ESCOLA MUNICIPAL MARQUÊS DE TAMANDARÉ

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 13

PROFESSOR (A): VERA, GLAUCIANA, RAFAEL, GISELI, ROSE, SHEILE, MERLIN, PAULO.

ALUNO (A): _____.

TURMA: 9º ANO U.

COMPONENTE CURRICULAR:

LÍNGUA PORTUGUESA
MATEMÁTICA
HISTÓRIA
PROJETO DE VIDA
GEOGRAFIA
ARTE
LÍNGUA INGLESA
EDUCAÇÃO FÍSICA
CIÊNCIAS DA NATUREZA

PERÍODO: 01/10 A 30/10/2021.

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: 26/10/2021.

LADÁRIO, 2021.

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acomete o mundo (o novo Coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividades Pedagógicas Complementares para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se faz de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz atividades aos alunos, como traz também um foco muito importante, o de conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (Coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1 bilhão de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esse agente patogênico.

PERÍODO: segunda-feira; terça-feira; quarta-feira; quinta-feira de 01 a 30 de outubro de 2021.

LÍNGUA PORTUGUESA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: EF15LP05

CONTEÚDO: Gênero Textual Crônica.

ATIVIDADE

– Recapitulando o Gênero textual Crônica:

DEFINIÇÃO GERAL DO GÊNERO
A crônica é um gênero que apresenta uma narrativa breve sobre episódios comuns e cotidianos, geralmente de temática urbana, com a intenção de entreter e provocar uma reflexão. Pode ser veiculada em jornais, revistas, livros, *sites*, blogues etc.

CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO

Esferas de produção	Formatos predominantes	Modalidades	Sequências textuais predominantes
Literária e jornalística	Impresso, digital	Escrita, oral	Narrativa e argumentativa

SITUAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Interlocutores	Finalidades do gênero	Objetivo do enunciador	Veículos em que o gênero circula
Pessoas que queiram refletir sobre pequenos acontecimentos do cotidiano	Entreter o leitor e dar a ele a oportunidade de refletir criticamente sobre a vida e o comportamento humano	Levar o leitor a amadurecer a visão de mundo em relação a fatos do cotidiano.	Jornais, revistas, sites, blogues e livros.

Leia e resolva as questões 1 - 5:

A luta e a lição

Carlos Heitor Cony

Um brasileiro de 38 anos, Vítor Negrete, morreu no Tibete após escalar pela segunda vez o ponto culminante do planeta, o monte Everest. Na primeira, usou o reforço de um cilindro de oxigênio para suportar a altura. Na segunda (e última), dispensou o cilindro, devido ao seu estado geral, que era considerado ótimo.

As façanhas dele me emocionaram, a bem sucedida e a malograda. Aqui do meu canto, temendo e tremendo toda a vez que viajo no bondinho do Pão de Açúcar, fico meditando sobre os motivos que levam alguns heróis a se superarem. Vitor já havia vencido o cume mais alto do mundo. Quis

provar mais, fazendo a escalada sem a ajuda do oxigênio suplementar. O que leva um ser humano bem sucedido a vencer desafios assim?

Ora, dirão os entendidos, é assim que caminha a humanidade. Se cada um repetisse meu exemplo, ficando solidamente instalado no chão, sem tentar a aventura, ainda estaríamos nas cavernas, lascando o fogo com pedras, comendo animais crus e puxando nossas mulheres pelos cabelos, como os trogloditas -se é que os trogloditas faziam isso. Somos o que somos hoje devido a heróis que trocam a vida pelo risco. Bem verdade que escalar montanhas, em si, não traz nada de prático ao resto da humanidade que prefere ficar na cômoda planície da segurança.

Mas o que há de louvável (e lamentável) na aventura de Vítor Negrete é a aspiração de ir mais longe, de superar marcas, de ir mais alto, desafiando os riscos. Não sei até que ponto ele foi temerário ao recusar o oxigênio suplementar. Mas seu exemplo -e seu sacrifício- é uma lição de luta, mesmo sendo uma luta perdida.

