ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 14

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM/ RITA VILALVA/ FÁTIMA CESARINA GOMES/ PAOLA TONIAZZO/ LAURELENE PEREIRA/ FERNANDA CARDOSO/ JUCELE FERREIRA / VIVIANE CRISTINA FARDIM/ ROSENETE VIANA

ALUNO (A): _____.

TURMA: 7º ANO B.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, EDUCAÇÃO FÍSICA, EDUCAÇÃO CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS, CIÊNCIAS DA NATUREZA, ARTE.

PERÍODO: 01/11/2021 A 13/11/2021
RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: _____/_____/_____.

LADÁRIO, ___ DE NOVEMBRO DE 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

DATA: 01/11/2021 à 17/11/2021

ARTE

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF69AR29.S.32) (MS.EF69AR20.s.23) (EF01HI08)

Objeto do Conhecimento: Música Elementos da linguagem; Teatro Elementos de linguagem e Data Comemorativa Proclamação da Republica.

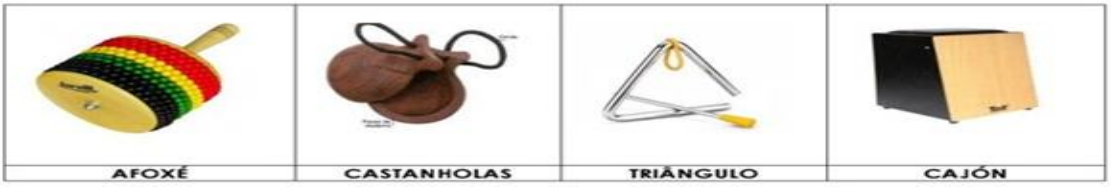
Aluno(A): **7º Ano –**

Profª Jucele Ferreira

Percussão

Os instrumentos de percussão são aqueles em que o som é obtido através de impacto, raspagem, agitação, podendo ser batido com as próprias mãos ou ter o auxílio de baquetas e martelos.

Alguns exemplos de instrumentos de percussão: agogô, afoxé, castanhola, caxixi, pandeiro, tambor, prato, triângulo, ganzá, tamborim, cajon, cuíca, maracas...



AFOXÉ | CASTANHOLAS | TRIÂNGULO | CAJÓN

Percussão corporal

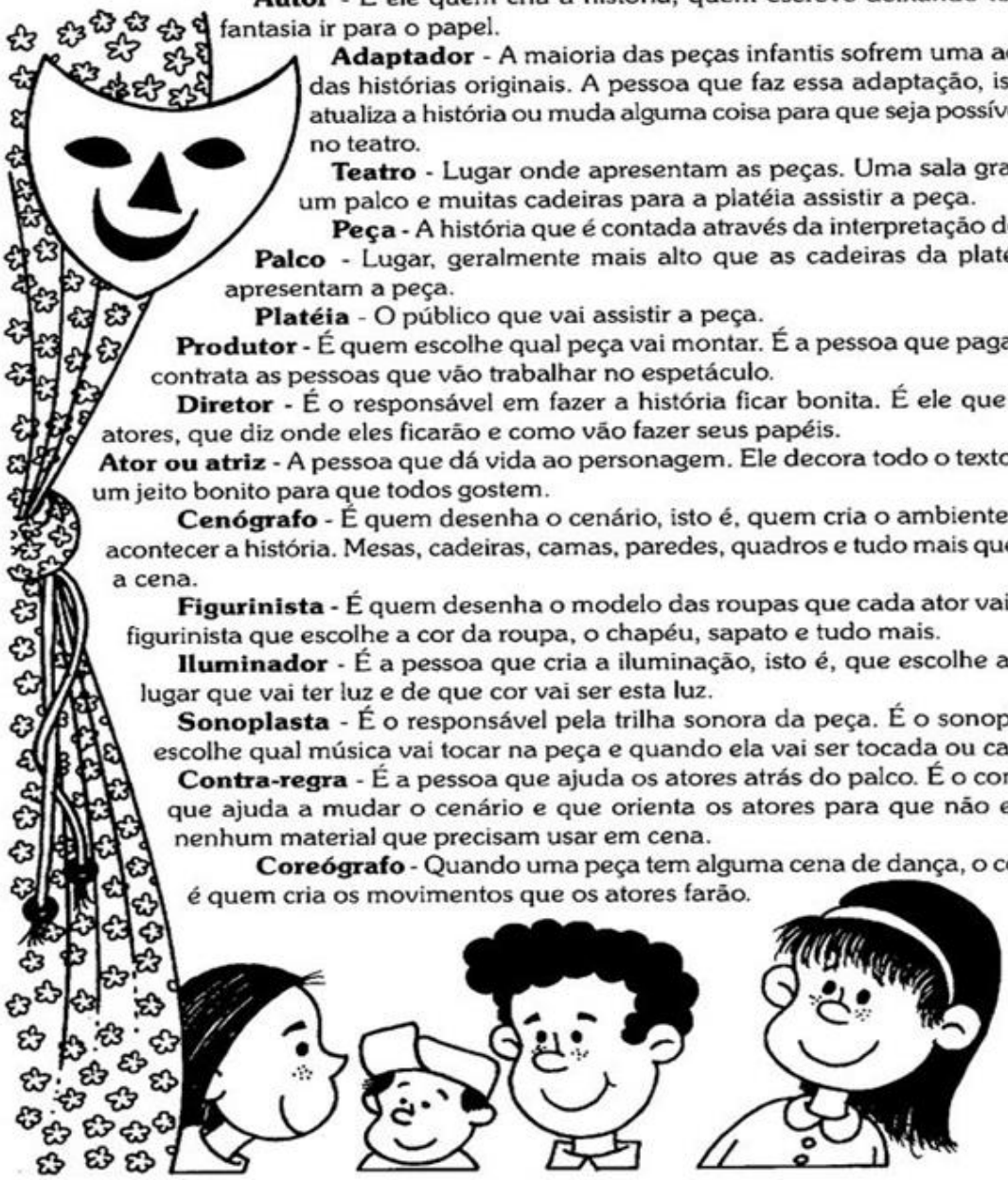
A Percussão corporal é a arte de produzir sons, utilizando o próprio corpo. É uma modalidade que une a atividade física, arte, dança e musicalidade ao mesmo tempo. Assim podemos usar mãos, pés, peitoral, pernas, coxas e várias partes do corpo para produzir sons.

