ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 08

PROFESSOR (A): FELIPE AMORIM/ FÁTIMA CESARINA GOMES/ ROSEMARY CÁFORA/ LAURELENE PEREIRA/ FERNANDA CARDOSO/ ELIZANDRA DE ARRUDA/ VIVIANE CRISTINA FARDIM/ ROSENETE ALENCAR

ALUNO (A): _____.

TURMA: 9º ANO U.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA,EDUCAÇÃO FÍSICA, EDUCAÇÃO CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS, CIÊNCIAS DA NATUREZA, ARTE.

PERÍODO: 29/07/2021 A 31/07/2021

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: _____/_____/_____.

LADÁRIO, ___ DE JULHO DE 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

Quarta- Feira- 21/07/2021-28/07/2021	Sexta- Feira – 23/07/2021-30/07/2021

História

Código da Habilidade Trabalhada: (MS.EF09HI14.s.17)

Conteúdo: O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos

Aluno (a) _____ **9º Ano U**

Atividade

A resistência e o fim do apartheid

As primeiras manifestações contra as leis segregacionistas foram organizadas pelo Congresso Nacional Africano (CNA), partido político fundado em 1913 por ativistas negros e indianos. A partir de sua criação, o CNA passou a organizar vários atos de desobediência civil, como greves e

manifestações. No final da década de 1950, setores descontentes com a política do CNA fundaram o Congresso Pan-Africano (CPA). O novo partido defendia ações mais ostensivas contra o apartheid. Orientados pelo partido, os negros passaram a ocupar os lugares reservados aos brancos e a circular em áreas proibidas para eles. Em março de 1960, uma manifestação pacífica convocada pelo CPA contra a lei que obrigava os negros a portar um passe para circular nas ruas foi brutalmente reprimida pela polícia. O Massacre de Sharpeville, como ficou conhecido, resultou na morte de 69 manifestantes e na prisão das principais lideranças dos dois partidos. Depois da tragédia de Sharpeville, o jovem advogado Nelson Mandela, um dos líderes do CNA e até então contrário à luta armada, convenceu-se de que era necessário radicalizar a resistência para derrotar o regime. Identificado em um protesto em 1962, Mandela foi detido, julgado e condenado à prisão. Dois anos depois, teve um novo julgamento e foi condenado à prisão perpétua. A prisão de Mandela repercutiu no mundo todo. Por pressões da comunidade internacional, a África do Sul foi banida dos Jogos Olímpicos de 1972. Em1989, o novo partido eleito prometeu formar um governo de conciliação. Em 1990, após forte pressão internacional, Mandela foi libertado. Em 1992, um plebiscito determinou o fim do apartheid e, no ano seguinte, Mandela foi eleito presidente da

África do Sul.



Com o gesto tradicional do movimento negro, Nelson Mandela saúda os milhares de sul-africanos reunidos no estádio de Soweto, na África do Sul, para celebrar a sua libertação, em fevereiro de 1990.

Atividades:

01) Redija um texto expositivo sintetizando a história do apartheid na África do Sul, desde a

sua legalização e a organização da resistência contra o regime até a eleição de Nelson Mandela

para a presidência da república do país.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

02) Leia o texto a seguir.

A negritude, aos meus olhos, não é uma filosofia. A negritude não é uma metafísica. A

negritude não é uma pretensiosa concepção do Universo. É uma maneira de viver a história

dentro da história; a história de uma comunidade cuja experiência parece, em verdade, singular, com suas deportações de populações, seus deslocamentos de homens de um continente a outro, suas lembranças distantes, seus restos de culturas assassinadas.

[...] Vale dizer que a negritude, em seu estágio inicial, pode ser definida primeiramente como tomada de consciência da diferença, como memória, como fidelidade e como solidariedade.

CÉSAIRE, Aimé. Discurso sobre a negritude. Belo Horizonte: Nandyala, 2010. Texto de quarta capa.

Ø Com base nos argumentos utilizados no texto, explique por que o movimento da negritude teve importância fundamental nas independências africanas.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Livro Araribá Mais História 9º Ano – Editora Moderna / Editora responsável Ana Claudia Fernandes

JULHO

GEOGRAFIA – 9º ANO U

PROFESSORA: LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EM13CHS204) – Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação dos territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais), e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.

CONTEÚDO: Oriente Médio – Aspectos gerais

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leitura do texto e Pesquisa podendo consultar o livro didático : Vontade de Saber: geografia: 9°ano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. pgs. 118 á 131.