1. Na crônica "A luta e a lição" de Carlos Heitor Cony, um trecho onde o autor exprime o seu sentimento, é
(a) "Na segunda (e última), dispensou o cilindro, devido ao seu estado geral, que era considerado ótimo."
(b) "Vitor já havia vencido o cume mais alto do mundo."
(c) "As façanhas dele me emocionaram, a bem sucedida e a malograda."
(d) "Bem verdade que escalar montanhas, em si, não traz nada de prático ao resto da humanidade..."

2. Ao final do texto, percebe-se que o autor trouxe ao leitor
(a) um pouco de humor diante do fato mencionado.
(b) uma reflexão diante de um fato que culminou com a morte de alguém.
(c) apenas descrições de um fato ocorrido no monte Everest.
(d) uma narração com intuito de convencer o leitor sobre sua opinião.

3. Analisando a crônica lida, percebemos que o fato que serviu como tema foi
(a) uma viagem no bondinho do Pão de Açúcar.
(b) o modo de vida dos trogloditas.
(c) a morte de Vítor Negrete ao tentar escalar o monte Everest.
(d) a viagem de Vítor Negrete ao Tibete.

4. No trecho: "... como os trogloditas - se é que os trogloditas faziam isso.", a fala do autor após o uso do hífen revela que ele
(a) acredita que tal situação ocorreu no passado.
(b) critica as atitudes dos trogloditas.
(c) não tem certeza que tal fato foi praticado pelos trogloditas.
(d) demonstrou complacência com os trogloditas.

5. Há uma opinião em
(a) "Um brasileiro de 38 anos, Vítor Negrete, morreu no Tibete após escalar pela segunda vez o ponto culminante do planeta."
(b) "Na segunda (e última), dispensou o cilindro, devido ao seu estado geral, que era considerado ótimo.
(c) "Vitor já havia vencido o cume mais alto do mundo."
(d) "Mas o que há de louvável (e lamentável) na aventura de Vítor Negrete é a aspiração de ir mais longe..."

Leia e resolva as questões 6 e 7:

Desmatamento

No caminho para meu consultório, passo pela Granja Viana, um bairro muito bonito e aconchegante, pode se dizer até elegante e charmoso. Um local onde há condomínios com suas casas bonitas, vivendo em harmonia com a natureza. Ali estão também restaurantes que nos fazem sentir como se estivéssemos no interior, algo como Monte Verde ou Campos do Jordão.

Em alguns pontos da avenida São Camilo - que corta a Granja - vê-se uma mata tropical densa ao lado da pista. Moradores da região contam orgulhosos que, em seus quintais, pequenos macacos os visitam para comer as frutas deixadas nas vasilhas. Certa manhã observei uma placa em frente a um desses pedaços de mata densa: "Breve: condomínio Alphaville Granja Viana". Aquilo me deixou preocupado, como se previsse o que estaria para acontecer. "Onde eles levantarão um condomínio por aqui?", pensava. Não seria possível que alguém desmataria toda aquela região. Hoje em dia há uma proteção ambiental grande, principalmente dentro da cidade. Valter, um grande amigo ambientalista, me disse que "se você cortar uma árvore da sua rua, a prefeitura lhe dará uma multa enorme e ainda terá que plantar outras árvores". Mas era possível. Difícil explicar a dor no coração que tive ao passar num sábado de manhã e observar, incrédulo, que haviam cortado todas aquelas lindas árvores que haviam ali. E olha que nem moro na Granja, imagino a dor dos vizinhos.

Esses, relatam um grande número de macacos que, assustados, entram em seus quintais, expulsos de seu lar. Imaginamos o número de animais mortos. Passeatas de moradores ocorreram e - graças ao bom Deus! - embargaram a obra. Hoje, alguns meses após o desmatamento, vemos um terreno completamente nu de vegetação, terra, barro e tratores parados, como cães famintos sobre um bom bife, esperando a hora de continuar sua furiosa destruição.

Não se pode, simplesmente, liberar essa construção com a desculpa do "mal está feito, agora que já foi tudo destruído". esse mal exemplo será seguido sempre: destruímos o verde primeiro e depois, como não há o que fazer, construímos cimento em cima. Será que algum dia isso tudo vai mudar?

