERÍODO: 05/04/2021 a 15/04/2021

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF67EF06.s.07, MS.EF67EF09.s.11

CONTEÚDO: O corpo e o exercício físico

ATIVIDADE

As mudanças corporais podem ocorrer naturalmente ou em detrimento do treinamento e da atividade física. Ao exercitar, o corpo faz algumas mudanças nas estruturas orgânicas para que suas funções se adequem às necessidades.

As mudanças no corpo acontecem de duas formas: agudas e crônicas. Mudanças agudas são mudanças que ocorrem simultaneamente ao exercício. Exemplos: aumento da frequência cardíaca, aumento da tensão arterial e aumento da temperatura corporal.

A mudança crônica é aquela que uma pessoa vai ter ao fazer exercícios fisicos regularmente. Exemplos: perda de gordura e ganho de massa muscular.

Durante a atividade física, há um maior gasto de energia, resultado do movimento dos músculos. Para a pessoa se manter no exercício, ela precisa de que o corpo forneça aos seus músculos uma maior quantidade de energia, e isso só é possível através do sangue, da circulação sanguínea e do coração. O coração precisa bater mais rápido e mais forte para suprir a necessidade do músculo por energia.

As artérias ganham uma maior quantidade de sangue para transportar e a pressão arterial se eleva. Se a artéria estiver saudável, ela conseguirá minimizar os problemas com a pressão, pois a artéria é flexível e pode se expandir para deixar passar uma maior quantidade de sangue, mas se ela não estiver saudável e apresentar problemas em se expandir (arteriosclerose), ou se houver um entupimento (aterosclerose), a pessoa pode apresentar problemas com sua pressão arterial (pressão alta).

Devido ao aumento da circulação de sangue no corpo, da velocidade que o sangue passa pelas veias, ocorre o aumento da temperatura corporal, por isso transpiramos durante a atividade física, pois o corpo precisa ajustar a sua temperatura.Uma mudança importante a ser observada durante a prática do exercício físico é o aumento do ritmo cardíaco ou frequência cardíaca.

' Vamos compreender o que é frequência cardíaca e como medí-la:

Frequência cardíaca é a quantidade de vezes que o coração bate no intervalo de 1 minuto.

• Unidade de valor: bpm (batimento por minuto) • Em repouso: 70 a 100 bpm

O método mais básico de acompanhar a frequência cardíaca é contar os batimentos manualmente. É possível contar os batimentos cardíacos por minuto (bpm) usando os dedos. Vamos aprender: No punho, coloque os dedos indicador e médio esticados sobre a parte interna do punho, logo abaixo da base do polegar. Pressione firmemente com os dedos esticados até sentir a pulsação. No pescoço, posicione os dedos indicador e médio na parte macia e oca da lateral do pescoço. Pressione firmemente até sentir a pulsação.

Durante o exercício, o ritmo cardíaco ajuda a determinar se a pessoa é capaz de ir mais longe e alcançar melhores resultados, ou se precisa ir mais devagar para não prejudicar a saúde. Portanto, ficar atento aos batimentos do coração é fundamental durante o exercício. Outras mudanças com a

prática do exercício físico são mais disposição, maior flexibilidade, bemestar prolongado, aceleração do metabolismo, aumento da concentração e aumento do condicionamento físico

1.-OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA QUAL TIPO DE MUDANÇA FÍSICA OCORRIDA PELA PRÁTICA DO EXERCÍCIO FÍSICO ESTÁ CARACTERIZADA EM CADA UMA DELAS.

Imagem A



Imagem 6

R=_____

Imagem B



Imagem 7

R=_____

2- RESPONDA AS SEGUINTES PERGUNTAS:

O que é frequência cardíaca?

_____
_____
_____
_____
_____

Por que a frequência cardíaca aumenta quando praticamos exercícios físicos?

_____
_____
_____
_____
_____

REFERÊNCIAS:

Guia de e"dos - 7° ano do ensino fundamental / Aldilene Lima De Carvalho Santiago (Org.) et al. - Manaus: Editora Manaus, 2020. 196 p. (Coleção guia de estudos do projeto aula em casa; v. 1)

ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ABRIL DE 05 Á 16

GEOGRAFIA – 7º ANO B
PROFESSORA: LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF07GE01.s.02) – Avaliar por meios de exemplos extraídos dos meios de comunicação idéias e estereótipos acerca das paisagens e formações territoriais do Brasil.