NOME DO ALUNO (A):

ORIENTE MÉDIO

O Oriente Médio, conhecido também de Ásia Ocidental, é uma porção do continente asiático que ocupa uma área de 7.200.000 km2. Foi justamente nesse subcontinente que emergiu as civilizações precursoras da humanidade, mais precisamente no território onde se encontra hoje o Iraque, antes chamado de Mesopotâmia, lugar onde surgiram as primeiras cidades que se tem registro (há cerca de 5 mil anos). O Oriente Médio é composto por 15 países, são eles: Afeganistão, Arábia Saudita, Bahrain, Catar, Emirados Árabes Unidos, Iêmen, Irã, Iraque, Israel, Jordânia, Kuwait, Líbano, Omã, Síria e Turquia. Somando as populações dos respectivos países citados o total são 260 milhões de habitantes. Essa porção da Ásia é o berço das três maiores religiões monoteístas do mundo, nesta região surgiram o cristianismo, o judaísmo e o islamismo. O islã ou islamismo é a religião que predomina na maioria dos países do Oriente Médio. O Oriente Médio atrai os olhos do mundo por dois motivos principais: por ser uma área de instabilidade política e a imensa riqueza que se está abrigada em seu subsolo: o petróleo, elemento que aguça o interesse das grandes nações européias, além dos Estados Unidos e

Japão. A maior reserva de petróleo do mundo está nessa região da Ásia, por isso a grande nação mundial frequentemente interfere no cenário geopolítico do Oriente Médio. A luta pelo petróleo, e em alguns casos também pela água, provoca uma série de divergências políticas entre os países do Oriente Médio, tornando assim uma área de foco de conflito armado quase permanente. O Oriente Médio se encontra geograficamente localizado e delimitado pelos Mares Negro e Cáspio ao norte; Arábico ao sul; e Vermelho e Mediterrâneo a oeste. O litoral da Ásia Ocidental é constituído pela Península Arábica e Península da Ásia Menor. A parte do Oriente Médio onde compreende a Península Arábica é limitada geograficamente pelo Golfo Pérsico, a leste e Mar Vermelho, a oeste. É bom ressaltar que não é fácil definir precisamente quais países pertencem integralmente ao Oriente Médio, uma vez que muitos territórios abrangem dois continentes simultaneamente, como por exemplo, a Turquia que está na Europa e na Ásia. https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/oriente-medio.htm

Questão 1 – (Fuvest-SP) A chamada Ásia Ocidental constitui importante área de encontro de três continentes: a Ásia, a África e a Europa. É marcada, principalmente, pela instabilidade dos limites políticos, diversidade étnica da população e multiplicação das crenças religiosas. Três grandes religiões têm sua "Cidade Santa" na Ásia Ocidental. São elas: (2,0)

a) Fetichismo, islamismo e judaísmo.

b) Budismo, hinduísmo e maometismo.

c) Judaísmo, cristianismo e islamismo.

d) Cristianismo, bramanismo e islamismo.

e) Budismo, judaísmo e islamismo.

Questão 2 – A Guerra do Líbano, o conflito Irã/Iraque, a questão Palestina, a Guerra do Golfo são alguns dos conflitos que marcam ou marcaram o Oriente Médio. Das alternativas abaixo, aquela que corretamente explica toda essa situação conflituosa é: (2,0)

a) a disputa de terras favoráveis ao cultivo, como as encontradas na planície da Mesopotâmia, numa área desértica.

b) os grandes lucros provenientes do petróleo que não beneficiam a maioria da população nos países árabes.

c) o aumento, de forma rápida, do preço do barril de petróleo nos países membros da OPEP.

d) a criação do Estado de Israel, sob a tutela britânica, numa região de ricas reservas de petróleo.

e) o emaranhado de culturas, religiões e interesses estrangeiros numa área localizada a meio caminho entre a Ásia, Europa e África.

Questão 3 – (PUC-MG) A partilha da Palestina está completando 60 anos. Tendo em vista a partilha e seus impactos, a base para a criação do Estado de Israel foi assentada: (2,0)

a) na existência de um Estado judaico sob aprovação dos países árabes.

b) na legitimação pela força comprovada pela sequência de conflitos e guerras.

c) na possibilidade da existência de uma maioria judaica num território.

d) na ideologia sionista, que defendia a entrada dos judeus na Palestina sob domínio inglês.

Questão 4 – (Unicamp 2012) Em discurso proferido em 20 de maio de 2011, o presidente dos EUA, Barack Obama, pronunciou-se sobre as negociações relativas ao conflito entre palestinos e israelenses, propondo o retorno à configuração territorial anterior à Guerra dos Seis Dias, ocorrida em 1967. Sobre o contexto relacionado ao conflito mencionado é correto afirmar que: (2,0)

a) A criação do Estado de Israel, em 1948, marcou o início de um período de instabilidade no Oriente Médio, pois significou o confisco dos territórios do Estado da Palestina que existia até então e desagradou o mundo árabe.

b) A Guerra dos Seis Dias insere-se no contexto de outras disputas entre árabes e israelenses, por causa das reservas de petróleo localizadas naquela região do Oriente Médio.

c) A Guerra dos Seis Dias significou a ampliação territorial de Israel, com a anexação de territórios, justificada pelos israelenses como medida preventiva para garantir sua segurança contra ações árabes.

d) O discurso de Obama representa a postura tradicional da diplomacia norte-americana, que defende a existência dos Estados de Israel e da Palestina, e diverge da diplomacia européia, que condena a existência dos dois Estados.