Fonte: cronicasdeumbrasileiro.blogspot.com

6. Observe os dois trechos retirados da crônica:

Trecho 01: "Certa manhã observei uma placa em frente a um desses pedaços de mata densa: "Breve: condomínio Alphaville Granja Viana"."

Trecho 02: "Hoje, alguns meses após o desmatamento, vemos um terreno completamente nu de vegetação, terra, barro e tratores parados, como cães famintos sobre um bom bife, esperando a hora de continuar sua furiosa destruição."

O 2º trecho retirado da crônica, apresenta, com relação ao que foi dito no 1º trecho, o sentido de

(a) oposição.
(b) causa.
(c) consequência.
(d) finalidade.

7. O título da crônica, "Desmatamento", se relaciona a uma das principais características desse gênero que é

(a) basear-se em um fato comum, do dia a dia.
(b) basear-se em um tema científico.
(c) basear-se em um tema de ficção.
(d) basear-se em um fato histórico.

Bom trabalho!

REFERÊNCIA: Disponível em: Atividade Gênero textual Crônica - 8º ano (historiaspossiveis.blogspot.com). Acesso: 28/09/2021. BNCC/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

PERÍODO 01 a 30/10 (Segunda a Quinta-Feira - DIAS: 04, 05, 06, 07, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28/10)

MATEMÁTICA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF09MA09.s.10

CONTEÚDO: Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações

ATIVIDADE

EQUAÇÕES POLINOMIAIS DO 2º GRAU

Toda equação do segundo grau pode ser escrita na forma $ax^2 + bx + c = 0$, onde os coeficientes são as letras a, b, c e $x \neq 0$.

EXEMPLOS: Vamos escrever os coeficientes das equações :

a) $2x^2 + 8x - 24 = 0$. (equação completa)
$a = 2$, $b = 8$ e $c = -24$

b) $x^2 + 2x + 1 = 0$ (equação completa)
$a = 1$, $b = 2$ $c = 1$

c) $3x^2 + 4x = 0$(equação incompleta)
$a = 3$, $b = 4$ $c = 0$

d) $5x^2 + 6 = 0$ (equação incompleta)
$a = 5$, $b = 0$ $c = 6$

e) $2x^2 = 0$ (equação incompleta)
$a = 2$, $b = 0$ $c = 0$

VALOR DE DELTA (Δ)

O valor de delta é dado pela seguinte expressão: $\Delta = b^2 - 4ac$, em que **a, b e c** são coeficientes da equação e **Δ** é delta.

Tomando o exemplo anterior, na equação $2x^2 + 8x - 24 = 0$, delta vale:

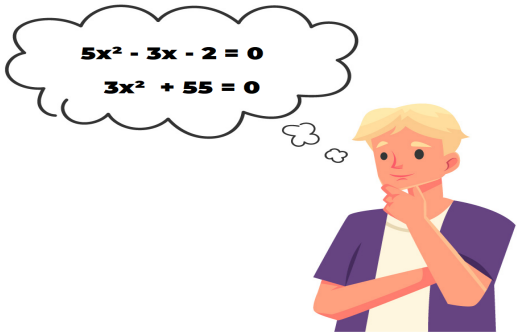
1º PASSO: achar os valores dos coeficiente: **a = 2, b= 8 c = -24**

2º PASSO: substituir os valores na expressão:

$$\Delta = b^2 - 4ac$$
$$\Delta = 8^2 - 4.2.(-24)$$
$$\Delta = 64 + 192$$
$$\Delta = 256$$

