ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 10

PROFESSOR (A): TATIANE MENDES/ RITA VILALVA/ FÁTIMA CESARINA GOMES/ ROSEMARY CÁFORA/ LAURELENE PEREIRA/ FERNANDA CARDOSO/ JUCELE/ VIVIANE CRISTINA FARDIM/ PAOLA GARCIA.

ALUNO (A): _____.

TURMA: 8º ANO A.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA,EDUCAÇÃO FÍSICA, EDUCAÇÃO CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS, CIÊNCIAS DA NATUREZA, ARTE.

PERÍODO: 17/08/2021 a 31 /08 / 2021.

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: _____/_____/_____.

LADÁRIO, ___ DE AGOSTO DE 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

Terça- Feira- 17/08/2021-24/08/2021- 31/08/2021- Sexta- Feira- 20/08/2021-27/08/2021

História– Fátima Cesarina

Código da Habilidade Trabalhada: (MSEF08HI13)

Conteúdo: Independências na América espanhola.

Aluno (a) _____ **8º Ano A**

Atividade

Leia o texto a seguir e responda ao que se pede.

[...] é preciso afirmar que o Congresso [do Panamá] e a própria formulação do projeto integrador não foram utopias ou "sonhos" de um líder visionário, mas iniciativas justificadas pelas potencialidades que emergiam [dos processos de independência na América espanhola] e cuidadosamente debatidas e preparadas durante anos pelos encarregados da diplomacia na América independente. Havia uma história comum justificando o projeto, bem como um grande objetivo – vencer a guerra e se defender de novas ameaças [...].

FIGUEIREDO, Alexandre Ganan de Brites; BRAGA, Márcio Bobik. Simón Bolívar e o Congresso do Panamá: o primeiro integracionismo latino-americano. Passagens, Rio de Janeiro, v. 9, n. 2, maio/ago. 2017. p. 316.

Atividades

a) O Congresso do Panamá foi um evento importante para compreendermos pan-americanismo originado no período das independências das colônias hispano- americanas. Segundo o texto, por que tanto o Congresso como as ideias do pan- -americanismo não devem ser entendidos como "sonhos" ou utopias?

_____
_____
_____

b) Quais seriam os grandes objetivos do pan- -americanismo pensado na época das independências das colônias hispano-americanas?

_____
_____

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

Araribá Mais História 8º Ano – Editora Moderna / Editora responsável Ana Claudia Fernandes

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.
TURMA: 8 ANO A

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA.
ALUNO (A): _____.
PERÍODO: 16/08/2021 a 31/08/2021

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF89EF02.s.02) (MS.EF89EF04.s.03)

CONTEÚDO: História da olimpíada

ATIVIDADE

As olimpíadas, ou jogos olímpicos, constituem nos dias de hoje um dos eventos mais populares e prestigiados em todo o mundo. Essa popularidade e esse prestígio devem-se à grande conexão que as olimpíadas têm com a massa de espectadores que acompanham as competições tanto presencialmente nos estádios e arenas quanto pela televisão.

Entretanto, a história dos jogos olímpicos é um tanto complexa. A imagem que deles temos hoje em dia foi construída a partir do fim do século XIX, mas suas origens remontam à Grécia antiga.



ORIGEM DAS OLIMPÍADAS

As Olimpíadas originaram-se por volta do século VIII a.C., no contexto da antiga Hélade, isto é, o conjunto das cidades- estado da Grécia Clássica. A realização dos jogos ocorria na cidade de Olímpia – por isso o nome "Olimpíadas" –, para onde os cidadãos das outras cidades peregrinavam a fim de participarem das competições. O primeiro atleta a vencer uma prova em Olímpia teria sido Corobeu, em 776 a.C. – a prova era de corrida



MODALIDADES ESPORTIVAS ANTIGAS

Entre os esportes praticados nas antigas olimpíadas, estavam as corridas, chamadas de ***drómos***, e suas modalidades. Em algumas delas, o atleta devia correr por cerca de 190 metros vestido com a armadura e as armas de um **hoplita** (soldado da linha de frente dos combates). Em termos de corridas, havia também as **bigas** e **quadrigas**. As primeiras eram carros de combate tracionados por dois cavalos; as segundas, por quatro cavalos. Havia ainda o ***péntatlhon*** (semelhante ao pentatlo atual), que reunia cinco esportes: 1) **salto**, 2) **lançamento de disco**, 3) **lançamento de dardo**, 4) **corrida** e 5) **luta**.





RESTAURAÇÃO DOS JOGOS OLÍMPICOS NA MODERNIDADE

No mundo antigo, as Olimpíadas caíram no esquecimento durante séculos. Outros esportes foram se desenvolvendo no interior de cada civilização, mas não havia algo que tivesse a envergadura da celebração dos jogos de Olímpia. A restauração das práticas esportivas em um festival como as antigas Olimpíadas só foi feito na década de 1890 por um aristocrata e pedagogo suiço chamado **Pierre de Frédy**, mais conhecido como **Barão de Coubertin.**

O Barão de Coubertin acreditava que a prática do esporte devia ser estimulada na sociedade contemporânea, sobretudo entre os jovens. Além disso, era interessante que houvesse uma organização internacional de jogos esportivos que ajudasse a promover a "paz entre as nações", já que aquele contexto (de transição do século XX para o século XXI) estava carregado de rivalidades entre as **potências imperialistas**.



ABERTURA DOS JOGOS OLIMPICOS NA ERA MODERNA

Em ***6 de abril de 1896***, foram inaugurados os primeiros Jogos Olímpicos da Era Moderna.