Questão 5 – (Vunesp-2002) A região da Ásia conhecida por Mesopotâmia foi importante área agrícola. Atualmente reduzida às zonas ribeirinhas irrigáveis, constitui uma planície drenada pelos rios. (2,0)

a) Indo e Ganges, no Paquistão e Índia.

b) Tigre e Jordão, em Israel.

c) Ganges e Bramaputra, na Índia e Bangladesh.

d) Tigre e Eufrates, no Iraque.

e) Hoang-Ho e Yang-Tzé-Chiang, na China.

https://beduka.com/blog/exercicios/geografia-exercicios/exercicios-sobre-o-oriente-medio/

. https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/oriente-medio.htm

Vontade de Saber: geografia: 8°ano, Ensino Fundamental: Anos finais / Neiva Camargo Torrezani. – 1. ed, – São Paulo : Quinteto Editorial, 2018. pgs. 77 á 105.

ALUNO (A): _____

DATA: 19/07/2021 à 31/07/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA:(MS.EF06LP07.s.07),(MS.EF69LP.s69) (MS.EF69LP47.S.47) ,(MS.EF69LP56.S.56),(MS.EF89LP24.s.24) (MS.EF89LP28.s.28),(MS.EF89LP33.s.33),(MS.EF69LP34.s.34)(EF69LP47) (MS.EF69LP49),(MS.EF9LP11).

PROFESSOR(A): ROSENETE

TURMA(S): 9º "U"

CONTEÚDO:Interpretação de texto/Produção de texto

Gênero textual: Crônica

ATIVIDADES DE REFERÊNCIAS O texto "Meu morro", que você lerá a seguir, foi escrito por uma estudante que está entre os vencedores da 6ª edição da OLP. Nele, a aluna e autora, Maria Eduarda de Moraes Silva, de Guarujá (SP), nos apresenta o seu lugar, o Morro do Macaco. Leia-o com atenção e, depois, realize a atividade de hoje.

CRÔNICA: "Meu morro" (Maria Eduarda de Moraes Silva)

O morro acorda sempre apressado, agitado. Num desce e sobe vielas e escadas, pessoas seguem suas vidas ao mesmo tempo em que portas e janelas se escancaram e melodias, risadas saltam soltas daqui e acolá. Dona Josefa, com seu cigarro já aceso, está de pé à porta de seu barzinho, curtindo suas músicas sertanejas; e não se demora muito pra ver a Brenda, dos salgadinhos, aos gritos com os filhos da Michele, que insistem em jogar bola na

frente da sua barraca... Está declarada a confusão. Mas bom mesmo é passar pela dona Maria, a quitandeira – me delicio só de olhar todas aquelas frutas cheias de cheiros e sabores. Os dias são quase todos assim: entre idas e vindas, "sobes e desces", vou e volto da escola. E nessa volta, loucura mesmo é passar pelo "Caminho das Índias" – é assim que chamam a Cachoeirinha na hora do rush – Pensa num lugar agitado, cheio de gentes, gritos e buzinas? Aff!! Salve-se quem puder! Mas... Chego lá na minha casa, chego lá...

Já é noite no Morro do Macaco. As luzes tomam seu lugar e, aos poucos, tudo vai se aquietando... Bem aos poucos. Não vejo mais a Brenda nem dona Maria que, pelo horário, já fecharam suas vendinhas. Dona Josefa – agora sentada na sua cadeira de plástico vermelha – mantém o bar aberto até tarde da noite.

Continuo a subida e, lá pelo meio do caminho, um grito sai avisando:

— Os "cara" tão subindo!!! Coooorre, coooorre!! Tão subiiindo!!

O susto paralisante foi logo desfeito pelo apavoramento do povo. Quem pela rua estava, correu desesperado, assim como eu, pra se esconder em algum lugar. Os disparos pareciam vir de todos os cantos do morro. Portas e janelas agora fechadas, amedrontadas pelo caos armado. Tiros, muitos tiros e um último grito seguido de um choro sentido e doloroso...

— Meu filho nãããããoo!!! Mataram meu menino...

O silêncio reinou por alguns instantes e, aos poucos, via-se a cena final: uma mãe e o corpo coberto de sangue de um moço baleado. No dia seguinte, o morro acorda sempre apressado, agitado. Num desce e sobe vielas e escadas, pessoas seguem suas vidas. Enquanto a noite ficou ali... Estendida no chão.