ATIVIDADES

1. Identifique os coeficientes de cada equação e diga se ela é completa ou não:



https://blog.professorferretto.com.br/equacoes-do-2-grau-incompletas/

a) $5x^2 - 3x - 2 = 0$

b) $3x^2 + 55 = 0$

c) $x^2 - 6x = 0$

d) $x^2 - 10x + 25 = 0$

2. Achar o valor de Δ das seguintes equações:

a) $x^2 + x - 20 = 0$

b) $x^2 - 3x - 4 = 0$

c) $x^2 - 8x + 7 = 0$

d)) $3x^2 + x - 1 = 0$

e) $3x^2 + 2x - 1 = 0$



https://robsonpiresxerife.com/pensando-bem-13/

REFERÊNCIA: https://www.todamateria.com.br/equacao-do-2-grau-exercicios/

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

PERÍODO: 01 a 30.10 9(Quinta e Sexta-Feira - Dias 01, 07,08, 21, 22,28,29/10)

HISTÓRIA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA:

CONTEÚDO: A REVOLUÇÃO CHINESA (1949) / A REVOLUÇÃO CUBANA (1959)

ATIVIDADE

1. **Qual foi o principal objetivo de Mao Tsé-Tung (ou Mao Zendong) com a promoção da Revolução Cultura Chinesa em 1966?**
   a) estabelecer uma abertura à liberdade de pensamento e de expressão na China.
   b) promover a integração das culturas tradicionais do Oriente e do Ocidente.
   c) reconquistar a hegemonia dentro do Partido Comunista e do Estado Chinês.
   d) estabelecer vínculos com os Estados Unidos e com a contracultura.
   e) desenvolver a cultura chinesa nas áreas da música erudita e das artes plásticas.

2. **O principal veículo de divulgação das ideias de Mao Tsé-Tung, que fez com que se desencadeasse o chamado movimento maoísta, foi:**
   a) o filme "A sociedade do Espetáculo". b) o livro intitulado "O livro vermelho".
   c) o livro intitulado "Minha Luta". d) o filme "O último imperador".
   e) o livro intitulado " Imperialismo: Nova fase do Capitalismo".

3. **"*Condenem-me, não importa. A História me Absolverá*". Essa frase foi pronunciada por Fidel Castro, principal líder da Revolução Cubana, na ocasião em que ele:**
   a) foi acusado de assassinar o presidente Fulgêncio Batista, 1959.
   b) comandou as execuções de militares americanos partidários de Fulgêncio Batista.
   c) foi julgado pelo assalto ao quartel de Moncada, em 1953.
   d) associou-se à União das Repúblicas Socialistas Soviéticas.
   e) associou-se ao governo de Hugo Chávez, presidente da Venezuela.

4. **A Revolução Cubana, vitoriosa em 1959, teve como principal característica:**
   a) A mobilização popular por meio de manifestações de massas e a organização de seguidas greves gerais que interromperam as atividades econômicas de Cuba.
   b) A prática do "foquismo", com grupos armados que se dedicavam à luta armada caracterizada pela tática de guerrilhas.
   c) A mobilização internacional por meio de campanhas que denunciavam o desrespeito aos direitos humanos por parte do governo cubano.
   d) A intervenção soviética, que enviou tropas de apoio aos revolucionários e bombardeou bases do governo cubano.
   e) A vitória eleitoral dos revolucionários no pleito de 1958 e a gradativa implementação de medidas socializantes por Fidel Castro

REFERÊNCIA:https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre-revolucao-cubana.htm;https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre-revolucao-chinesa.htm

PERÍODO: 01/10/21 a 31/10/21 - DIAS: 06/10, 07/10, 20/10, 21/10, 27/10 e 28/10

GEOGRAFIA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF09GE12.s.15)

CONTEÚDO: Mundo do trabalho / Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.

ATIVIDADES

Exercício 1: (UFPB 2008)

Sobre o desenvolvimento sustentável, discutido atualmente em todo o mundo pelos movimentos sociais e movimentos ambientalistas, pode-se afirmar:

I. É fruto da Terceira Revolução Industrial e tem como princípio básico o uso racional dos recursos naturais e das fontes de energias renováveis, na produção de equipamentos resultantes do desenvolvimento tecnológico.
II. Estabeleceu-se a partir da implantação da nova Divisão Internacional do Trabalho (DIT), na qual os países ricos responsabilizam-se por um tipo de produção industrial, com baixa emissão de gases tóxicos, dando margem aos países pobres a ampliarem a sua produção e conseqüente emissão de gases.
III. Resulta dos debates acerca dos problemas ambientais e configura-se como uma forma de progresso econômico que compromete o meio ambiente e tem como princípio o uso racional dos recursos naturais disponíveis e indisponíveis.