A improvisada frase do rei George 1º da Grécia ("Declaro abertos os primeiros Jogos Olímpicos em Atenas") tornou-se marca registrada para todas as cerimônias de abertura seguintes. Em Atenas, as mulheres ainda estavam proibidas de competir. Participaram 285 atletas de 13 países, nas provas de atletismo, ciclismo, luta, esgrima (era a única que admitia profissionais na época), ginástica, halterofilismo, natação e tênis.



CURIOSIDADES



- Cada arco simboliza um continente;
- As mulheres só foram autorizadas a competir nos Jogos Olímpicos em 1900;
- A Tocha Olímpica é iluminada à moda antiga em uma cerimônia no templo de Hera na Grécia: Atrizes, vestindo trajes de sacerdotisas gregas, usam um espelho e os raios do sol para acender a tocha;
- Os Jogos de 2016 foram sediados no Rio de Janeiro;
- Foram criados também os, Jogos Paraolímpicos e Jogos de Inverno;

VÍDEO ORIGEM DAS OLIMPÍADAS
https://www.youtube.com/watch?v=lLkwU1k1858

RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:

1. Onde se originou as Olimpíadas e em que ano foram realizadas as primeiras provas?

_____
_____

_____
_____

2. Quais provas consistem no Pentatlo?

_____
_____

_____
_____

3. Quem recriou os Jogos Olímpicos da Era Moderna?

_____
_____

_____
_____

4. Pesquise e cite 5 modalidades das Olimpíadas?

_____

_____

_____

_____

Fonte:

APOSTILA DE ATIVIDADES TEÓRICAS AMOSTRA GRATIS- OLIMPÍADAS E PARALIMPÍADAS- Tóquio 2021

AGOSTO DE 16 A 31 DE 2021

CIÊNCIAS- 8º ano "A"

(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.

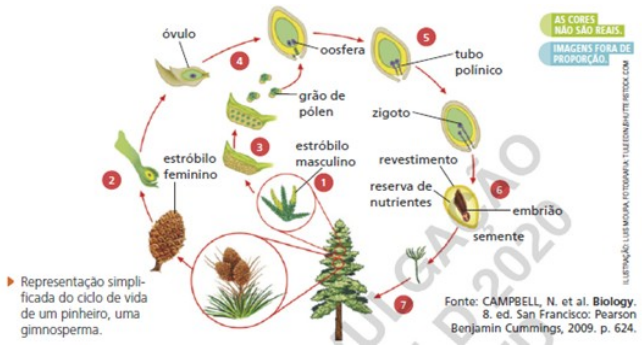
PROFESSORA: Viviane Fardim
NOME DO ALUNO:
CONTEÚDO: Mecanismos reprodutivos
DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leia o texto a seguir, depois responda as atividades abaixo.

A reprodução das gimnospermas

Os pinheiros, os ciprestes e as araucárias são exemplos de gimnospermas, grupo de plantas que, assim como as angiospermas, produzem **sementes**, que conferem proteção ao embrião e o nutrem durante seu desenvolvimento.

As gimnospermas, diferentemente das angiospermas, não produzem flores, mas estruturas reprodutoras denominadas estróbilos. Os **estróbilos masculinos** produzem os **grãos de pólen**, estruturas que abrigam os gametas masculinos e que devem ser levados até a estrutura feminina da planta. Em geral, são transportados pelo vento ou por animais. E os **estróbilos femininos** são responsáveis pela produção do óvulo. Note que, nas plantas, a estrutura denominada óvulo **não é** o gameta feminino, mas o local onde se abriga a **oosfera**, que é o gameta feminino.

Os estróbilos femininos e masculinos podem estar presentes no mesmo indivíduo ou em indivíduos diferentes, como acontece nas araucárias (**1**). Os estróbilos femininos produzem vários óvulos, e cada um deles abriga uma oosfera (**2**). Os estróbilos masculinos produzem os grãos de pólen, que abrigam os gametas masculinos (**3**). O vento transporta os grãos de pólen até os estróbilos femininos (**4**). Ao atingir a estrutura reprodutora feminina, o grão de pólen se desenvolve, formando um tubo, denominado **tubo polínico**, o qual permitirá que o gameta masculino chegue até a oosfera (**5**), no interior do óvulo. Da união dos gametas masculino e feminino resulta um zigoto, que se desenvolve em um embrião. Do óvulo, forma-se a semente, que abriga o embrião. A semente contém uma reserva de nutrientes e está protegida por revestimento (**6**). Ela é, então, dispersada por animais, como a gralha-azul, e, quando encontra condições favoráveis, irá germinar, com o embrião desenvolvendo- se em um novo indivíduo (**7**).



Representação simplificada do ciclo de vida de um pinheiro, uma gimnosperma.
Fonte: CAMPBELL, N. et al. Biology. 8. ed. San Francisco: Pearson Benjamin Cummings, 2009. p. 624.

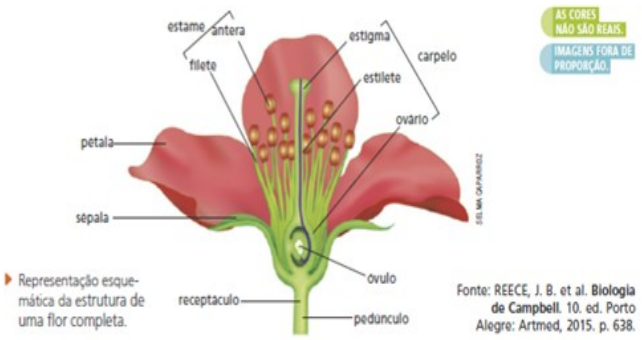
Tais características reprodutivas permitiram que a reprodução das plantas com sementes, gimnospermas e angiospermas, ocorresse de maneira.