Atividade: Experimente praticar a percussão corporal.
Exemplo: palmas, palmas, estale o dedo, bata o pé.

Crie uma sequência de sons corporais; aproveite acrescente música a sua prática e depois registre sua experiência. Quais sequências você criou?

Leia para conhecer e aprender.

Elementos de uma peça



Autor - É ele quem cria a história, quem escreve deixando toda a sua fantasia ir para o papel.

Adaptador - A maioria das peças infantis sofrem uma adaptação das histórias originais. A pessoa que faz essa adaptação, isto é, que atualiza a história ou muda alguma coisa para que seja possível montar no teatro.

Teatro - Lugar onde apresentam as peças. Uma sala grande com um palco e muitas cadeiras para a platéia assistir a peça.

Peça - A história que é contada através da interpretação dos atores.

Palco - Lugar, geralmente mais alto que as cadeiras da platéia, onde apresentam a peça.

Platéia - O público que vai assistir a peça.

Produtor - É quem escolhe qual peça vai montar. É a pessoa que paga a peça e contrata as pessoas que vão trabalhar no espetáculo.

Diretor - É o responsável em fazer a história ficar bonita. É ele que dirige os atores, que diz onde eles ficarão e como vão fazer seus papéis.

Ator ou atriz - A pessoa que dá vida ao personagem. Ele decora todo o texto e fala de um jeito bonito para que todos gostem.

Cenógrafo - É quem desenha o cenário, isto é, quem cria o ambiente onde vai acontecer a história. Mesas, cadeiras, camas, paredes, quadros e tudo mais que compõe a cena.

Figurinista - É quem desenha o modelo das roupas que cada ator vai usar. É o figurinista que escolhe a cor da roupa, o chapéu, sapato e tudo mais.

Iluminador - É a pessoa que cria a iluminação, isto é, que escolhe a hora e o lugar que vai ter luz e de que cor vai ser esta luz.

Sonoplasta - É o responsável pela trilha sonora da peça. É o sonoplasta que escolhe qual música vai tocar na peça e quando ela vai ser tocada ou cantada.

Contra-regra - É a pessoa que ajuda os atores atrás do palco. É o contra-regra que ajuda a mudar o cenário e que orienta os atores para que não esqueçam nenhum material que precisam usar em cena.

Coreógrafo - Quando uma peça tem alguma cena de dança, o coreógrafo é quem cria os movimentos que os atores farão.