Está(ão) correta(s) apenas: A) I e II B) II C) II e III D) I E) I e III

Exercício 2: (Enem 2016)

Pesca industrial provoca destruição na África

> *"O súbito desaparecimento do bacalhau dos grandes cardumes da Terra Nova, no final do século XX - o que ninguém havia previsto -, teve o efeito de um eletrochoque planetário. Lançada pelos bascos no século XV, a pesca e depois a sobrepesca desse grande peixe de água fria levaram ao impensável. Ao Canadá o bacalhau nunca mais voltou. E o que ocorreu no Atlântico Norte está acontecendo em outros mares. Os maiores navios do mundo seguem agora em direção ao sul, até os limites da Antártida, para competir pelos estoques remanescentes."*
>
> MORA, J. S. Disponível em: www.diplomatique.com.br. Acesso em: 14 jan. 2014.

O problema exposto no texto jornalístico relaciona-se à:

A) insustentabilidade do modelo de produção e consumo.
B) fragilidade ecológica de ecossistemas costeiros.
C) inviabilidade comercial dos produtos marinhos.
D) mudança natural nos oceanos e mares.
E) vulnerabilidade social de áreas pobres.

Exercício 3: (Enem 2016)

A coleta das fezes dos animais domésticos em sacolas plásticas e o seu descarte em lixeiras convencionais podem criar condições de degradação que geram produtos prejudiciais ao meio ambiente (Figura 1).



Figura 1

A Figura 2 ilustra o Projeto Park Spark, desenvolvido em Cambridge, MA (EUA), em que as fezes dos animais domésticos são recolhidas em sacolas biodegradáveis e jogadas em um biodigestor instalado em parques públicos; e os produtos são utilizados em equipamentos no próprio parque.



Figura 2

Uma inovação desse projeto é possibilitar o(a):

A) queima de gás metano.
B) armazenamento de gás carbônico.
C) decomposição aeróbica das fezes.
D) uso mais eficiente de combustíveis fósseis.
E) fixação de carbono em moléculas orgânicas.

Exercício 4: (URCA 2018/1)

Está havendo no mundo todo debates em torno da necessidade de um novo modelo e estilo de desenvolvimento. Apesar do crescimento das práticas aparentemente antagônicas em relação à conservação da biodiversidade, há uma preocupação internacional em refletir sobre soberania alimentar, não uso de produtos químicos, fortalecimento de práticas agroecológicas fortalecendo a interface conservação/desenvolvimento em quase todos os níveis da sociedade atual. Estamos falando de:

A) Economia de mercado; B) Modelo de Desenvolvimento Sustentável;
C) Redução da biodiversidade no mundo; D) Modelo econômico de desenvolvimento socialista;
E) Diminuição de práticas conservacionistas.

Exercício 5: (UECE 2018.1 - 1ª Fase)

Leia atentamente o seguinte excerto sobre desenvolvimento sustentável:

> *"A natureza se levanta de sua opressão e toma vida, revelando-se à produção de objetos mortos e à coisificação do mundo. A superexploração dos ecossistemas, que os processos produtivos mantinham sob silêncio, desencadeou uma força destrutiva que [...] gera as mudanças globais que ameaçam a estabilidade e sustentabilidade do planeta [...]. O impacto dessas mudanças ambientais na ordem ecológica e social do mundo ameaça economia como um câncer generalizado e incontrolável, mais grave ainda do que as crises cíclicas do capital".*
>
> LEFF, Enrique. In: Saber ambiental – sustentabilidade, racionalidade, complexidade, poder. Petrópolis: Vozes, 2001. p. 56.

Considerando o excerto acima, assinale a afirmação verdadeira.

