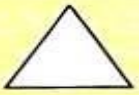
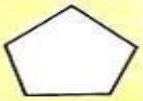
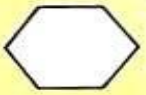
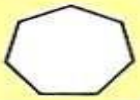
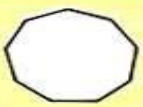
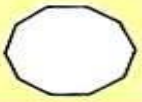
Escola: E.M. 17 de Março Aluno(A):_____
Professor (A): Eleine Soares Turma(s): **8º ano U** Turno: matutino Ensino Fundamental
Componente Curricular: **Matemática** Período: 03/08/2020 A 15/08/2020 Quantidade de aulas: 10 Carga Horária: 10 horas aula
APOIO: Livro Matemática Compreensão e Prática – autor: Ênio Silveira – Editora Modera
Objeto de conhecimento: Polígonos **Habilidade:** (MS.EF08MA15) (MS.EF08MA16)

Polígonos

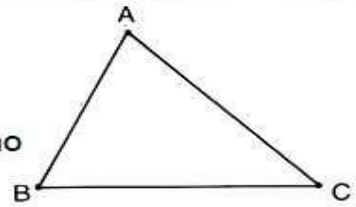
As linhas fechadas simples formadas por um segmento de reta são figuras geométricas chamadas **polígonos**.

Os polígonos são denominados de acordo com o número de lados. Observe:

Número de lados	Figura	Nome
3 lados		triângulo
4 lados		quadrilátero
5 lados		pentágono
6 lados		hexágono
7 lados		heptágono
8 lados		octógono
9 lados		eneágono
10 lados		decágono

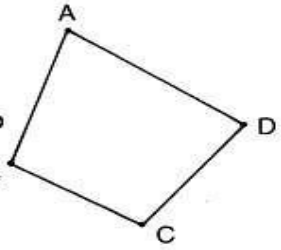
Atividades com Polígonos

1- Observe cada polígono e complete:

a) O polígono 

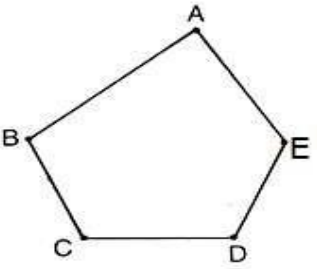
tem_____lados

É chamado de _____

b) O polígono 

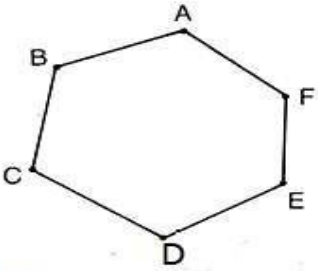
tem _____ lados

É chamado de _____

c) O polígono 

tem_____lados

É chamado de _____

d) O polígono 

tem_____ lados

É chamado de_____

Escola: Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental 17 De Março
Professor: Merlin T. P. Lopes. Turma(s): 8º ano._____ Ensino Fundamental Turno: Matutino Aluno(a): _____
Componente Curricular: Geografia Período: 01/08/2020 A 15/08/2020 Quantidade de aulas: 05
Objetos de conhecimento: Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção
Habilidades: (MS.EF08GE13.s.12) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.

- **ATIVIDADE 1.**

Explique quais foram os efeitos das inovações tecnológicas industriais sobre a agricultura.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

- **ATIVIDADE 2.**

Sobre a tecnologia da **seleção dirigida**, assinale a alternativa correta:

a) consiste na produção de laboratórios em que as diversas espécies de plantas são cruzadas para gerarem descendentes com características novas e específicas.
b) são técnicas recentes para a seleção dos tipos de plantas e leguminosas que devem ser usadas para plantio e alimentação.
c) é caracteriza pela inviabilidade financeira de sua prática, uma vez que o seu custo/benefício é elevado.
d) é o mesmo que engenharia genética.
e) é um campo da agricultura utilizado para a seleção de terras e os tipos de plantas mais adequadas a elas.

Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental 17 de Março.
Professora: **Fátima Cesarina Arruda Gomes** Turma: **8º Ano A** Ensino Fundamental **II** Turno: **Matutino** Aluno (a):
Componente Curricular: **História** Período: **01/08 a 15/08** Quantidades de aulas: 04 Aulas
Objetos de conhecimento: Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de Independência do Brasil.
Habilidades: MS. EF08HI11

Ler a pintura

O grito do Ipiranga



AMÉRICO, Pedro. *Independência ou morte*. 1888. Óleo sobre tela, 4,15 m 7,60 m. Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo.