Pesquise e escreva sobre a Proclamação da República. (no caderno)

REFERÊNCIAS: **https://cantinhodosaber.com.br/** **https://www.google.com/search?q=atividades++DE+ARTE+sobre+teatro7** **Atividades elaboradas pela professora Jucele Ferreira**

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.
TURMA: 7 ANO B

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA.
PERÍODO: 03/11/2021 a 17/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF67EF08.s.10 MS.EF67EF09.s.11

CONTEÚDO: Ginástica de Conscientização Corporal

ATIVIDADE/ PESQUISA

História da ginástica

A ginástica se desenvolveu na GRÉCIA ANTIGA, a partir dos exercícios que os soldados praticavam, incluindo habilidades e acrobacias. A palavra ginástica, surgiu do grego Gymnastike, que é a arte de fortificar o corpo e também dar-lhe agilidade.
A Ginástica de Conscientização Corporal se caracteriza por uma aula mais tranquila, em um ambiente acolhedor, com músicas calmas ou sem música, e os exercícios são orientados para serem realizados no ritmo do praticante, como yoga, massagem biodinâmica, automassagem. As ginásticas têm objetivos diferentes, o que não as tornam menos ou mais prazerosas, tudo depende do que a pessoa procura, porém, o benefício que ambas podem trazer para a saúde e bem-estar é indiscutível.
Consciência corporal
A consciência corporal é a habilidade de conhecer o próprio corpo. É a percepção da posição de cada um de nossos membros, a distância entre eles, o grau de flexão dos joelhos e cotovelos, tudo isso sem olharmos para estes membros.
A consciência corporal permite identificar uma postura inadequada, hábitos incorretos, sobrecargas desnecessárias durante suas atividades rotineiras e desalinhamentos do corpo. Assim, você estimulará a sua percepção e o seu olhar crítico sobre o corpo, o que ajuda a prevenir lesões e aumenta a sua qualidade de vida. A ginástica é um esporte que envolve a prática de uma série de movimentos que requer força, flexibilidade e coordenação motora. Atividades que ajudam a melhorar a postura corporal a tornar possível todos esses benefícios

Yoga

Uma das atividades mais eficazes para melhorar a postura é, sem dúvidas, a prática de yoga. Essa modalidade é muito conhecida pelos alongamentos, posturas que prezam o equilíbrio, o alinhamento perfeito do corpo e as técnicas de respiração para ajudar a criar consciência corporal. Isso auxilia a prestar atenção no cotidiano.
O yoga é uma atividade com grande poder de desenvolver a consciência corporal, além de promover relaxamento e bem-estar. Exemplo: você pode corrigir a sua postura enquanto está sentado no carro, exemplo. É comum ficar tenso depois de muitas horas na mesma posição e acabar por retrair e enrijecer

os músculos de forma involuntária. Por meio de exercícios de respiração e das posturas praticadas ao longo das aulas, é possível relaxar o corpo e aliviar tensões nos músculos e nas articulações.
Isso é bom para diminuir as dores nas costas e permitir o alinhamento do corpo com mais naturalidade. Além de melhorar a postura, a prática de yoga promove a flexibilidade, aprimora o alinhamento do corpo, reduz o estresse, alivia dores nas articulações e aumenta o equilíbrio do corpo

Atividades:

Responda as questões abaixo:

1) O que é consciência corporal?

_____
_____
_____

2) O que é ginástica?

_____
_____
_____

3). Quais os seus benefícios da ginástica?

_____
_____
_____

4) Complete corretamente os espaços abaixo:

a) A prática de yoga promove a _____, aprimora o _____, reduz o _____, alivia _____ e _____ do corpo.

b). Por meio de exercícios de _____ de _____ e das _____ ao longo das aulas, é possível _____ o corpo e _____ tensões nos _____ e nas _____.

Fonte:

Disponível em < https://docero.com.br/

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO DE VIDA
TURMA: 7 ANO B

PROFESSOR (A): ROSENETE VIANA
PERÍODO: 0311/2021 a 17/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: * Habilidades sem código
Compreender a necessidade de se planejar para alcançar seus objetivos.
Identificar elementos envolvidos na compreensão do conceito caminho e levar o estudante a refletir sobre a importância de saber escolher o caminho que deseja seguir.

PROFESSOR(A): ROSENETE **TURMA(S): 7º "B"**

CONTEÚDO:

Competência socioemocionais em foco: empatia, assertividade, autoconhecimento.

Integrar a sua experiência biográfica projetando-a no futuro.

Compreender a importância dos valores na vida do ser humano.