A reprodução das angiosperma

As angiospermas formam o grupo de plantas com o maior número de espécies, as quais estão amplamente distribuídas pelo planeta. Além das **sementes**, as angiospermas apresentam **flores** e **frutos**, estruturas que estudaremos a seguir.

As flores

A flor é o órgão especializado na reprodução sexuada das angiospermas. Nela ocorre a produção dos gametas femininos e masculinos. Quando uma mesma flor produz os dois tipos de gameta, ela é denominada hermafrodita. Quando os gametas são produzidos em flores separadas, fala-se em flores femininas e flores masculinas.De modo geral, uma flor completa é constituída por sépalas, pétalas, estames e carpelos. Essas estruturas se inserem no **receptáculo** – extremidade dilatada do **pedúnculo**, que, por sua vez, é a estrutura que une a flor ao caule. O conjunto de **sépalas** é denominado **cálice**. Normalmente as sépalas são verdes e envolvem a flor antes de sua abertura. O conjunto de **pétalas** é denominado **corola**. Normalmente as pétalas são coloridas e atraem certos animais, como insetos, aves e até mamíferos, que acabam transportando grãos de pólen para outras flores, isto é, atuam como polinizadores. O cálice e a corola protegem os estames e os carpelos. Um **estame** é formado de **filete** e **antera**. Nas anteras ocorre a produção dos grãos de pólen, que abrigam os gametas masculinos. O conjunto de estames é chamado de **androceu**.



Representação esquemática da estrutura de uma flor completa.

Fonte: REECE, J. B. et al. **Biologia de Campbell**. 10. ed. Porto Alegre: Artmed, 2015. p. 638.

Os **carpelos** são formados de: **estigma**, local de recepção dos grãos de pólen; **estilete**, que conecta o estigma ao **ovário**; e ovário, que abriga um ou mais óvulos. No interior de cada óvulo, ocorre a formação da oosfera, o gameta feminino. O conjunto de carpelos é chamado de **gineceu**.

Os frutos

Em geral, os frutos se formam após a fecundação do gameta feminino, a oosfera, pelo gameta masculino. O óvulo originará a semente, que contém o embrião, e o ovário, em geral, desenvolve-se em fruto. Os frutos são fundamentais para a proteção da semente e também atuam em sua dispersão, que é importante para que a espécie colonize e habite novos ambientes. Muitos frutos apresentam especializações que facilitam sua dispersão, e, consequentemente, a dispersão das sementes.

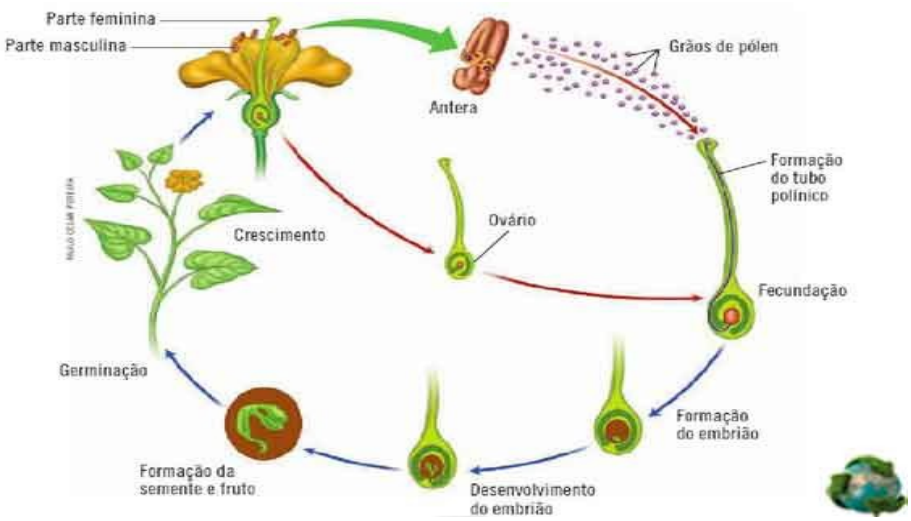
1) Assinale a alternativa ERRADA sobre as Gimonospermas:

a) O gametófito feminino está dentro do óvulo maduro e é chamado de saco embrionário.

b) O gametófito masculino é o gineceu

c) A dispersão do pólen é feita pelo vento (anemofilia)

d) A dispersão da semente é feita por animais ou pelo vento



Atividades

1) Sabemos que os vegetais podem ser classificados em alguns grupos básicos, que se distinguem pela ausência e presença de algumas características, tais como flores e vasos condutores. Entre as alternativas a seguir, marque aquela que indica o único grupo que não possui vasos condutores de seiva.

a) Briófitas. b) Pteridófitas. c) Gimnospermas. d) Angiospermas.

2)Um grupo de estudantes realizou uma aula de campo com seu professor de Biologia para aprender na prática sobre os grupos de planta. Ao chegar ao local, um aluno observou uma espécie e disse que se tratava de uma angiosperma. Que característica pode ter dado ao aluno a certeza de que se tratava desse grupo de planta?

a) Presença de sementes.

b) Presença de vasos condutores, o que garante que essas plantas sejam maiores.

c) Presença de folhas e outros órgãos com tecidos verdadeiros.

d) Presença de frutos envolvendo a semente.

e) Presença de raízes.

3)Gimnospermas e Angiospermas dependem de agentes polinizadores para sua reprodução. Mas, afinal, o que são agentes polinizadores? Explique e cite alguns exemplos.