CONTEÚDO: Organização do espaço geográfico brasileiro - do século XX até a atualidade.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leitura do texto e desenvolvimento dos exercícios e colagem.

NOME DO ALUNO (A):

Organização do espaço geográfico brasileiro - do século XX até a atualidade

A partir do momento em que o homem começou a modificar a natureza, plantando e colhendo, criando animais, erguendo construções, o planeta deixou de ser apenas um Espaço Natural para se transformar em um Espaço Geográfico, ou seja, um espaço humanizado, construído através da elaboração de idéias, construção e aprimoramento de técnicas, para a realização de trabalho. Á medida que mudam os instrumentos de trabalho, a sociedade também vai se modificando: surgem assim, novas formas de pensar, de morar, de se relacionar e conceber a natureza. Desenham-se espaços geográficos típicos de cada sociedade e de cada época. Por isso, ao olhar uma paisagem não podemos deixar de refletir sobre o modo como vive, e talvez, como viveu a sociedade que a construiu, e assim, discutiras novas formas de organização social que surgem com o avanço tecnológico. **http://wwwgeografiaatualidade.blogspot.com/2012/03/organizacao-do-espaco-geografico.html**

. Atividade 1 - Os alunos irão desenhar o mapa da página 30, identificando no mapa com cores diferentes as principais formações vegetais do Brasil, não se esquecendo da legenda do livro didático de geografia: Vontade de Saber - 7º ano.

. Atividade 2 – Os alunos irão desenhar em folhas de sulfite, os principais biomas brasileiros citados nas páginas 31, 32 e 33 do livro didático de geografia: Vontade de Saber - 7º ano.

REFERÊNCIAS:

Vontade de Saber: geografia: 7ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018.

http://wwwgeografiaatualidade.blogspot.com/2012/03/organizacao-do-espaco-geografico.html

Escola Municipal Nelson Mangabeira
Segunda- Feira- 05/04 -12/04 - Sexta- Feira-09/04- 16/04
Período : 05/04/2021 a 16/04/2021
História – Código (M.S EF07HI04).
Conteúdo: A Reforma protestante e a Contrarreforma
Professora: Fátima Cesarina Arruda Gomes.

Aluno (a) _____ **7 º Ano B**

Atividade

A arte do Luteranismo

O renascentista Lucas Cranach, o Velho (1472-1553), nascido na Baviera, região da atual Alemanha, é considerado o pintor oficial da doutrina luterana. Amigo de Martinho Lutero, Cranach expressava em suas obras as ideias luteranas com base na reinterpretação de temas tradicionalmente católicos.
Na pintura a seguir, por exemplo, o artista representou a ideia de salvação pela fé, defendida por Lutero. Ao centro, podemos ver um homem nu sendo orientado por dois profetas. À esquerda, notamos um homem morto e, no canto mais ao fundo, Adão e Eva com o fruto proibido. As duas situações representam o pecado e a morte. No lado esquerdo superior, vemos Moisés recebendo de Deus os Dez Mandamentos. À direita, em contrapartida, vemos Jesus Cristo morto na cruz e, ao lado, a representação de sua ressurreição.



CRANACH, Lucas. *Lei e graça*. 1529. Têmpera sobre madeira, 72 cm # 88,5 cm.Galeria Nacional, Praga, República Tcheca.

Atividades:

01) Os elementos que compõem a pintura de Lucas Cranach foram representados em um único plano? Por quê? Qual é o nome dessa técnica típica da arte renascentista?

02) Quais outras características da arte renascentista estão presentes nessa pintura?

03) Como a ideia luterana de salvação pela fé foi representada nessa pintura?

04) De acordo com a doutrina luterana, a única fonte da verdade é a *Bíblia*, e não a tradição ensinada pela Igreja. Que elementos da pintura mostram a importância do livro sagrado para o luteranismo?

Livro Araribá Mais História 7º Ano – Editora Moderna / Editora responsável Ana Claudia Fernandes

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA
PROFESSOR: FELIPE DE LIMA AMORIM
ALUNO(A):

ABRIL: 01 A 15 DE 2021
MATEMÁTICA 7ºANO A
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF07MA03.s.03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. (MS.EF07MA04.s.04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

CONTEÚDO: NÚMEROS INTEIROS

Números inteiros

O conjunto dos números inteiros é formado por todos os números que não são decimais. Em outras palavras, o conjunto dos **números inteiros** é formado pelo conjunto dos números naturais e seus **opostos aditivos**. Por exemplo: o número 1 pertence ao conjunto dos números naturais e dos números inteiros. Já o número – 1 pertence apenas ao conjunto dos números inteiros, pois é o oposto aditivo do natural 1.

