ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de março,656 – Centro - Ladário – MS CEP :79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 6732262035

ESCOLA MUNICIPAL EDUARDO MALHADO

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

CADERNO 16

PROFESSOR: _RAFAEL ARNALDO JUNIOR_____

ALUNO(A): _____

TURMA: ___2º ANO A_____.

COMPONENTE CURRICULAR: __EDUCAÇÃO FÍSICA_____

PERIODO: ____18_____/____11_____/____2021_____A____30_____/____11_____/_____2021____

RETORNO DAS ATIVIDADES PARA UNIDADE ESCOLAR: ___03____/____12_____/____2021_____

LADARIO, _19_ DE _NOVEMBRO_ DE 2021

ESCOLA EDUARDO MALHADO
Endereço: Rua Almirante Barroso 744
Endereço Eletrônico: escolamunicipaleduardomalhado@hotmail.com
Telefone para contato: 6732261435

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Avenida 14 de março,656 – Centro - Ladário – MS CEP :79370-000
Endereço Eletrônico: educação@ladario.ms.gov
Telefone para contato: 6732262035

QUERIDOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS

Com a nova realidade que acontece o mundo (o novo coronavírus), a Rede Municipal de Educação precisou suspender momentaneamente as suas aulas. No entanto, preocupados com a aprendizagem dos alunos durante este período de distanciamento do ambiente escolar, lança o Caderno de Atividade Pedagógicas Complementar para que nossos alunos não se afastem dos estudos neste momento em que o distanciamento social se fez de extrema necessidade. Este caderno, não apenas traz aos alunos, como traz também um foco muito importante, o do conscientizar alunos e toda comunidade, a respeito do COVID-19 (coronavírus). Segundo dados atualizados, metade dos alunos do mundo, encontram-se fora das escolas, totalizando mais de 1bilhao de estudantes em 115 países, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, por causa da proliferação da COVID-19, doença causada por esses agentes patogênicos.

ESCOLA EDUARDO MALHADO
Endereço: Rua Almirante Barroso 744
Endereço Eletrônico: escolamunicipaleduardomalhado@hotmail.com
Telefone para contato: 6732261435

Terça-feira 23/11; 30/11; Quinta-feira 18/11; 25/11
EDUCAÇÃO FÍSICA.
CÓDIGO DA HABILIDADE TRABALHADA: (MS.EF12EF11. (MS.EF12EF12)

***Leia o texto abaixo para a criança:**

Elementos da dança: o espaço

Todos os movimentos que realizamos apresentam relação com o espaço. A organização espacial é um elemento essencial para se descobrir e explorar quando se estuda a dança, seja em nível profissional, seja em nível meramente exploratório, como é o caso da dança no contexto escolar. Na dança, o espaço é estudado considerando-se quatro aspectos:

• Planos alto, médio e baixo: de modo geral, são movimentos que utilizam os espaços acima da cabeça (alto), na altura da cintura (médio) ou abaixo dela (baixo).

• Dimensões: amplitude (ou largura), comprimento (ou altura) e profundidade. São os elementos básicos de orientação no espaço.

• Direção: trajetória traçada no espaço, o sentido para onde o movimento segue, partindo sempre do centro do corpo (frente, atrás, lado, diagonais, em cima, embaixo).

• Deslocamento: movimentos por pontos específicos de uma coreografia, que podem ser executados de diferentes formas em uma dança, entre elas saltando, andando, correndo, sendo carregado, arrastando-se ou girando. Podem se dar por meio de caminhos retos ou curvos, e feitos individual ou coletivamente.

ATIVIDADES PRÁTICAS:

Comece propondo a criança atividades com movimentos nas diferentes direções.

IMITANDO ANIMAIS Materiais necessários: Aparelho de som e/ou áudio de músicas

Desenvolvimento: Proponha a criança que tente imitar os movimentos de uma aranha. Inicialmente no chão e imaginando que sobem uma parede, com movimentos acima da altura da cabeça (plano alto), na altura da cintura (plano médio) e abaixo da cintura (plano baixo). Imitar outros animais também permite explorar os planos. Animais que se deslocam bem próximo do chão, como cobras, jacarés e

formigas, exigem movimentos no plano baixo. Para trabalhar o plano médio, sugira animais como cachorro, onça, urso, gato, lobo. Os bípedes e voadores proporcionam às crianças atuar no plano alto. Depois, explore as possibilidades de mover-se em diferentes direções. Coloque uma música de fundo e peça que, de acordo com o ritmo, imitem esses animais explorando os espaços disponíveis com a execução de movimentos em diferentes direções. Ao parar o som, o aluno deve permanecer imobilizado como estátuas. Ao retomar o som, devem mudar de animal, explorando outros planos. Uma variação possível é solicitar que formem duplas (com o irmão ou outro familiar), elegendo um dos participantes como guia. Este deve explorar os espaços com movimentos ao som da música que são imitados pelo outro. Nas paradas da música, invertem-se os papéis das duplas. Ao final, oriente o aluno a explorar os espaços e os planos com as danças em outras situações do dia a dia. Estimule-os a assistir a vídeos de danças, tentando perceber as relações entre os planos e os espaços. No início das atividades seguintes, retome o que aprenderam e experimentaram.

CIRANDA CIRANDINHA

Desenvolvimento: Explore a relação entre a dança e o espaço por meio de rodas cantadas ou brincadeiras expressivas como Ciranda cirandinha. Pergunte ao aluno se conhece a música. Caso não conheça, cante para o aluno. *"Ciranda cirandinha Vamos todos cirandar Vamos dar a meia-volta Volta e meia vamos dar O anel que tu me destes Era vidro e se quebrou O amor que tu me tinhas Era pouco e se acabou Por isso d. fulana Entre dentro desta roda Diga um verso bem bonito Diga adeus e vá se embora"* (domínio público). Então, peça ao aluno que forme uma roda (com outro familiar ou amigo) e, ao sinal combinado, comece a cantar a música e girar. Quando disserem a palavra "cirandar", os participantes soltam as mãos e dão um giro em torno deles mesmos; em "dar a meia-volta" eles devem dar meia-volta e girar no sentido contrário; em "volta e meia vamos dar", eles devem dar mais uma volta e meia e girar no sentido inicial; em "d. fulana", fala-se o nome de um participante que está na roda e este deve entrar na roda pulando; em "diga um verso bem bonito", o participante que está no centro da roda deve declamar um verso; em "diga adeus", esse participante sai da roda fazendo gesto de adeus.

Fonte: LEOPOLDINO, Luciana do Nascimento (ed.). **Encontros educação física, 1º e 2º**: manual do professor de educação física: componentes curricular da educação física: ensino fundamental, anos iniciais. São Paulo: Ftd, 2018. 192 p.