_____

_____

REFERÊNCIAS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :8º ano :ensino fundamental

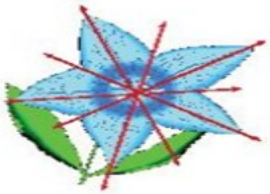
AGOSTO DE 17 A 31 DE 2021
TURMA: 8º ANO A

PROFESSOR (A): TATIANE C. MENDES.
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF08MA18.s.22)
CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO: Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação

ALUNO(A):

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: O aluno deverá ler a explicação sobre o conteúdo, em seguida fazer as atividades.

Simetria - Para a maioria das pessoas, a ideia de simetria está ligada mais a pensamentos sobre Arte e Natureza do que sobre Matemática. De fato, nossas ideias de beleza estão intimamente relacionadas a princípios de simetria, e simetrias são encontradas por toda a parte no mundo que nos rodeia. Simetrias são encontradas, frequentemente, na natureza: olhe para o seu corpo, olhe para as imagens em um espelho, olhe as asas de uma borboleta, as pétalas de uma flor ou uma concha do mar.

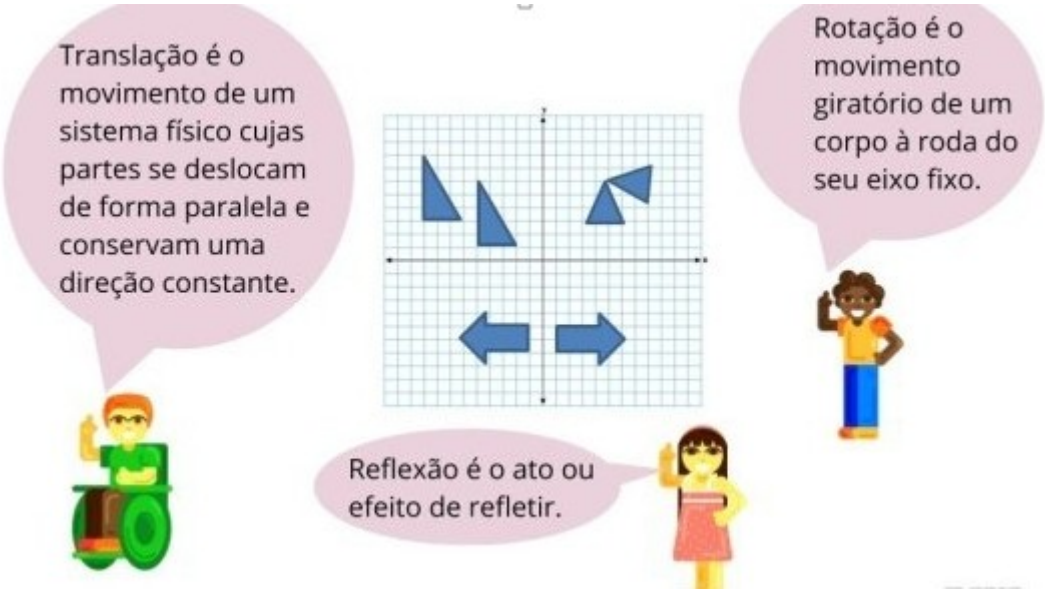




Nas transformações isométricas, as figuras se movem, porém, são conservados o tamanho, a forma e os ângulos da imagem, por simetria.