ATIVIDAS DE REFERÊNCIAS

A DIFERENÇA ENTRE O SONHO E A FANTASIA

Estudante, nesta atividade, você e seus colegas irão vivenciar aulas incríveis que os levarão a refletir sobre os sonhos que desejam alcançar e como estes serão possíveis de realizar. Junto com seus pais, discuta o que você pensa sobre a diferença entre "sonho que se quer realizar" e "sonho como fantasia". Ouça com atenção os sonhos dos seus pais, pois é possível que você perceba semelhanças entre os sonhos deles e os seus.

ATIVIDADE 1

Nesta atividade, em uma folha de papel A4, de caderno ou mesmo no verso da folha de atividade, represente seus sonhos da forma que sua mente imaginar, podendo ser escrita ou até em forma de imagem (DESENHO OU COLAGEM). Pode ser um sonho de uma viagem, de uma profissão, ou algo que você queira ganhar.

ATIVIDADE 2

Nesta atividade, você irá observar a representação de sonho que fez na atividade 1. Relembre as conversas ocorridas com seus pais, as imagens e os comentários.

Responda as questões abaixo, justificando-as. Peça auxílio do(a) seu(sua) professor(a), caso veja necessidade.

1. O ponto de partida dos seus sonhos foi baseado em fantasias (sonho, imaginação)?

2. Como a fantasia o ajudou a construí-los?

3. O que é preciso ultrapassar em suas fantasias para que seus sonhos possam se tornar realidade?

4. Os obstáculos a serem superados começam quando? No presente ou só no futuro?

Ao responder essas perguntas, você terá a oportunidade de começar a entender o que fazer para que a fantasia não tome conta de seus projetos, pois não se deve esperar que as coisas aconteçam aleatoriamente. Compreender que uma fantasia pode ser o ponto de partida, mas que não haverá ponto de chegada caso ela não seja ultrapassada.

REFERÊNCIAS:

Imagem disponível em: http://www.pragmatismopolitico.com.br/wp-content/uploads/2012/12/violencia-mulheres.jpg. Acesso em 31 de outubro de 2013.

https://inova.educacao.sp.gov.br/wp-content/uploads/sites/2/2020/…

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA
TURMA: 7º ANO B

PROFESSOR (A): FÁTIMA CESARINA.
PERÍODO: 03/11/2021 a 17/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (M.S EF07HI10)

Conteúdo: A economia açucareira

Aluno (a) _____ 7 º Ano B

Atividades

Leia a seguir o texto do historiador Edison Carneiro (1912-1972) sobre alguns aspectos relevantes da formação do Quilombo dos Palmares, e depois responda às questões.

A floresta acolhedora dos Palmares serviu de refúgio a milhares de negros que se escapavam dos canaviais, dos engenhos de açúcar, dos currais de gado, das senzalas das vilas do litoral, em busca da liberdade e da segurança, subtraindo-se aos rigores da escravidão

[...]. Os negros fugiam na calada da noite, embrenhando- se no mato, mas, com o tempo, desciam novamente para as "cabeceiras" dos povoados, a fim de induzir outros escravos a acompanhá-los e raptar negras e moleques para os Palmares. Em breve, o movimento de fuga era geral. [...] Os que vinham da lavoura plantavam canaviais, roças de milho, pacovais.

Os que vinham das cidades, e conheciam ofícios mecânicos, se instalavam com tendas de ferreiro. Outros empenharam-se na caça, na pesca, na criação de galinhas, na fabricação de cestos, chapéus, abanos, potes e vasilhas Formas de governo, naturalmente rudimentares, foram-se desenhando entre essa massa colossal de negros, que a princípio tinha, apenas, como traço de união, o desejo de liberdade e, mais tarde, a vontade de defendê-la a todo custo. [...] Os quilombos concertaram, desde cedo, certa modalidade de comércio – o simples escambo – com os moradores mais vizinhos. Trocavam produtos da terra, objetos de cerâmica, peixes e animais de caça, por produtos manufaturados, armas de fogo, roupas, ferramentas industriais e agrícolas. CARNEIRO, Edison. O quilombo dos Palmares. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. p. 1-2.

Atividades:

a) O autor do texto menciona que os negros refugiados no Quilombo dos Palmares desciam novamente para os povoados. O que motivava esse tipo de ação?

_____
_____
_____
_____

b) Que atividades econômicas os moradores de Palmares exerciam?

_____
_____
_____
_____

Pacoval- Bananal; extensa plantação de bananas.