os elementos do conjunto dos números inteiros são:

$$Z = \{..., -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, ...\}$$

Módulo ou valor absoluto

O **módulo**, ou **valor absoluto**, de um **número inteiro** é a distância desse número até a origem da **reta numérica**. Em outras palavras, o módulo é a distância entre zero e o número observado na unidade de medida em que a reta foi construída. Como não existem

distâncias negativas, o módulo sempre será um número positivo. Além disso, o **módulo** de um número é representado por esse número entre duas barras, como em: | – 2|.
Então, o **módulo** de – 2 é a distância desse número até zero, portanto, | – 2| = 2. Observe isso na **reta numérica**:

ATIVIDADE

1) Responda:
a) Qual o oposto de um número positivo?
b) Qual o oposto de um número negativo?

2) Considere os números – 20, – 5, 0, 5, 12, – 1, 8, 15. Qual o menor e o maior número?

3) Colocar os números em ordem crescente
a) 423, – 243, 234, – 324, – 432, 342, 243
b) 5055, – 5005, 5505, 5005, – 5055, – 5505

4) Um garoto faz o seguinte percurso sobre uma reta numérica: “A partir do zero, ele caminha cinco unidades no sentido positivo e em seguida anda sete unidades no sentido negativo.” Determine o ponto em que se encontra o garoto após esse percurso.

5)Uma escola promoveu jogos esportivos cujos resultados estão descritos abaixo:

Carlos 3 pontos ganhos
Sílvio 8 pontos perdidos
Paulo 7 pontos ganhos
Mário 0 pontos
Coloque os nomes na ordem do melhor classificado para o pior.

6) Considere as afirmações:
I) Qualquer número negativo é menor do que 0 (zero).
II) Qualquer número positivo é maior do que 0 (zero)
III) Qualquer número positivo é maior do que qualquer número negativo.
Quais das afirmações são verdadeiras?

7)Resolva as expressões numéricas abaixo:

a) 7 – (1 + 3) = b) 9 – (5 – 1 + 2) = c) 28 + [50 – (24 – 2) -10] =
d) 45 + { 15 – [(10 – 8) + (7 – 4) – 3] – 4 } =

REFERÊNCIAS:

Livro didático (ARARIBÁ MAIS MATEMÁTICA 7º Ano, Mara Regina Garcia Gay; Editora Moderna 1º Edição 2018).
Site www.somatematica.com.br

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

Segunda – feira (05/04, 12/04) , terça- feira (06/04, 13/04,), quarta- feira (07/04, 14/04), quinta- feira (08/04, 15/04), sexta- feira (09/04, 16/04)

Professora : Rita Vilalva
Aluno(a) : **7 ANO**

LÍNGUA PORTUGUESA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF15LP008.s.08, MSEF07LP05, MSEF08LP08

CONTEÚDO: Gêneros jornalísticos: a notícia e a reportagem. A crônica, a charge, a reportagem, o editorial, o artigo de opinião, a carta do leitor, entre outros, produções que dialogam (mantém relação de intertextualidade) com o que foi noticiado: o aprofundamento sobre um fato ou assunto, uma opinião ou crítica são feitos em torno de algo que é / foi notícia. Textos digitais ou impressos.

ATIVIDADE

TEMA: GÊNERO TEXTUAL NOTÍCIA

IBAMA TEM NOVA REGRA DE TRANSPORTE DE ANIMAIS SIVESTRES DE ESTIMAÇÃO

O transporte de animais deve ser feito mediante autorização de transporte e pagamento de boleto

O Ibama (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e Recursos Renováveis) divulgou nova regra para o transporte de animais silvestres entre estados no Brasil.

Agora, o transporte de animais deve ser feito mediante autorização de transporte e pagamento de boleto ao Ibama.

A coordenadora de Monitoramento do Uso da Fauna e Recursos Pesqueiros, Maria Isabel Soares, destaca que o Ibama considera animais silvestres de estimação aqueles comprados de criadores legalizados ou cedidos com autorização do Ibama.

Os mais comuns a serem criados são papagaios, araras, jabutis. Maria Isabel alerta que antes de ter um animal silvestre em sua tutoria, é preciso conhecer as necessidades deles que são diferentes de cães e gatos, inclusive custos. Maria Isabel ainda destaca que o aumento da fraude e do tráfico foi o que mudou essa mudança na regularização.