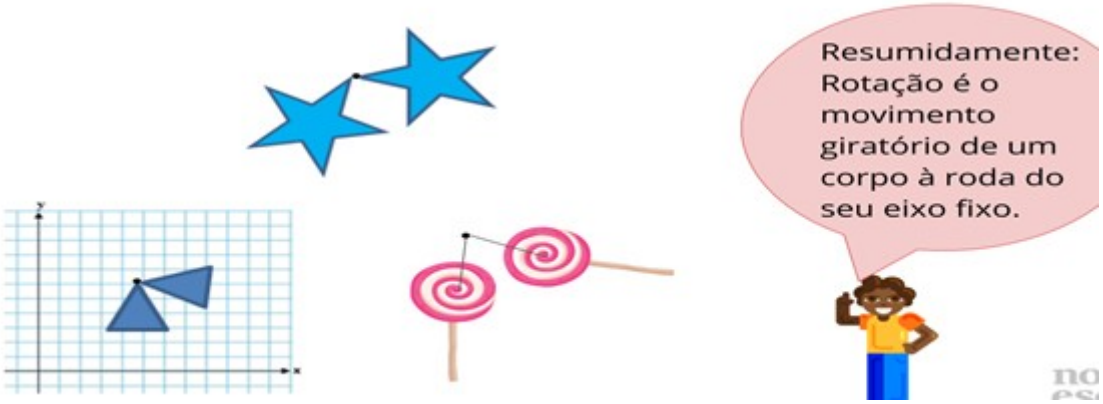


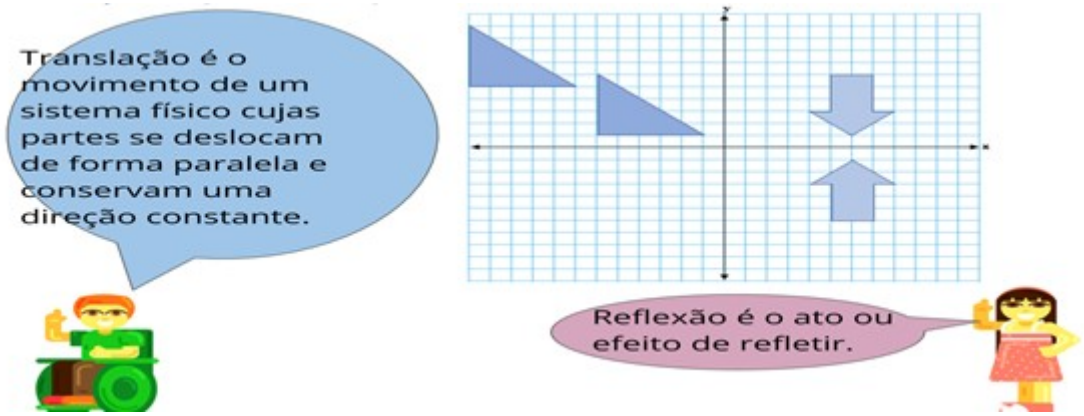






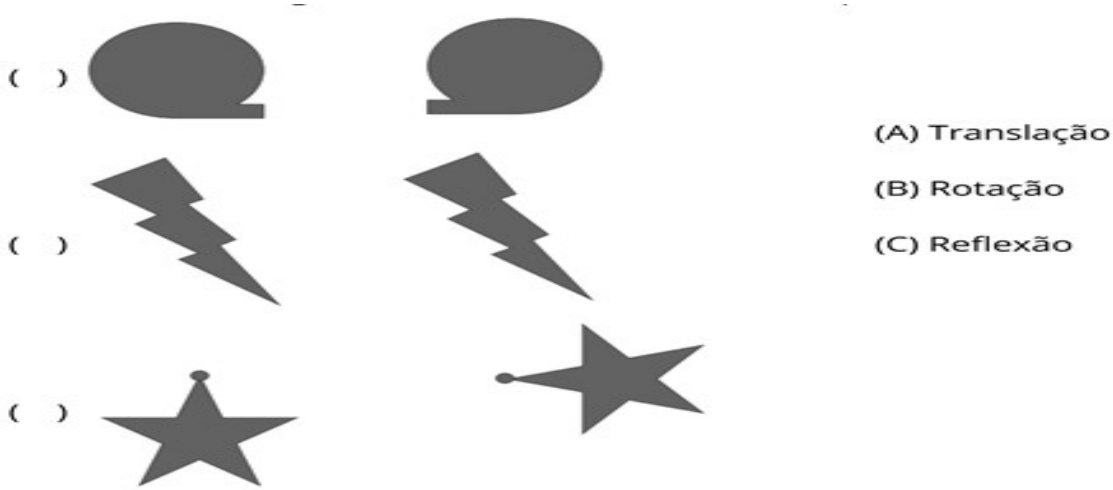
Na simetria de rotação, a imagem gira em torno de um eixo. Abaixo, podemos ver alguns exemplos. Na estrela e no triângulo, a imagem gira em torno de um de seus vértices, que está representado por um ponto preto. Na imagem que mostra os pirulitos, temos um ponto fora da imagem, esses é o ponto central do giro. A distância entre o ponto e a imagem original, é a mesma entre o ponto e a imagem rotacionada.





Atividades

1) Nesta aula aprendemos 3 tipos de simetria: translação, rotação e reflexão. Relacione as imagens ao nome da simetria correspondente.

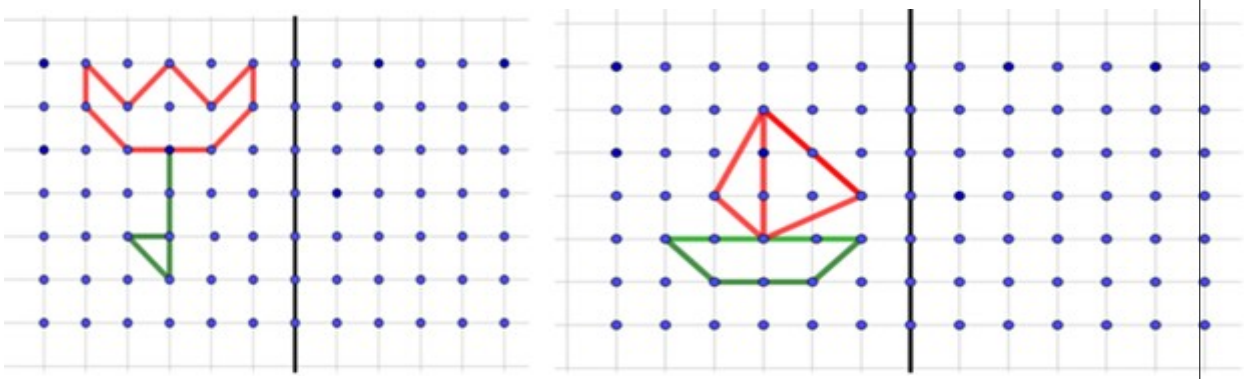


2) Observe as seguintes figuras e escreva qual é a isometria (rotação, reflexão ou translação) que cada figura A transforma na figura B?



Página 1

3) Desenhe as figuras abaixo refletidas (reflexão) pela reta localizada à direita das figuras. Esta reta é chamada eixo de simetria e funciona como se fosse um espelho.



Disponível em: https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/bCuuExFDN8YtUxfu7fmUrZGwNhj6pmwd8QxNKpduHc6zFsaT42xbCkrRsAeS/mat7-16geo01.jpg

AGOSTO

GEOGRAFIA – 8º ANO A

PROFESSORA: LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF08GE01) – Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Desenvolvimento de exercícios, podendo consultar o livro didático: Vontade de Saber: geografia: 8º ano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. Páginas 108 a 117.

NOME DO ALUNO (A):

Países que compõem a América Latina

1. A respeito das características que diferenciam a **América Latina** da **América Anglo-saxônica,** avalie as proposições abaixo:

I) A América Anglo-saxônica, além de ter tido um passado colonial diferente dos países da América Latina, possui o Inglês como língua oficial.