O famoso quadro Independência ou morte, também conhecido como O grito do Ipiranga, do pintor paraibano Pedro Américo, foi encomendado pelo governo imperial e pela comissão de construção do Monumento do Ipiranga.
A pintura, datada de 1888, representa de forma idealizada a proclamação da independência do Brasil.

Vejam, a seguir, algumas curiosidades sobre essa pintura:
• Segundo o próprio Pedro Américo, o homem com seu carro de bois (à esquerda na imagem) foi introduzido para dar cor à pintura e criar uma paisagem em que a serenidade foi abalada pelo grandioso acontecimento.
• Testemunhas do episódio afirmaram que D. Pedro e sua guarda montavam burros, e não cavalos, e que os uniformes mais simples dos soldados teriam sido substituídos, na pintura, por trajes de gala.
• A distância entre o Riacho do Ipiranga e a colina onde está D. Pedro era, na realidade, bem maior do que a representada. O artista aproximou esses lugares para indicar o local onde foi declarada a independência.
• A casa que aparece à direita na imagem não existia na época da independência, tendo sido construída por volta de 1884. Ficava no final do Caminho do Mar, estrada que ligava São Paulo a Santos e era muito utilizada por tropeiros.

Atividades:

1. O homem com o carro de bois poderia representar qual grupo social? Ele representaria algum aspecto do Brasil? Qual?

2. A posição em que D. Pedro aparece na pintura teria qual finalidade? Explique, indicando elementos da pintura.

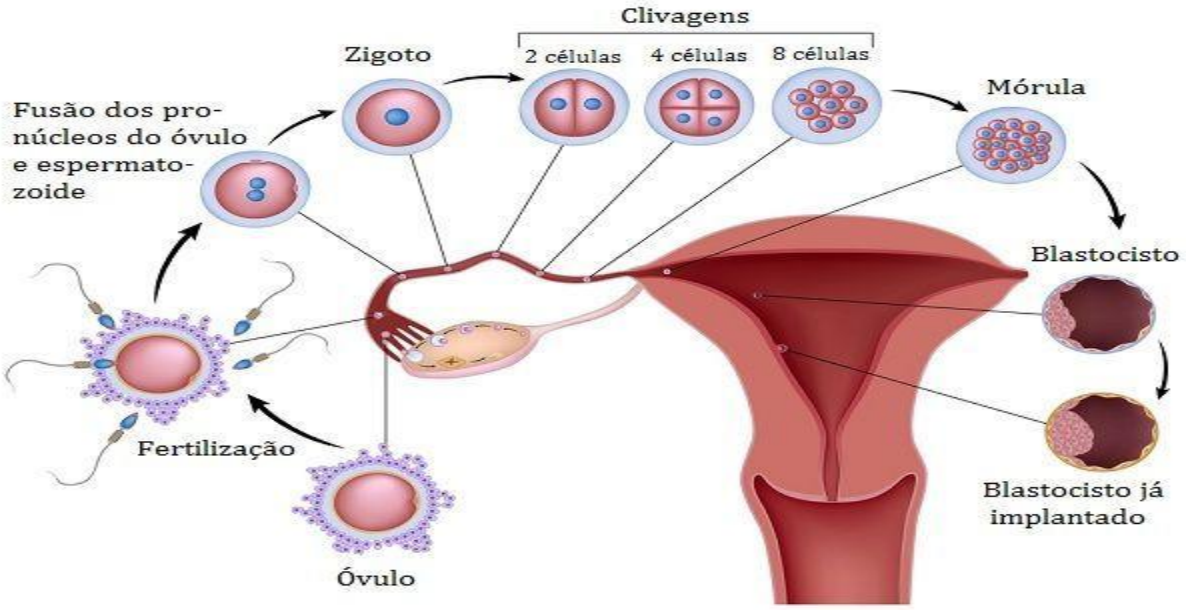
3. Que visão sobre a independência do Brasil a obra quer transmitir? Justifique.

4. Com base na análise da obra, responda: Por que podemos dizer que essa pintura é uma construção simbólica do real? Por que ela não pode ser vista como o retrato da realidade?