PARA COMEÇAR: TEMA É DIFERENTE DE TÍTULO!

O texto que você acabou de ler é uma crônica, o gênero textual que, no contexto da olimpíada, é estudado por alunos de 8º e 9º ano. A temática das crônicas produzidas pelos alunos na OLP é **"O lugar onde vivo"**. Assim, cada aluno deve escrever uma crônica sobre isso: o lugar em que ele vive. Perceba que **tema** é o assunto do texto. Já o **título do texto** é individual e funciona como um nome que damos ao nosso texto, de acordo com aquilo que escrevemos nele. Portanto, uma vez que todos os alunos escrevem sobre lugares diferentes e de formas diferentes, cada aluno dá um título para o seu texto. Você já sabia diferenciar? Interessante, não acha?! Agora, vamos praticar!!!

1) Pensando na relação entre tema e título de um texto, responda às questões abaixo sobre o texto que você leu.

a) Qual é o tema do texto que você leu?

b) Qual é o título do texto que você leu?

2) A crônica é um gênero textual que quase sempre é curto, tem poucas personagens e se inicia quando os fatos principais da narrativa estão por acontecer. Por essa razão, nele o tempo e o espaço são limitados. Em "Meu morro":

a) Quais são as personagens envolvidas na história narrada?

b) Onde aconteceram os fatos narrados? De modo geral, como esse lugar é descrito?

c) Quanto tempo (minutos, horas, dias, meses...) duram os fatos narrados por Maria Eduarda em seu texto?

4- O cronista tem o olhar atento nas notícias veiculadas em jornais falados e escritos e nos fatos do dia a dia. E escreve sobre eles com sensibilidade, ora criando humor, ora provocando uma reflexão crítica acerca da realidade.

a) Pense um pouco: A história relatada na crônica "Meu morro" é apenas ficcional, ou seja, inventada pela autora?

b) Conclua: Na crônica, Maria Eduarda apenas narra os fatos ou busca apresentar um novo olhar sobre eles?

ATENÇÃO: Um cronista narra fatos, mas não tem compromisso com a verdade, ou seja, não precisa se prender ao que é real. A partir da realidade, ele fica à vontade para escrever sobre o cotidiano, inclusive podendo modificá-lo.

5- Releia os seguintes trechos da mesma crônica:

I – "**O morro** acorda sempre apressado, agitado."

II – "[...] **portas e janelas** se escancaram [...]"

III – "[...] **melodias, risadas** saltam soltas daqui e acolá."

IV – "**As luzes** tomam seu lugar [...]"

V – "**Portas e janelas** agora fechadas, amedrontadas pelo caos armado."

VI – "Enquanto **a noite** ficou ali... Estendida no chão."

a) Observe cada um dos seres destacados. Eles são seres animados (com vida) ou inanimados (sem vida)?

b) Que ações e características são atribuídas a cada um desses seres em cada trecho retirado do texto?

c) Diante do que você respondeu, reflita e escreva: Essas ações/características são comuns para esses seres? O que será que a autora pretende ao fazer isso, escrevendo, por exemplo, que "a noite ficou ali... Estendida no chão"?

AGORA É SUA VEZ de escrever uma crônica sobre a temática **"O lugar onde vivo"**. Vamos a algumas **ORIENTAÇÕES** sobre sua produção:

- Inicialmente, **PENSE EM ALGO INTERESSANTE E QUE MEREÇA SER CONTADO** em forma de crônica **envolvendo o lugar em que você vive**: pode ser uma situação acontecida há pouco tempo, uma situação que se repete constantemente, a rotina do lugar em que você vive, enfim, algo que seja atraente para ser contado e lido. A história que você escolher contar **PRECISA SER CURTA**, algo que aconteça em **poucos minutos ou poucas horas**, como nos exemplos de crônicas que nós lemos nesta atividade e na anterior. Pense também no lugar em que a história se passa: envolve o espaço da cidade inteira? Envolve uma rua? Envolve um bairro? Envolve a escola? Envolve um sítio? Uma vila? Enfim, muitas são as partes do lugar em que você vive que podem se tornar cenário da história.