Livro Araribá Mais História 7º Ano – Editora Moderna / Editora responsável Ana Claudia Fernandes

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS
TURMA: 7 ANO B

PROFESSOR (A): VIVIANE FARDIM.
PERÍODO: 03/11/2021 a 13/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.

CONTEÚDO: Composição do ar.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Ler o texto abaixo com atenção e desenvolver as atividades.

A Terra, o ar e o ser humano

O ar é uma mistura de gases presente no ambiente que possui grande importância para a vida na Terra. Ele forma a atmosfera, uma camada gasosa que envolve nosso planeta, responsável pela manutenção de condições ideais para a vida, entre elas a temperatura.

O ar e o ser humano

O ser humano utiliza o ar para respirar, mas também para diferentes atividades. Alguns meios de transporte, por exemplo, empregam o movimento do ar para funcionar. No caso dos aviões, eles são sustentados pelo ar. O formato da asa do avião faz que o ar passe com velocidades diferentes pelas superfícies inferior e superior da asa. Assim, a parte inferior da asa fica sob maior pressão, gerando uma força que o empurra para cima.

A turbina ou a hélice de um avião funciona lançando ar para trás, fazendo que o avião seja lançado para a frente, por causa da força de ação e reação, de acordo com a Terceira Lei de Newton.

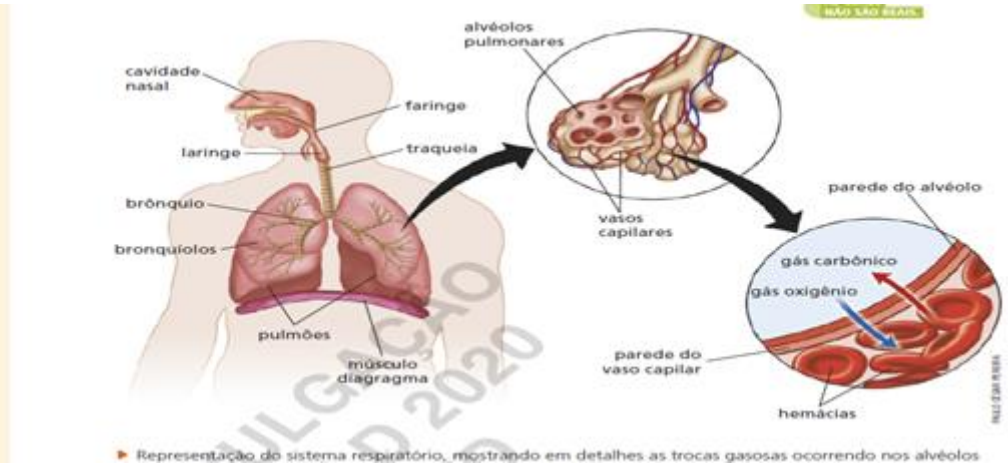
No caso de barcos a vela, o ar em movimento exerce uma força na vela, fazendo-a se deslocar, movendo também o barco. Além do transporte, é comum a prática de esportes que utilizam esse princípio.

O ar também pode ser utilizado para a geração de energia elétrica, de maneira limpa e renovável. Quando o vento gira as hélices de turbinas eólicas, elas acionam um gerador elétrico que vai transformar a energia do movimento em energia elétrica.

Essa fonte de energia é chamada de eólica e se mostra uma alternativa limpa e renovável para a produção de energia elétrica mundial, inclusive no Brasil.

O ar no corpo humano

O gás oxigênio presente no ar é necessário para a respiração dos seres vivos. No corpo humano, por exemplo, durante o movimento que promove a entrada de ar, a **inspiração**, ele passa pelas narinas, cavidades nasais, faringe, laringe, traqueia e brônquios, chegando aos pulmões. O ar segue pelos bronquíolos até alcançar os alvéolos pulmonares, estruturas microscópicas envoltas por vasos microscópicos, denominados vasos capilares. Nesse local o gás oxigênio é transferido para a corrente sanguínea, onde se liga às hemácias, sendo transportado pelo sistema cardiovascular por todo o corpo. Durante seu metabolismo, as células do corpo produzem o gás carbônico, que, em certas concentrações, é tóxico para o organismo. Por isso, ele é transportado pelo sistema cardiovascular até os alvéolos pulmonares e, misturado ao ar nos pulmões, faz o caminho inverso, até as narinas, para então ser eliminado ao ambiente pela **expiração** – movimento que promove a saída de ar do corpo.