II) A maior parte dos países latino-americanos teve, no período colonial, suas economias destinadas ao abastecimento da metrópole, característica comum em colônias de exploração.

III) Os países da América latina possuem um passado comum. A maior parte de seus países foi colônia de exploração de países europeus, como Espanha, Portugal e França.

IV) Ao avaliar o passado dos países da América Anglo-saxônica e da América Latina, torna-se difícil compreender como países com períodos e história de colonização tão semelhantes tenham hoje um panorama social e econômico tão distinto.

Estão corretas as alternativas:

a) I, II e III.

b) II e IV.

c) Apenas a IV.

d) Todas as alternativas.

e) Nenhuma das alternativas.

2. A respeito das características da América Latina, estão corretas as afirmativas abaixo, **exceto:**

a) A América Latina representa a maior parte do continente americano e localiza-se entre o Rio Grande (fronteira entre os Estados Unidos e o México) e a Terra do Fogo (extremo sul do continente).

b) A América Latina é regionalizada de acordo com critérios físicos, como relevo, hidrografia e clima.

c) A América Latina é muito extensa no sentido norte-sul. Sua área total é de 21.060.501 km^2, o que resulta em uma densidade demográfica de 27,8 habitantes por km^2.

d) A América Latina recebe esse nome porque é composta por países que têm como língua oficial idiomas que derivam do latim, como português, espanhol e francês.

e) O México, embora tenha proximidade com os países da América Anglo-saxônica, é um país que possui mais semelhanças históricas e culturais com os países que compõem a América Latina.

3. A grande extensão no sentido norte-sul, as diferentes latitudes e a variação climática conferem à América Latina uma enorme diversidade de formações vegetais. Destacam-se as principais paisagens, **exceto**:

a) Desertos

b) Floresta Amazônica

c) Cerrado

d) Tundra

e) Pampa ou Estepes

4. Do ponto de vista histórico-social, o continente americano divide-se em América Anglo-saxônica e América Latina. Identifique a proposição que caracteriza INCORRETAMENTE a América Latina.

a) A colonização por exploração deixou marcas profundas nessa parte da América, entre as quais a

Excessiva concentração de terras.

b) O colonizador fixou-se de imediato na terra, criando um mercado interno responsável por um precoce desenvolvimento industrial.

c) A dependência, em relação aos países centrais, é estrutural, muito embora as forças endógenas

Também atuam na formação econômico-social.

d) Países como o México, o Brasil e a Argentina podem ser caracterizados como uma periferia industrializada.

e) O Espanhol e o Português são as línguas oficiais dominantes, embora existam alguns países que falam inglês e francês.

Vontade de Saber: Geografia: 8º ano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. pgs. 108 a 117 . https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/america-latina-1.htm

https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-america-latina.htm

SEGUNDA - FEIRA- 16/08/2021 SEGUNDA – FEIRA – 23/08/2021

SEGUNDA-FEIRA -30/08/2021

PROJETO DE VIDA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS. EF08LP02. s.02)

CONTEÚDO: **O folclore brasileira**

PROFESSORA:ROSEMARY S. CÁFARO

O vocábulo “folclore” é constituído por duas palavras de origem inglesa. É formado pelo termo “folk” (povo) e “lore” (sabedoria ou conhecimento). Significa, então, sabedoria popular. O folclore é definido como um conjunto de conhecimentos transmitidos pelo povo de um determinado lugar, contados de pai para filho, ao longo de muitas gerações. O dia 22 de agosto é comemorado o Dia do Folclore, data muito lembrada nas escolas, pois é a ocasião perfeita para celebrar a nossa identidade social e valorizar aquilo que a nossa cultura tem de melhor. O folclore brasileiro é bem diversificado e conta com contribuições das culturas portuguesa, africana e indígena.

ESCRITORES FOLCLORISTAS

Os folcloristas são os estudiosos das manifestações folclóricas e responsáveis por muitas delas não serem esquecidas. Os cinco principais folcloristas brasileiros são Mário de Andrade, Florestan Fernandes, Câmara Cascudo, Pedro Teixeira e Inezita Barroso. Suas mais variadas obras partem de uma pesquisa profunda do folclore nacional e procuram integrar o brasileiro à sua terra, instigando a curiosidade. Luís da Câmara Cascudo foi provavelmente o maior pesquisador da cultura brasileira, era tão fascinado pela nossa tradição que em 1941 fundou a Sociedade Brasileira de Folclore.

ATIVIDADES DO FOLCLORE

São exemplos de atividades do folclore brasileiro: mitos, lendas, brincadeiras, danças, festas, comidas típicas, dentre outros. Elas são transmitidas de geração para geração. Apesar dessa riqueza, o folclore só começa a figurar nas narrativas oficiais a partir do século XIX.

ATIVIDADE

1. Quando é comemorado no Brasil o Dia do Folclore?

_____
_____

2. Sobre o folclore, assinale a alternativa FALSA:

a) São manifestações da cultura popular e caracterizam a identidade social de um povo.

b) É um conjunto de expressões culturais populares que englobam aspectos da identidade nacional.

c) É o conjunto das criações de uma comunidade cultural, baseadas nas tradições de um grupo ou de indivíduos.

d) É uma representação cultural que deve ser lembrada apenas em agosto, pois é importante valorizar aquilo que o Brasil tem de melho**REFERÊNCIAS:** https://www.tudosaladeaula.com/2021/08/atividade-de-arte-sobre-folclore-com-texto-6ao9ano.html

SEGUNDA - FEIRA- 16/08/2021 SEGUNDA – FEIRA – 23/08/2021

SEGUNDA-FEIRA -30/08/2021

PROJETO DE VIDA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS. EF08LP02. s.02)

CONTEÚDO: O folclore

ATIVIDADES DO FOLCLORE

São exemplos de atividades do folclore brasileiro: mitos, lendas, brincadeiras, danças, festas, comidas típicas, dentre outros. Elas são transmitidas de geração para geração. Apesar dessa riqueza, o folclore só começa a figurar nas narrativas oficiais a partir do século XIX.