Lembre-se de que você deve narrar uma história (partindo da realidade e podendo acrescentar pontos de ficção) sobre o lugar em que você vive. Assim, você será um **NARRADOR-PERSONAGEM**, ou seja, você narra a história e ao mesmo tempo participa dela como personagem. Para marcar essa sua participação, é possível utilizar **verbos e pronomes em primeira pessoa** (do singular ou do plural). Veja dois exemplos retirados das crônicas que nós lemos:

"**me delicio** só de olhar todas aquelas frutas cheias de cheiros e sabores" (Meu morro)

"**eu me acordo**, **meu** pai se acorda" (Escola fábrica, fábrica escola)

Além de ser você uma personagem da crônica, você pode **INCLUIR OUTRAS PERSONAGENS**, apresentando suas características, o que elas fazem no lugar em que você vive, entre outros aspectos. Sua crônica pode provocar **HUMOR** (ou seja, ser divertida), pode ser **IRÔNICA** (dizendo coisas que esperamos que o leitor entenda justamente o contrário), pode ainda ter um tom **LÍRICO** (mexendo com sentimentos e emoções) e pode também ser **CRÍTICA** (fazendo o leitor refletir sobre algo, como problemas sociais e comportamentos humanos. Para encerrar o seu texto, pense no **DESFECHO**, ou seja, a maneira como sua crônica termina: a história pode ter **UM FIM CLARO**, pode ter **UM FIM QUE FICA EM ABERTO**, dando uma ideia de que o que foi narrado continua a se repetir (como na crônica "Escola fábrica, fábrica escola") e pode ainda ter **UM FIM SURPREENDENTE** (como acontece na crônica "Meu morro", embora ela traga a rotina da favela, ou seja, o que se repete constantemente por lá).

Dê um **TÍTULO** bem atrativo ao seu texto. O título precisa estar ligado ao que você escreveu em seu texto. Por isso, faça isso por último. Além disso, lembre-se de que **título e tema são coisas diferentes**. Fique ligado! Depois de **planejar e escrever a primeira versão do seu texto** em uma folha à parte (pode ser no caderno), **RELEIA TUDO O QUE ESCREVEU,** analisando a **presença dos elementos do gênero crônica**, **REVISANDO TODO O PORTUGUÊS DO SEU TEXTO E CORRIGINDO** o que for necessário (você pode pedir a ajuda do seu professor, se for preciso).

REFERÊNCIAS:

https://atividadesjjp.blogspot.com/2021/04/olimpiada-de-lingua...

https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/nossas-public...

https://www.escrevendoofuturo.org.br/recursos-formativos

https://professorjunioroliveira.blogspot.com/2021/06/atividades-sobre...

EDUCAÇÃO FÍSICA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF89EF01.s.01

CONTEÚDO: ESPORTE DE COMBATE

LUTAS

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música. A capoeira foi criada no século XVII pelo povo escravizado da etnia banto e se difundiu por todo o Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira. É a música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da **roda de capoeira**, um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada. Os golpes mais comuns são: Chutes, rasteiras, cabeçadas, joelhadas, cotoveladas, acrobacias em solo ou aéreas.

1- Encontre no caça-palavras, os nomes dos instrumentos musicais utilizados no jogo da capoeira:

2- As imagens abaixo são alguns movimentos da capoeira, tente realizar em casa e descreva sua experiência com esses movimentos. Esse vídeo poderá ajudá-los a executar os movimentos: https://www.youtube.com/watch?v=IP3CUgwOrq8

3- Você conhece ou/ já viu alguma roda de capoeira? Se **SIM** explique o que viu e onde viu, se **NÃO** conte como acha que é:

_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____

4- O boxe é tradicionalmente um tipo de luta que tem como principal característica o combate "homem a homem" utilizando-se apenas dos punhos. Por ser um meio de combate, o boxe apenas passou a integrar o calendário moderno dos Jogos Olímpicos em 1920, na Olimpíada de Antuérpia (Bélgica). A seguir descreva os principais golpes do Boxe:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5- Muay Thai é uma arte marcial milenar, originária da Tailândia. O esporte é conhecido como arte das oito armas, pois combina golpes utilizando os punhos, braços, cotovelos, joelhos e pés. O método tem como benefícios a redução de estresse, melhora o condicionamento físico, é apropriado para a autodefesa, além de aumentar a concentração, ajudar na coordenação motora e reduzir o peso. De acordo com a Confederação Brasileira de Muay Thai, o mais importante dessa arte marcial é a filosofia de vida que oferece aos alunos, como amizade, companheirismo, superação de limites, disciplina e respeito ao próximo.

Cite materiais que são utilizados para o treinamento dessa arte marcial:

_____
_____
_____
_____
_____

6- A história do jiu jitsu remete à Índia. Acredita-se que essa técnica teria sido criada por monges budistas, que buscavam um método de defesa pessoal. Conforme o budismo teria se expandido, o jiu jitsu também o teria. Assim, sua prática e ensinamentos passaram pela China até atingir o Japão, local onde a técnica foi popularizada. No século XIX, alguns mestres se dispersaram do Japão e um deles veio se fixar em Belém do Pará, em 1915, onde conheceu e criou vínculo com a família Gracie. Aí reside uma coincidência que modificaria o rumo dessa arte marcial. Gastão Gracie era pai de oito filhos, e incentivou o mais velho a aprender a arte com o mestre Esai Maeda Koma.