Representação do sistema respiratório, mostrando em detalhes as trocas gasosas ocorrendo nos alvéolos

Atividades

1) Por que o ar é importante para a manuntenção da vida na Terra?

_____
_____
_____

2) Cite de que maneira o ar pode ser utilizado nas diferentes atividades, além de servir para a nossa respiração.

_____
_____

3) Explique como ocorre a inspiração e expiração do ar no corpo humano.

_____
_____
_____
_____
_____

REFERÊNCIAS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy. 1ed. São Paulo :FTD,2018.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
TURMA: 7 ANO B

PROFESSOR (A): FERNANDA CARDOSO
PERÍODO: 03/11/2021 a 13/11/2021
ALUNO:

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF06LI12)

CONTEÚDO: Quiz - nível básico

1. O que significa a sigla inglesa SOS?
· Save our songs
· Save out souls
· Safe out songs
· Save our souls
· Saver out souls

2. Nos caixões de língua inglesa, vêm escrito as letras RIP. O que elas querem dizer?
· Rest in piece
· Rest in peace
· Restart in planet
· Resolve intelligence plant
· Rest in plant

3. Como se diz 33 em inglês?
· Twelve three
· Twenty three
· Thirty-three
· Forty three
· Three three

4. Como se diz ''borracha'' em inglês?
· Ruler
· Eraser
· Knife
· Borracha
· Watermelon

5. Como se pergunta ''posso entrar?''
· Can I came in?
· Can I come in?
· May I came in?
· May I come in?
· Can I to enter?

6. Qual a tradução mais correta de Backstreet Boys?
· Garotos de volta à estrada

· Garotos voltam à rua
· Garotos voltaram à estrada
· Garotos da rua de trás
· Todas estão corretas

7. Qual a pergunta correta à resposta: "Sim, existe uma lanchonete nesta rua"?
· Is there a snack bar on this street?
· Are there a bar in this street?
· Do are a snack bar on this street?
· There is a snack bar on this street?
· Nenhuma está correta

8. O que Supernatural quer dizer em português?
· Algo super-natural
· Algo sobrenatural
· Algo muito natural
· Algo muito incomum
· Nenhuma está correta

REFERÊNCIAS: https://www.solinguainglesa.com.br/

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIAGEOGRAFIA
TURMA: 7 ANO B

PROFESSOR (A): LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA
PERÍODO: 01/11/2021 a 13/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF07GE11) (MS.EF07GE12)

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leitura do texto e desenvolvimento dos exercícios, podendo consultar o livro didático: Vontade de Saber: geografia: 7ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018

Principais Problemas Ambientais



Poluição do ar: gerada por queima de combustíveis fósseis, gases poluentes e outros gases industriais.

Poluição de rios, mares, lagos, oceanos e outras águas: provocada pelo descarte de esgotos e lixos em lugares inadequados e acidentes ambientais, como o vazamento de petróleo, por exemplo.

Poluição do solo: gerada por contaminação (agrotóxicos, fertilizantes e outros produtos químicos) e pelo descarte incorreto de lixo.

Queimadas: geradas pela ampliação de áreas para pasto ou agricultura, queimando matas e florestas, que também geram poluição.

Desmatamento de árvores para comercialização.

Esgotamento do solo: ausência de fertilidade para a agricultura.

Extinção e diminuição das espécies: causada pela caça predatória e destruição de ecossistemas.

Ausência de água para consumo: causada pelo desperdício e uso irracional dessa fonte natural, ou pela contaminação e poluição dos recursos hídricos.

Contaminação do solo: causada por acidentes nucleares, como o que ocorreu em Chernobyl, em 1986.

Aquecimento Global: gerado pela alta emissão de gases do efeito estufa na atmosfera.

Diminuição da camada de ozônio: que tem como principal causa a emissão de gases poluentes, como o CFC.

Principais Problemas Ambientais Urbanos



A preocupação diante dos problemas ambientais está aumentando cada vez mais, principalmente nos **centros urbanos.** O crescimento demográfico das cidades, juntamente com a falta de ordenamento territorial e planejamento estrutural, gera graves consequências ambientais.