PRINCIPAIS LENDAS FOLCLÓRICAS

Curupira

O Curupira é um protetor implacável da fauna e da flora que persegue e mata todos que a agridem. Surge na forma de um menino de cabelo vermelho e com os pés virados para trás.

Saci-pererê

O saci-pererê é um ser mítico que habita as florestas e tem como grande característica o fato de ser travesso e pregar peças nas pessoas. Ele é um ser baixinho, negro e possui apenas uma perna, por isso, se locomove pulando rapidamente pela floresta.

Lobisomem

O Lobisomem é um homem que após ter sido mordido por um lobo se transforma nesse animal a cada noite de lua cheia.

Iara

Iara, também conhecida como Mãe D'Água, é uma sereia, ou seja, possui o torso de mulher e cauda de peixe. Tal qual em outras lendas de sereias, é muito bela e seu canto atrai os homens a fim de assassiná-los.

Mula sem cabeça

A mula sem cabeça é uma mulher que foi amaldiçoada após ter um romance com um padre. Como consequência, foi transformada num quadrúpede acéfalo que galopa soltando fogo.

BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS As brincadeiras folclóricas muito popular no Brasil é soltar pipa. Produzidas de varetas de bambu e papel de seda colorida, as pipas podem ser direcionadas para fazer manobras acrobáticas no céu. Outro divertimento é o estilingue (também conhecido como baladeira). Feitos de galhos em forquilha e tiras de borracha que disparam pedras, ou qualquer objeto pequeno.

OUTROS EVENTOS FOLCLÓRICOS

As danças folclóricas brasileiras estão ligadas a aspectos sacros, lendas, fatos históricos, festas típicas e brincadeiras, curtidas ao som de músicas animadas. São exemplos de festas do folclore o carnaval, o samba de roda, o congado e as quadrilhas.

CONCLUSÃO:Portanto, o Folclore é o conjunto de manifestações culturais que são típicas de um determinado povo, podendo realizar-se nas danças, contos, ritmos, brincadeiras, etc. O folclore é reproduzido tanto individualmente quanto coletivamente, bem como é transmitido de geração para geração. Por isso, é muito importante conhecer e comemorar o folclore, pois ele representa o berço da nossa história.

SEGUNDA - FEIRA- 16/08/2021 SEGUNDA – FEIRA – 23/08/2021

SEGUNDA-FEIRA -30/08/2021

PROJETO DE VIDA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS. EF08LP02. s.02)

CONTEÚDO: O folclore brasileiro

ATIVIDADE

1. Estão relacionadas com a origem do nome Folclore as palavras:

a) nação e entendimento.

b) união e amizade.

c) povoado e animação.

d) esquecimento e lembrança

2. Qual personagem do folclore brasileiro busca atrair suas vítimas para a morte?

a) Mula sem cabeça.

b) Iara.

c) Lobisomem.

d) Curupira.

3. Não é uma atividade cultural do folclore brasileiro:

a) a quadrilha.

b) a lenda.

c) o bumba meu boi.

d) a capoeira.

4. Associe as características abaixo às atividades do folclore brasileiro:

(A) Mulher anátema. ( ) Iara.

(B) Lua cheia. ( ) Saci Pererê.

(C) Vareta e papel. ( ) Lobisomem.

(D) Travessura. ( ) Mula sem cabeça.

(E) Peixe. ( ) Pipa.

SEGUNDA - FEIRA- 16/08/2021 SEGUNDA – FEIRA – 23/08/2021

SEGUNDA-FEIRA -30/08/2021

PROJETO DE VIDA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS. EF08LP02. s.02)

CONTEÚDO: O folclore brasileiro

5. Escreva os nomes de pelo menos três escritores que influenciaram o folclore brasileiro.

_____
_____

6. Cite exemplos de atividades do folclore.

_____
_____

REFERÊNCIAS:

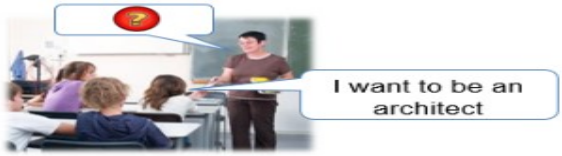
https://www.tudosaladeaula.com/2021/08/atividade-de-arte-sobre-folclore-com-texto-6ao9ano.html

PERÍODO 17/08 A 31/ 08 / 2021 – PROF FERNANDA
LÍNGUA INGLESA - 8º A
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF08LI06)

CONTEÚDO: Interpretação de Texto, Gênero Textual

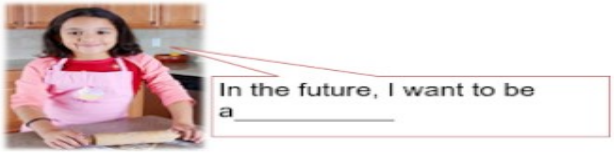
Atividade

See:



1. The teacher is asking
a) " How old are you?"
b) "What do you want to be?"
c) " Where are you from?"
d) "What's your name?"