A seguir descreva as regras dessa arte marcial:

7- Escreva a diferença entre Briga e Arte Marcial e porquê devemos ver sobre esse tema nas aulas de educação física?

8- Cite 6 nomes de atletas reconhecidos e modalidades que praticam, por exemplo: **José Aldo, lutador de MMA.**

REFERÊNCIAS

https://br.pinterest.com/pin/22658804354926725/

https://www.smartkids.com.br/atividade/consciencia-negra-caca-palavras

http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=50399

https://brasilescola.uol.com.br/educacao-fisica/boxe.htm

https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/muay-thai

https://brasilescola.uol.com.br/educacao-fisica/jiu-jitsu.htm

JULHO DE 19 a 30/2021
CIÊNCIAS – 9º ano "U"
(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias,estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.

PROFESSORA: Viviane Fardim

NOME DO ALUNO:

CONTEÚDO:

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE: Leia o texto atentamente e faça as atividades baixo.

Hereditariedade

Você já parou para pensar em por que geralmente somos parecidos com as pessoas de nossa família, principalmente com nossos pais ou mesmo com nossos avós?



Essas questões são explicadas pela hereditariedade, estudada pela Genética, uma área das Ciências Biológicas. A hereditariedade consiste na transmissão de características de uma geração para outra, isto é, dos pais para seus descendentes. Essas características se manifestam principalmente em função de informações codificadas no DNA, que se encontra enovelado no núcleo das células, sob a forma de cromossomos.

Na reprodução sexuada, os gametas, produzidos pelo processo de meiose, contêm apenas metade do conjunto cromossômico dos indivíduos. Assim, quando ocorre a fecundação, isto é, a união dos gametas masculino e feminino, o zigoto terá um conjunto cromossômico completo, metade dele proveniente do pai e a outra metade, da mãe. Por isso, os descendentes apresentam características de ambos os pais.

Primeiros estudos sobre a hereditariedade

Os primeiros estudos sobre hereditariedade foram desenvolvidos por Gregor Mendel (1822-1884), um jovem monge que vivia em um mosteiro em Brno, uma cidade localizada na região onde atualmente posteriormente.

Um de seus experimentos mais conhecidos foi realizado com ervilhas da espécie *Pisum sativum*, conhecida popularmente como ervilha-de-jardim ou ervilha-de-cheiro.

Observando os indivíduos dessa espécie, Mendel percebeu que as plantas podiam variar bastante em suas características. Por exemplo, quando considerada a altura, havia indivíduos de dois tipos, altos e anões. Com o objetivo de compreender como essa e outras características eram transmitidas entre as gerações de ervilha-de-jardim, ele planejou e executou alguns experimentos.

Em relação à característica altura da planta, Mendel fez o seguinte experimento. Inicialmente, fez a fecundação cruzada entre plantas altas e plantas anãs.

Atividades

1)Como recebemos as características dos nossos antepassados ?

R=_____
_____
_____
_

2) Por que os filhos em geral se parecem muito com seus pais? Explique.

_____
_____
_____
__

REFERÊNCIAS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6° ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy. 1ed. São Paulo :FTD,2018.

Disponívelem:https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/9ano/ciencias/e-os-genes-o-que-tem-a-ver-com-a-hereditariedade/2057. Acesso em: 26 de julh. de 2021.

PERÍODO 19/07 A 30/ 07 / 2021 – PROF FERNANDA

LÍNGUA INGLESA - 9° U

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (EF08LI18)

CONTEÚDO: Interpretação de Texto

Leia o poema abaixo para responder as próximas 6 (seis) questões:

Guessing game

Whose smile is this?

It's mine, said the little girl.

It's not, said the little boy.

Whose kiss is this?

It's hers, said the mom.

It's not, said the little boy.

Whose hug is this?

It's his, said the grandma.

It's not, said the little boy.

Why? Asked the girl, the mom and the grandma.

And the little boy replied,

The smile, the kiss and the hug are ours,

We can all use them to show love.

1. A palavra que pode resumir a mensagem que o texto traz é

a) Nature.

b) Love.

c) Human Body.

d) Sadness.

2. Observe a frase abaixo e complete de acordo com o texto:

The _____ said the smile belongs to _____.

The words below that complete the sentence correctly are

a) little boy / him

b) mom / her

c) grandma / her

d) little girl / her

3. Complete:

The little boy _____ the hug is his.

a) is

b) thinks

c) doesn't think

d) has

4. No texto NÃO aparece a

a) irmã.

b) avó.

c) menina.

d) mãe.