A) A discussão levantada pelo texto fortalece a tese de que o ambiente necessita ser interpretado cada vez mais a partir de bases ecológicas, com destaque para projetos de restauração e descontaminação de ecossistemas em desequilíbrio.
B) O texto apresenta-se otimista, sobretudo ao informar que a natureza entrou em sintonia com o progresso econômico e se converteu em um suporte para o desenvolvimento justo da sociedade.
C) Uma das interpretações do texto que pode ser realizada é a de que a sustentabilidade ambiental depende marcadamente do desenvolvimento do mercado globalizado, da eficácia da tecnologia e da racionalidade instrumental.
D) O texto sugere que a questão ambiental é um campo de ação política e econômica, inscrevendo-se nas grandes mudanças produtivas e de consumo contemporâneas.

REFERÊNCIA: Torrezani, Neiva Camargo Vontade de saber geografia, Neiva Camargo Torrezani. – 2. ed. – São Paulo : FTD, 2015

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

PERÍODO: 01/10/21 a 31/10/21

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: EF09CI03

CONTEÚDO: ÁTOMO

ATIVIDADE

Número Atômico e Número de Massa

Vale destacar que o número atômico (Z) e o número de massa (A) são informações que compõem a estrutura dos elementos químicos. Contudo, deve-se atentar aos conceitos para que não haja confusão, visto que o número atômico representa o número de prótons de um átomo, e o número de massa corresponde a soma do número de prótons e o número de nêutrons que existem no núcleo.

O número de massa é expresso pela seguinte fórmula: **A = p + n**

Note que a partir dessa expressão, pode-se calcular também:

- Número de prótons: Z = A - n ou P = A - n
- Número de nêutrons: n = A - Z

Exemplo resolvido: Se o átomo do elemento químico sódio apresenta número de massa 23 e número atômico 11, quantos nêutrons existem em seu núcleo?

n = A – Z
n = 23 – 11
n = 12

ATIVIDADES

1. Se o número de nêutrons do átomo X é igual a 12 e seu número de massa (A) é 30, qual o valor do número atômico desse elemento?
2. Qual o número atômico e o número de massa do átomo Y constituído de 17 prótons, 17 elétrons e 18 nêutrons?
3. Um átomo é constituído por 28 elétrons e possui número de massa igual a 50. Assinale a alternativa que apresenta seu número atômico e seu número de nêutrons, respectivamente.

(a) 26 e 24 **(b)** 28 e 50 **(c)** 28 e 22 **(d)** 19 e 40 **(e)** 26 e 20

4) Em um átomo que apresenta 40 elétrons e 65 nêutrons, podemos afirmar que seu número de prótons é igual a:

(a) 25 **(b)** 40 **(c)** 65 **(d)** 105 **(e)** nda.

5) A soma dos prótons, elétrons e nêutrons (p^+, e^-, n°) do átomo $_{2x-2}Q^{4x}$, que possui 22 nêutrons, é igual a:

(a) 62 **(b)** 58 **(c)** 74 **(d)** 42 **(e)** 92

6) Indique o número de prótons, nêutrons e elétrons que existem, respectivamente, no átomo de mercúrio $_{80}{}^{200}Hg$:

(a) 80, 80, 200. **(b)** 80, 200, 80. **(c)** 80, 120, 80.
(d) 200, 120, 200. **(e)** 200, 120, 80.

REFERÊNCIA: www.blogcienciaevida.com.br

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

PERÍODO: 01/10/21 a 31/10/21

INGLÊS

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF09LI12.s.12)

CONTEÚDO: Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas

ATIVIDADE

Read the text and answer:



1ª) Calvin gostaria de andar de triciclo
a) no parque.
b) na praça.
c) no telhado.
d) no muro.
e) na escola.

2ª) A tradução da frase no 3º quadrinho é
a) "Então eu posso ter um biscoito?"
b) "Eu posso comer um presunto?"
c) "Eu posso brincar lá fora?"
d) "Você pegou meus biscoitos?"
e) "O que você está fazendo?"

3ª) O que Calvin queria fazer no primeiro quadrinho?
a) Passear de bicicleta.
b) Brincar com fogo com seu amigo.
c) Não ir para a escola.
d) Colocar fogo no seu colchão.
e) Brincar no colchão da cama.