A revolução industrial do século XVIII aumentou a produtividade e a industrialização das sociedades. Dessa forma, houve uma mudança populacional, pois as pessoas começaram a sair do campo e ir para as cidades. Consequentemente, **algumas sociedades não conseguiram se adaptar às mudanças**, o que fez a infraestrutura ser insuficiente diante do crescimento populacional. A **falta de adaptação das cidades** fez com que novos problemas ambientais surgissem e se desenvolvessem até os dias atuais. Isso aconteceu devido ao crescimento acelerado das cidades e à ausência de planejamento público. Faça colagem ou desenho sobre: Os principais problemas ambientais urbanos:

a) Enchentes;

b) *Lixos urbanos;*

c) Poluição do ar;

d) Poluição sonora;

e) Despejo de esgoto sanitário nos rios;

f) Emissão de gases;

g) Desmoronamentos.

REFERÊNCIAS:

Vontade de Saber: geografia: 7ºano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. https://beduka.com/blog/exercicios/geografia-exercicios/questoes-sobre-problemas-ambientais/

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA TURMA: 7 ANO B
PROFESSOR (A): RITA VILALVA **PERÍODO: 16/09/2021 a 31/09/2021** **ALUNO (A):**
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF15LP008.s.08) (MSEF07LP05) (MSEF08LP08)

Leitura e Interpretação do Texto

CESTO DE FORMIGUEIRO

É uma ave pequena e muito rara, mas pode ser que você tenha a sorte de encontrá-la em um pequeno cesto feito por ela mesma. É isso aí: se encontrar um pequeno cesto pendurado em alguma árvore ou arbusto, próximo do chão, por favor, não toque! Esse pode ser o ninho do formigueiro –de-cabeça – negra, uma espécie ameaçada de extinção.

E ai vão mais pistas sobre essa raridade da natureza: machos são predominantemente negros, com exceção do dorso ruivo e dos pequenos pontos brancos que formam duas listras verticais em suas asas. As fêmeas, embora também apresentem as costas com esse tom avermelhado e os pontos brancos nas asas, são pardas no restante do corpo.

Machos e fêmeas do formigueiro –de-cabeça-negra são muito unidos. Andam juntos e se alimentam de pequenos insetos, que capturam nas folhagens e nos ramos de arbustos mais próximos ao solo. Quando essa ave se estabelece em um território, o macho defende vigorosamente o espaço. Usa seu canto para espantar o invasor, defender seu alimento e sua parceira. Se preciso for, até realiza uma perseguição.

A reprodução dessa espécie ocorre em agosto a fevereiro. À espera da cria, machos e fêmeas dividem todas as tarefas. Constroem o ninho, chocam os ovos e alimentam seus filhotes. Seus ninhos são os pequenos cestos dos quais falamos no começo do texto – são feitos com fibras vegetais e raízes, e presos em forquilhas horizontais bem próximos ao solo, onde são geralmente colocados dois ovos.

O formigueiro –de-cabeça-negra, que só ocorre no Estado do Rio de Janeiro, foi considerado extinto por mais de 100 anos. Mas, em 1987, o especialista em aves Fernando Pacheco reencontrou a espécie. Graças a essa redescoberta, outros pesquisadores puderam estudar aspectos da biologia e da reprodução dessa ave, que corre risco de desaparecer para sempre por causa da destruição do seu habitat.

As regiões onde o formigueiro –de-cabeça-negra vive foram invadidas por construções de casas de veraneio, por serem locais próximos às praias. Somente com a proteção das áreas onde a espécie ocorre, existirá chance de essa ave escapar de ser extinta.

Flavia G. Chaves e Maria Alice S. Alves. Revista " Ciência Hoje das Crianças". Edição 219.

Questões

Questão 1- No trecho "É uma ave pequena e muito rara, mas pode ser que você tenha a sorte de encontrá-la em um pequeno cesto feito por ela mesma ", as autoras referem- se à ave:

R.

Questão 2- No período "Machos e fêmeas do formigueiro-de-cabeça-negra são muito unidos", as autoras do texto.

( ) descrevem os machos e as fêmeas do formigueiro-de-cabeça-negra.

( ) revelam um modo de ser dos machos e das fêmeas do formigueiro-de-cabeça-negra.

( ) expõem uma opinião sobre os machos e as fêmeas do formigueiro-de-cabeça-negra.

Questão 3- No segmento "Usa seu canto para espantar o invasor, defender seu alimento e sua parceira'', o texto cita:

( ) as condições do canto do macho do formigueiro-de-cabeça-negra.

( ) as finalidades do canto do macho do formigueiro-de-cabeça-negra.

( ) as consequências do canto do macho do formigueiro-de-cabeça-negra.

Questão 4- Na passagem "Constroem o ninho, chocam os ovos e alimentam seus filhotes", os verbos exprimem:

( ) ações dos machos e das fêmeas do formigueiro –de-cabeça-negra.