5. Who does the smile, the kiss and the hug belong to?

a) To the friends.

b) to all.

c) workers.

d) students.

6. O eu lírico do texto é

a) uma menina.

b) um rapaz.

c) uma senhora.

d) um menino.

REFERÊNCIAS: https://www.tudosaladeaula.com/2020/12/compreensaoinlgesdepoema.html

JULHO DE 2021 19 A 31
MATEMÁTICA 9ºANO
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF09MA08.s.08)

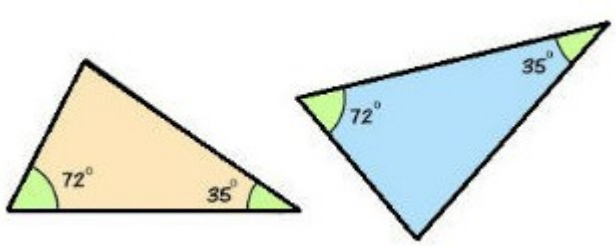
CONTEÚDO: Semelhança de triângulos.

SEMELHANÇA DE TRIÂNGULO

Dois triângulos são semelhantes quando possuem os três ângulos ordenadamente congruentes (mesma medida) e os lados correspondentes proporcionais. Usamos o símbolo ~ para indicar que dois triângulos são semelhantes.

Para saber quais são os lados proporcionais, primeiro devemos identificar os ângulos de mesma medida. Os lados homólogos (correspondentes) serão os lados opostos a esses ângulos.

1) Dados os triângulos abaixo, responda:



a) Eles são semelhantes? Justifique a resposta.
b) Qual é o ângulo que não aparece nas figuras?

2) Para descobrir a altura de um prédio, Luiz mediu a sombra do edifício e, em seguida, mediu sua própria sombra. A sombra do prédio media 7 metros, e a de Luiz, que tem 1,6 metros de altura, media 0,2 metros. Qual a altura desse prédio?

a) 50 metros

b) 56 metros

c) 60 metros

d) 66 metros

e) 70 metros

REFERÊNCIAS: Livro didático de matemática 9 °Ano (MATEMÁTICA BIANCHINI 9°ANO, EDITORA MODERNA 9ª EDIÇÃO SP 2018) ou pesquisa na internet, sugestão www.somatematica.com.br

TERÇA - FEIRA- 20/07/2021, TERÇA - FEIRA – 27/07/2021.

PROJETO DE VIDA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS. EF08LP02. s.02)

PROFESSORA: Rosemary Souza Cáfaro

FAMÍLIA

Para os cristãos, e também para muitos adeptos de outras religiões, como muçulmanos, judeus e hindus, a família representa uma das uniões mais vitais. É da família bem estruturada e amorosa que provém a força necessária para que o indivíduo se faça pessoa de bem, segura e consciente de seus direitos e deveres na sociedade.

A melhor proposta é aprendermos a viver numa família democrática, na qual todos possam expressar-se livremente e ainda assim ser amados e respeitados. Mas, sobretudo, que todos se preocupem com todos, que haja união e alegria de estarem juntos e que a família possa ser o refúgio e o aconchego para o homem, a mulher, a criança, o idoso e o jovem.

NOSSA FAMÍLIA, NOSSA VIDA!

A vida nos ensina que tudo o que aprendemos em nossa infância é o que vai dirigir nossa vida. É fundamental para as ideias e para os sentimentos.

Margarida, abandonada pelos pais aos 6 anos, foi criada em internato de órfãos. Aos 15 anos saiu para trabalhar numa família, que a teve quase como filha. Deu-se muito bem. Continuava a estudar.

Aos vinte anos tinha sempre problemas em relação às amizades. Não gostava de se aprofundar, embora tratasse todos bem e fosse simpática.

Teve um namorado que a entendeu bem e a ajudou a superar imagens erradas da vida de família que lhe ficaram gravadas em sua primeira infância. Foi a sua salvação.

A família dá-nos por antecipação as imagens do que será nossa vida. Toda confiança que temos de pessoas, profissões e situações, são vividas antes em família. Esta deve dar a segurança interior dos valores que firmam nossa felicidade futura. Então a esperança, a certeza de bens que precisaremos começam a despontar em nossa própria família.

Mons. Paulo Daher

REFLEXÃO:

É preciso revalorizar a família. Muito da insegurança, da depressão e da solidão que vemos no homem e na mulher contemporâneos vêm do esfacelamento dos laços familiares. Existem os lares desfeitos e as pessoas que moram sozinhas, mas, ainda que a família more junto, existem casos em que fica cada um num canto, ninguém sabe do outro. Muitas vezes pai, mãe, filhos e avós mal se veem e mal conversam entre si. A desculpa é que a vida é corrida, que há muito trabalho e é preciso cuidar da sobrevivência. Mas de que adianta sobreviver sem amor? Trabalhar para usufruir sozinho? Ganhar dinheiro, viajar, consumir sem ter alguém para compartilhar.