4ª) Associe as palavras abaixo com suas respectivas traduções:

(A) roof ( ) colchão
(B) mattress ( ) telhado
(C) cookie ( ) cama
(D) fire ( ) mãe
(E) mom ( ) biscoito
(F) bed ( ) fogo

A sequência correta na alternativa
(a) D / B / F / E / C / A
(b) B / A / F / E / C / D
(c) F / A / B / E / C / D
(d) F / A / E / B / C / D

Read the text and answer:



5ª) O que Calvin perguntou para a sua mãe?

a) "O que tem para o almoço?"
b) "O que tem para o jantar?"
c) "O que tem para o café da manhã?"
d) "Você fez meu almoço?"
e) "Você comprou meu jantar?"

6ª) O que sua mãe preparava na cozinha?

a) sweet
b) meat
c) fish
d) juice
e) fruit

7ª) O gênero do texto é

a) comic strip.
b) advertisement.
c) fable.
d) magazine cover.
e) cartoon.

8ª) O número 120 em inglês é

a) one hundred and twenty.
b) one hundred and forty two.
c) one hundred and fourteen.
d) one thousand and six.
e) twenty-nine.

REFERÊNCIA: https://www.tudosaladeaula.com/2021/01/atividade-interpretacao-ingles-tirinha-6ao9ano.html

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

PERÍODO TERÇA-FEIRA: 05/10/2021- 19/10/2021 E 26/10/2021.

ARTE

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA:(MS.EF69AR02.s.02) (MS.EF69AR03.s.03) (MS.EF69AR04.s.04)

CONTEÚDO: ARTE POPULAR. CULTURA POPULAR.

ATIVIDADE

Arte Popular: arte popular é aquela em que o artista aprende seu ofício como escultura,modelagem e outros,sem ter frequentado escolas de artes. Passada adiante pela oralidade,não tem o sentido de evolução e mudança,está ligada a valores e a cultura do local,onde é criada,geralmente rural, criação social.









1-) Pesquise sobre a arte popular da sua cidade . Coloque abaixo a sua pesquisa com exemplos e figuras para ilustrar a sua atividade.

REFERÊNCIA:https://slideplayer.com.br/slide/1267961/3/images/9/Arte+Popular%3A+Arte+popular%3A+aquela+em+que+o+artista+aprende+seu+of%C3%ADcio+como+escultura%2C+modelagem+e+outros%2C+sem+ter+frequentado+escolas+de+artes..jpg

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

ARTE

CULTURA POPULAR

A Cultura Popular representa um conjunto de saberes determinados pela interação dos indivíduos, ela reúne elementos e tradições culturais que estão associados à linguagem popular e oral. Assim, a cultura popular inclui o folclore,o artesanato,as músicas,as danças,as festas,dentre outros. o folclore,utilizado como sinônimo da cultura popular,é composto por conjunto de lendas e mitos transmitidos entre gerações e representam a herança cultural e social de um povo. Vale observar que o termo cultura é muito amplo e reúne comportamentos,símbolos e práticas sociais. trata-se,portanto,de um conjunto de fatores que compõem uma sociedade,como por exemplo,saberes,crenças,costumes e tradições de determinado povo. destacam-se literatura,música, teatro, dança, culinária, religião, etc.





REFERÊNCIA:https://slideplayer.com.br/slide/10429937/33/images/2/Defini%C3%A7%C3%B5es.jpg

SEXTA-FEIRA_ 01/10/2021- 08/010/2021- 22/10/2021- 29/10/2021

PROJETO DE VIDA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MSEF01HI01)

CONTEÚDO: PILARES DA EDUCAÇÃO

ATIVIDADE

Aprender a viver juntos

Atitudes e valores pessoais dos estudantes também são abordados. Nesse pilar são trabalhados a cultivação do respeito acima de tudo, o quanto o preconceito é errado, rivalidades milenares ou diárias em situações cotidianas, é o ensino como veículo de promoção à paz, tolerância e compreensão.