( ) estados dos machos e das fêmeas do formigueiro-de-cabeça-negra.

( ) características dos machos e das fêmeas do formigueiro-de-cabeça-negra.

Questão 5- Segundo o texto, o formigueiro –de-cabeça-negra:

( ) ocorre principalmente no Rio de Janeiro.

( ) ocorre exclusivamente no Rio de Janeiro.

( ) ocorre ocasionalmente no Rio de Janeiro.

Questão 6- Em "Graças a essa redescoberta, outros pesquisadores puderam estudar aspectos da biologia dessa ave [...]", o fato destacado:

( ) conclui outro

( ) é a causa de outro

( ) contrata-se com outro.

Questão 7- Identifique o fato que, de acordo com as autoras do texto, pode levar à extinção do formigueiro-de-cabeça-negra.

Referência:www.armazémdotexto.com.br

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA
TURMA: 7 ANO B

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM
PERÍODO: 03/11/2021 a 13/11/2021
ALUNO (A):

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF07MA09.s.09).

CONTEÚDO: RAZÃO E PROPORÇÃO

Na matemática, a **razão** estabelece uma **comparação entre duas grandezas**, sendo o coeficiente entre dois números.
Já a **proporção** é determinada pela **igualdade entre duas razões**, ou ainda, quando duas razões possuem o mesmo resultado.
Note que a razão está relacionada com a operação da divisão. Vale lembrar que duas grandezas são proporcionais quando formam uma proporção.

Ainda que não tenhamos consciência disso, utilizamos cotidianamente os conceitos de razão e proporção. Para preparar uma receita, por exemplo, utilizamos certas medidas proporcionais entre os ingredientes.

Exemplos

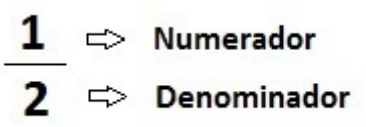
A partir das grandezas *A* e *B* temos:

Razão: $\frac{A}{B}$ ou A : B, onde b≠0

Proporção: $\frac{A}{B} = \frac{C}{D}$, onde todos os coeficientes são ≠0

Qual a razão entre 40 e 20?

Lembre-se que numa fração, o numerador é o número acima e o denominador, o de baixo.



Se o denominador for igual a 100, temos uma razão do tipo porcentagem, também chamada de razão centesimal.

Qual o valor de x na proporção abaixo?

$$\frac{1}{3} = \frac{12}{x}$$

3 . 12 = x
x = 36
Assim, quando temos três valores conhecidos, podemos descobrir o quarto, também chamado de “quarta proporcional”.

Na proporção, os elementos são denominados de termos. A primeira fração é formada pelos primeiros termos (A/B), enquanto a segunda são os segundos termos (C/D).

Nos problemas onde a resolução é feita através da regra de três, utilizamos o cálculo da proporção para encontrar o valor procurado.

Veja também: Grandezas diretamente e inversamente proporcionais

Propriedades da Proporção

1. O produto dos meios é igual ao produto dos extremos, por exemplo:
Logo: $\frac{A}{B} = \frac{C}{D}$

A·D = B·C

Essa propriedade é denominada de **multiplicação cruzada**.
2. É possível trocar os extremos e os meios de lugar, por exemplo:

$\frac{A}{B} = \frac{C}{D}$ é equivalente $\frac{D}{B} = \frac{C}{A}$

Logo,

D. A = C . B

Exercícios

1. Calcule a razão entre os números:
a) 120:20
b) 345:15
c) 121:11
d) 2040:40

2. Qual das proporções abaixo são iguais à razão entre 4 e 6?
a) 2 e 3
b) 2 e 4
c) 4 e 12
d) 4 e 8

3) Uma razão pode ser definida como a comparação entre duas grandezas. Se *a* e *b* são grandezas, sendo *b* diferente de 0, então a divisão a/b ou a:b é uma razão.

São exemplos de razões que utilizamos, EXCETO:

a) Velocidade média
b) Densidade
c) Pressão
d) Temperatura

4) Um concurso para preencher 200 vagas recebeu 1600 inscrições. Quantos candidatos há para cada vaga?

a) 4
b) 6
c) 8
d) 12

REFERÊNCIAS: Livro didático (ARARIBÁ MAIS MATEMÁTICA 7º Ano, Mara Regina Garcia Gay; Editora Moderna 1º Edição 2018).

Site www.somatematica.com.br