TERÇA - FEIRA- 20/07/2021, TERÇA - FEIRA – 27/07/2021.
PROJETO DE VIDA
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS. EF08LP02. s.02)

PROFESSORA: Rosemary Souza Cáfaro

RESPONDA:

1. Para você, o que a família representa na sua vida?

_____
_____
_____
___

2. Na história de Margarida, abandonada pelos pais aos 6 anos de idade, o que foi determinante para sua superação?

_____
_____
_____
_____
_____

3. Na sua opinião, como você pode contribuir para que sua família seja mais harmoniosa?

_____
_____
_____
_____
_____

4. Quais as problemáticas pelas quais a família está passando hoje?

_____
_____
__
_____
_
_____
_

5. Sobre a frase do Papa Francisco, por que ele compara a família com a pedra angular da sociedade?

_____
_____
_____

REFERÊNCIA:

https://www.tudosaladeaula.com/2020/08/atividade-de-religiao-bncc-importancia.html

8°ANO – A/B – SEGUNDAS E QUARTAS – FEIRAS –(19/07,21/07,26 e 28/07/2021)

(ARTES VISUAIS)

Código da habilidade trabalhada: MS.EF15AR14s.14 – Perceber e explorar os elementos constitutíveis da música(altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc) por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição, criação, execução e apreciação musical.

Objeto do conhecimento: Dança (contextos e práticas)

Nome: **Professor (a):** Elizandra

ATIVIDADE

Cúmbia é a música típica nacional da Colômbia. De início, surgiu na região norte do país, na zona rural e somente depois chegou às grandes cidades. O ritmo se disseminou por todos ou quase todos os países falantes do castelhano na América Latina e, atualmente, é considerado um dos ritmos musicais mais populares na Argentina e no México.

A cúmbia é um estilo de música tradicional da Colômbia, e uma dança popular de distintos países latino-americanos.

A CUMBIA, ATUALMENTE, É UM RITMO MUSICAL AMPLAMENTE DIFUNDIDO POR DIFERENTES PAÍSES E REGIÕES DA AMÉRICA LATINA. A ORIGEM DESTE RITMO, CONTUDO, ESTÁ RELACIONADO AO LITORAL ATLÂNTICO DA COLÔMBIA.

PASITO TUN TUN

LOS CHICOS DE LA VIA
¡BÁILALO, BÁILALO, BÁILALO, ASÍ!
YEAH, YEAH, YEAH

¡CUMBIA!
LOS CHICOS DE LA VÍA
LOCA (LOCA, LOCA, LOCA)
CUANDO VAYAS A BAILAR
NO TE OLVIDARÁS DE MÍ
CUANDO VAYAS A BAILAR
NO TE OLVIDARÁS DE MÍ
PORQUE TIENES QUE BAILAR
ESTE PASITO, TUN TUN
PORQUE TIENES QUE BAILAR
ESTE PASITO, TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN
PASITO TUN TUN

Y LO BAILA, BOLIVIA
(YEAH, YEAH, YEAH)

1. VAMOS CRIAR FLASHCARDS COM AS IMAGENS E INFORMAÇÕES ABAIXO:

O QUE SÃO FLASHCARDS?

FLASHCARDS SÃO BASICAMENTE PEQUENOS CARTÕES PARA TESTAR SUA MEMÓRIA. ESSENCIALMENTE, ELES TÊM DE UM LADO, UMA PERGUNTA, E DO OUTRO, A RESPOSTA.

RECORTE E COLE AS PERGUNTAS EM UM PEDAÇO DE PAPEL MAIS GROSSO OU DE PAPELÃO PARA MONTAR OS FLASHCARDS. DEPOIS TESTE SUA MEMÓRIA DA SEGUINTE FORMA:

1) LEIA A PERGUNTA –SEM ESPIAR O VERSO.

2) EM SEGUIDA, RESPONDA COMO FOR MELHOR EM VOZ ALTA.

3) DEPOIS, VIRE A CARTA PARA CONFERIR A RESPOSTA CERTA.

4) SE ACERTOU, USE A CARTA PARA COMEÇAR UMA PILHA DE “ACERTOS”. CASO CONTRÁRIO, USE-A PARA COMEÇAR UMA PILHA DE “ERROS”.

QUE DANÇA É ESSA?	DANÇA CÚMBIA
EM QUAL PAÍS NASCEU A DANÇA CÚMBIA?	COLÔMBIA
QUAIS AS DANÇAS TÍPICAS DA BOLÍVIA?	· CAPORALES · DIABLADA · MORENADA ·SAYA

Referências: https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%BAmbia