1) Você já sofreu algum preconceito ou presenciou alguma forma de preconceito? Já que esse Pilar abrange, o tema do preconceito e constrangimento, escreva com suas palavras o que foi citado.

2) Segundo a UNESCO, aprender a viver juntos, é uma habilidade que deve ser desenvolvida baseada na "descoberta progressiva do outro" pois o desconhecido tende a assustar e isso fica bem claro se observarmos a história mundial! Esse medo acaba se tornando grande criador de preconceitos baseados na superficialidade e nas primeiras impressões, pois, na realidade, a diversidade humana é maravilhosa e deve ser explorada e venerada, jamais criticada.

A questão é focar no que existe em comum, em situações que proporcionem a oportunidade de todas as diferenças ficarem de lado para um bem comum, assim mostrando que as diferenças, no final das contas, são apenas detalhes. Além disso, trabalhos em grupo como esses incentivam a coletividade e não a individualidade, o que é outro ponto positivo. O que é incentivar a coletividade? De um exemplo explicando - o, descrevendo um fato.

REFERÊNCIA:https://blog.pimpao.com.br/6208-2/

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de Março, 656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 67 3226 2034

PERÍODO: Sexta Feira (01/10; 08/10; 22/10; 29/10) Terça (05/10; 19/10; 23/10)

EDUCAÇÃO FÍSICA

CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: MS.EF89EF04

CONTEÚDO: Esporte Técnico Combinatório - Ginástica Rítmica

ATIVIDADE

Ginástica Rítmica é um tipo de ginástica desenvolvida com movimentos corporais baseados nos elementos do balé e da dança teatral, numa mistura de arte, criatividade e capacidade física, cuja execução é realizada em sincronia com a música.

Beleza, elasticidade, habilidade, graciosidade, agilidade, expressão artística. Essas são algumas das qualidades necessárias para praticar a ginástica rítmica. E todas elas são encontradas mais facilmente nas mulheres, únicas participantes da modalidade.

HISTÓRIA DA GINÁSTICA RÍTMICA

A GR, como é chamada, surgiu por volta da década de 1920, quando foram acrescentados novos exercícios e música à ginástica artística. Seu primeiro campeonato foi disputado em 1961, justamente um ano antes da Federação Internacional de Ginástica reconhecer a categoria.

GINÁSTICA RÍTMICA



Os aparelhos utilizados na GR são: arco, maça, bola, fita e corda.
A área de apresentação é de 13m por 13m.
Cada ginasta faz sua apresentação com um dos cinco elementos: arco, bola, corda, fita e maças.

GR INDIVIDUAL

Os torneios individuais têm duas fases: classificatória e finais. As atletas se apresentam com um elemento e as dez melhores avançam à final, quando se reapresentam, desta vez com todos os elementos.
A série deve ter um minuto e quinze a um minutos e trinta segundos.

GR CONJUNTO

Na competição por equipes, cada grupo se apresenta com cinco bolas. Em seguida, são utilizadas fitas e arcos.
As notas das duas rotinas são somadas, e os oito melhores times passam à final.
Na apresentação de conjunto, a série deve ter dois minutos e quinze a dois minutos e trinta segundos.

ATIVIDADE

1 - A ginástica é um conceito que engloba modalidades competitivas e não competitivas e envolve a prática de uma série de movimentos exigentes de força, flexibilidade e coordenação motora. Defina com suas palavras o que é ginástica rítmica.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2 - A Ginástica Rítmica pode ser considerada um esporte técnico combinatório? Explique?

_____
_____
_____
_____

COMPLETE A FRASE

3 - Com a junção de música e exercícios na Ginástica Artística, surgiu á _____.

4 - Os cinco elementos da GR são: _____.

5 - Complete as lacunas com os nomes em destaque.



	Corda, Bola, Arco, Maça e Fita
	Saltos, Moinhos, Pivôts , Véu
	Tapete usado para a apresentação da Modalidade
	O termo "rítmica", devido à utilização da música e da dança durante a execução de
	Primeira competição da modalidade

REFERÊNCIA: https://wordwall.net/pt-br/community/ginastica-r%C3%ADtmica