A punição será prisão de seis meses a 1 ano e multa de 500 a 5 mil reais.

Disponível em http:// rádios.ebc.com.br

1) **Qual a finalidade do texto acima?**

a) caracterizar os animais silvestres e destacar as suas necessidades.
b) divulgar um trabalho desenvolvido pelo IBAMA.
c) expor uma opinião sobre o tráfico de animais silvestres no Brasil.
d) informar sobre a nova regra para o transporte de animais silvestres no Brasil.

2) **Pode –se concluir que o texto acima é do gênero notícia. Desse modo, identifique as partes que a compõem, relacionando conforme a orientação:**

1.lide
2.título auxiliar
3.manchete
4.corpo da notícia

( ) “ Ibama tem nova regra de transporte de animais silvestres de estimação”
( ) “ O transporte de animais deve ser feito mediante autorização de transporte e pagamento de boleto”
( ) 1 parágrafo da notícia.
( ) Do 2 ao último parágrafo da notícia.

3) **“[...] é preciso conhecer as necessidades DELES [...]”. Segundo a coordenadora de Monitoramento do Uso da Fauna e Recursos Pesqueiros, é preciso conhecer as necessidades:**
   a) **Dos papagaios**
   b) **Das araras e dos jabutis**
   c) **Dos animais silvestres**
   d) **Dos cães e gatos**
4) **Aponte os fatos que motivaram a mudança na lei sobre o transporte de animais silvestres no Brasil:**

R:

5) **Defina “animais silvestres de estimação”:**
   a) **são animais que criamos em casa, tais como cães e gatos.**
   b) **são aqueles comprados de criadores legalizados ou cedidos com autorização do Ibama. Ex: papagaios, araras, jabutis.**

DATA: 01/03/2021 à 15/03/2021

PROJETO DE VIDA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA:

* Habilidades sem código

Compreender a necessidade de se planejar para alcançar seus objetivos.
Identificar elementos envolvidos na compreensão do conceito caminho e leva a importância de saber escolher o caminho que deseja seguir.

Ordem da habilidade no Currículo do Estado
c: habilidade de contextualização
a: habilidade de aprofundamento
d:habilidade de desdobramento
n: habilidade nova

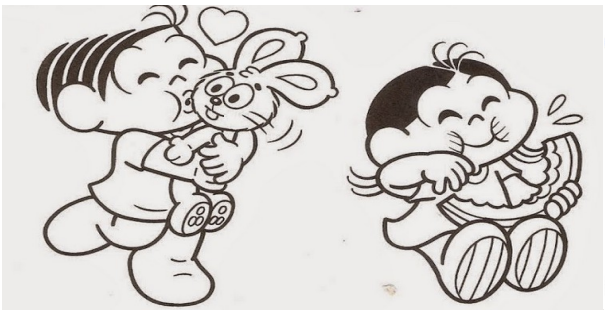
ALUNO (A)_____
TURMA(S): 7º "B"
CONTEÚDO: Planejamento e produção de um caderno (diário de bordo) de práticas e vivências

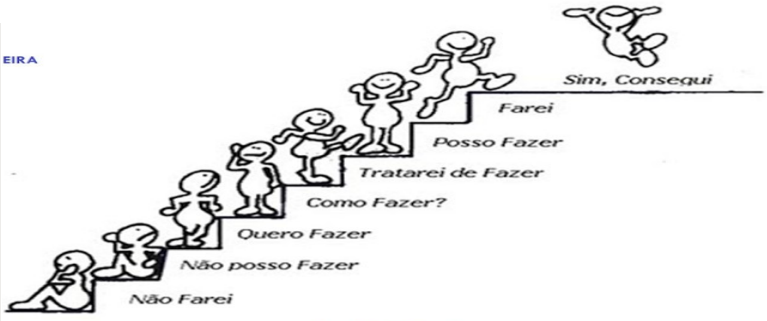
Competência socioemocionais em foco: empatia, assertividade, autoconhecimento.
Integrar a sua experiência biográfica projetando-a no futuro.

ATIVIDAS DE REFERÊNCIAS



1)Magali gosta de melancia, Mônica gosta do seu coelho, e você? Escreva nas linhas abaixo.







Atividades sobre: Que lugar eu ocupo? Objetivo: Conhecer a si e a realidade a qual se insere.

O BAIRRO

Qualidade de vida nos bairros

De acordo com a legislação os bairros devem possuir redes de água encanada, rede de esgoto, luz e asfalto.