Read:



2. According to the picture, the girl wants to be a
a) doctor
b) nurse
c) teacher
d) chef

Observe a imagem:

Observe a imagem:



3. They are
a) teachers.
b) doctors.
c) drivers.
d) chefs.

See:


[1]


[2]


[3]

4. The correct sequence according to the occupations is...
a) 1 – an architect 2 – a truck driver 3 – a tennis player
b) 1 – a teacher 2 – a race car driver 3 – a soccer player
c) 1 – an architect 2 – a race car driver 3 – a tennis player
d) 1 – a doctor 2 – a truck driver 3 – a tennis player

Read:



5. Complete the dialogue:
a) "Where are you from?"
b) "What's your job?"
c) "What's your name?"
d) "How old are you?"

Read:

JK Rowling is a British novelist, best known as the author of the Harry Potter fantasy series. The Potter books have gained worldwide attention, won multiple awards, and sold more than 400 million copies.

6. The text is about...
a) a doctor
b) a singer
c) an actress.
d) a writer.

REFERÊNCIAS: https://www.tudosaladeaula.com/p/provas-de-ingles.html

LÍNGUA PORTUGUESA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF15LP008.s.08, MSEF07LP05, MSEF08LP08

CONTEÚDO: Leitura e Interpretação de Texto/Vocativo e Aposto
8 ANO – A/B

Leia este poema:

REALIDADE

Existe, si, menina,

Tudo isso: disco voador,

Oitavo sentido, utopia,

Pedra filosofal,

Feng Shui, astrologia,

Cromoterapia, bobagens

Que surgem do nada.

Mas existirá

Coração em cada corpo?

Sim, não, n.d.a,?

(Ulisses Tavares, *Diário de uma paixão*. São Paulo)

1- No início do poema, o eu lírico afirma que existe tudo. Essa afirmação, no contexto, expressa certeza ou dúvida? Justifique sua resposta com palavras do texto.

2- No final do poema, o eu lírico pergunta: “ existirá coração em cada corpo?”

a- A palavra **coração** foi empregada com qual sentido ?

b- Conclua: Qual é a condição emocional do eu lírico?

3- No último verso, o eu lírico enumera três opções: **sim**, **não** e **n.da**. O que significa a expressão **n.d.a**? Em que contexto ela costuma ser empregada?

4- O eu lírico dirige- se a um interlocutor. Que palavra evidencia esse interlocutor?

5- Palavras como **tudo** e **nada** são pronomes de sentido genérico. Por isso, no poema, para explicar ou especificar a que elementos se refere com a palavra **tudo**, o eu lírico emprega várias palavras.

a- Quais são essas palavras?

b- Em “Existe, sim, menina, tudo ‘’, há uma inversão. Caso o poeta preferisse a ordem direta, como faria para pontuar a frase?

c- Qual das duas formas fica melhor? Por quê?

APOSTO

APOSTO é o termo da oração que se junta a um substantivo, a um pronome ou a uma oração para explica – los, resumi – los oi identifica –los.

Ex: A escola fica na avenida **Portugal**, perto da **Pedro de Toledo**.

VOCATIVO

VOCATIVO é o termo da oração por meio do qual chamamos ou interpelamos nosso locutor, real ou imaginário.

O vocativo aparece isolado por vírgulas ou seguido de ponto de exclamação e pode vir precedido da interjeição de chamamento **ó**.

Atividades

VOCATIVO

O vocativo indica, na oração, o ser a quem fazemos um apelo. Ele é isolado por vírgulas ou ponto de exclamação, pois não

Exercícios

1- Destaque (Sublinhe) os vocativos:

a- " Carolina, os seus olhos fundos guardam tanta dor, a dor de todo esse mundo". (Chico Buarque)

b- " O pato, menina

É um animal

Com buzina." (Millôr)

c- " Tu, artista, com zelo

Esmerilha e investiga !" (Raimundo Correia)

Referência: William Roberto Cereja e Thereza Cochar Magalhães – Português e Linguagens.

ALUNO(A) _____TURMA(S): 8° ANOS "A" B"

DATA: 16/08/2021 à 31/08/2021

ARTE

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF69AR05.s.05) (MS.EF69AR16.s.18)

PROFESSORA: JUCELE FERREIRA

CONTEÚDO: ARTES VISUAIS – Reproduzindo Arte e Data Comemorativa (Folclore Brasileiro)

Fazer a releitura de uma obra de arte é observá-la e redesenhá-la tentando passar para o desenho suas emoções.

É hora de brincar e fazer arte!

Agora é sua vez: veja o quadro de Mario Navarro Costa e solte sua imaginação!



Mario Navarro da Costa *Porto de Leixões*, 1901.Óleo sobre tela, 81 cm × 100 cm.

2- Leia com atenção!

O FOLCLORE BRASILEIRO



O vocábulo “folclore” é constituído por duas palavras de origem inglesa. É formado pelo termo “folk” (povo) e “lore” (sabedoria ou conhecimento). Significa, então, sabedoria popular. O folclore é definido como um conjunto de conhecimentos transmitidos pelo povo de um determinado lugar, contados de pai para filho, ao longo de muitas gerações. O dia 22 de agosto é comemorado o Dia do Folclore, data muito lembrada nas escolas, pois é a ocasião perfeita para celebrar a nossa identidade social e valorizar aquilo que a nossa cultura tem de melhor. O folclore brasileiro é bem diversificado e conta com contribuições das culturas portuguesa, africana e indígena.

*** Escolha um dos três personagens folclóricos e conte-nos a sua lenda, depois desenhe este personagem. CAPRICHE! Escreva a lenda em uma folha pautada e desenhe na folha sulfite o personagem e pinte-o.**

REFERÊNCIAS: https://br.pinterest.com, https://www.tudosaladeaula.com/ atividades elaborada pela professora Jucele Ferreira.