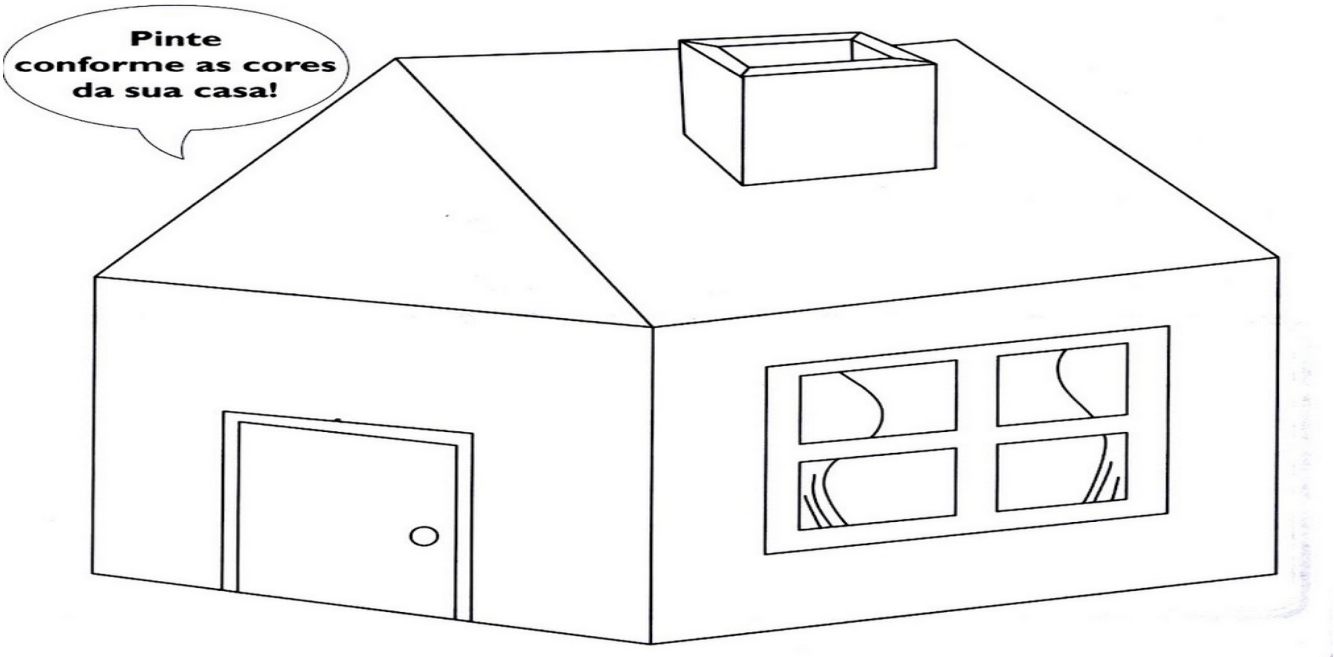
Mas nem sempre isso ocorre.

Alguns bairros não possuem infra-estrutura, ou seja, as ruas são de terra, não tem água encanada, e a maioria de suas casas são barracos.

As pessoas desses bairros enfrentam muitas necessidades. Em dias de chuva ficam sem acesso a outros bairros da cidade.

Por isso é essencial a participação dos moradores na resolução desses problemas.

Sendo assim é necessário que os moradores formem uma associação e lute por melhor qualidade de vida no seu bairro.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

2)Pinte conforme a cor de sua casa ou conforme a cor que você gostaria que ela fosse. Passe o texto para o caderno.

3)Agora você deverá desenhar o seu bairro, esse desenho servirá de esboço para a construção de uma maquete.

4) Vamos falar sobre o seu bairro,o qual é o meio onde você está inserido. Escreva um texto, mínimo quinze linhas, comentando sobre o que o seu bairro tem de bom(escola, padaria, lazer,etc) e o que tem de ruim(vandalismo, infraestrutura, falta de lazer, etc). Você pode escrever no caderno, tirar foto e enviar no watts (privado) do professor, ou em uma folha e anexe nas atividades, ou mesmo no verso da folha caso necessite.

OBS.: NÃO ESQUEÇA DE ESCREVER SEU NOME EM TODAS AS FOLHAS DE ATIVIDADES.

REFERÊNCIAS:

Spaççoeducar: Maria Madalena Dornelas Borges.
https://madalenaclaudia.blogspot.com.br
https://conceitos.com/projeto-vida
bing.com/images.projetodevida
Projeto de vida: o que é, importância, dicas e como elaborar.Home »