Obs.: Leitura do Cap. 09 – Livro Araribá Mais História 8º Ano (Paginas- 113 a 121)

ESCOLA: Municipal De Educação Infantil E Ensino Fundamental 17 De Março
PROFESSOR (A): Joluise Benites Quidá **TURMA (S):** 8° ano U **ENSINO FUNDAMENTAL:** II **TURNO:** Matutino **ALUNO (A):**
COMPONENTE CURRICULAR: Ciências **PERÍODO:** 1/08/2020 a 15/08/2020 **QUANTIDADE DE AULAS:** 06 aulas **Objeto de conhecimento:** • Gestação e nascimento **Habilidade:** (MS.EF08CI09.s.09) **Aulas: 01, 02, 03, 04, 05 e 06 - Leitura do texto e desenvolvimento da atividade.**

• Fecundação



<https://www.todamateria.com.br/desenvolvimento-embrionario-humano/>Acesso em 30 de Julho de 2020.

A continuidade de uma espécie depende da reprodução dos organismos e, muitas vezes, está relacionada também às estratégias que garantem a sobrevivência dos descendentes, como os cuidados parentais. Na espécie humana, um desses cuidados é a amamentação dos recém-nascidos. A ocorrência da gestação depende do encontro entre os gametas masculino e feminino, na fecundação. Naturalmente, isso acontece por meio do ato sexual. Com a ejaculação, milhões de espermatozoides são depositados no interior do órgão genital feminino, os quais se locomovem até as tubas uterinas, ao encontro do ovócito. Normalmente, apenas um espermatozoide penetrará o ovócito e o fecundará. Em geral, a fecundação ocorre nas tubas uterinas. Da união dos gametas, forma-se um **zigoto**, que será levado ao útero.

• Gestação

A gestação é o nome dado à condição em que um, ou mais de um, embrião, abrigado no útero, desenvolve-se até a formação de um novo indivíduo. Na gestação humana, que dura em média 38 semanas, o nome embrião é dado apenas aos estágios iniciais de desenvolvimento do novo organismo. A partir da 9° semana de gestação, ele será chamado de feto. Após a fecundação, forma-se um **zigoto**, o qual sofre inúmeras divisões, por mitose, enquanto é levado em direção ao útero. Essas divisões se iniciam de 24 a 30 horas após a fecundação; cerca de 3 a 4 dias depois, forma-se um conjunto de células chamado de mórula. No 5° dia após a fecundação, algumas modificações ocorrem na massa de células e o estágio de desenvolvimento agora é chamado de blastocisto. Cerca de 6 dias após a fecundação, o blastocisto irá implantar-se no útero, dando

início à gestação do novo ser, que por enquanto, será chamado de embrião. A partir da 9; semana, o ser humano pode ser chamado de **feto**. Com 38 semanas, ele possui em média 50 cm de comprimento e massa de 3,4 kg, aproximadamente, e está pronto para o nascimento.

• Pré-natal

Durante a gravidez, tanto a mãe quanto a criança em gestação necessitam de cuidados e atenção, para garantir que todo o processo aconteça de maneira saudável. Entre os cuidados, estão as consultas regulares com um(a) obstetra e a realização dos exames clínicos solicitados. A esse conjunto de procedimentos dá-se o nome de assistência pré-natal.

• O parto

A gravidez conclui com o parto, evento em que tanto o bebê quanto a placenta saem do organismo materno. O parto pode ocorrer de maneira **normal**, ou natural, ou ser realizado por meio de uma cirurgia, denominada parto **cesárea**. No parto normal, ocorrem inicialmente contrações uterinas que promovem a abertura do colo do útero, seguidas de contrações que expulsam o feto para o ambiente externo, por meio da vagina. Assim que o bebê nasce, o cordão umbilical é cortado, mas uma pequena porção dele permanece conectada ao recém-nascido. Alguns dias após o nascimento, essa porção começa a secar e cair. Sobre a região, forma-se um tecido de cicatrização. A cicatriz resultante é o umbigo. No parto cesárea, o bebê é retirado por meio de um corte no abdômen da mãe. Esse tipo de parto é recomendado nos casos em que existam complicações que impeçam a saída natural do bebê pela vagina ou quando há outros riscos para a mãe ou para o bebê.

Atividade

1)Cada coisa no seu tempo!!! A gravidez durante a adolescência pode ser um problema, pois, nessa fase da vida, os futuros pais, ainda muito jovens, não têm condições financeiras nem emocionais de cuidar de uma criança.

a)Para você, qual é a importância de se realizar um planejamento, antes de ter um filho?

.....
.....
.....

b)Em sua opinião, o efeito que um filho tem sobre a vida de um menino ou de uma menina é igual? O que você pensa sobre isso?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Escola: Municipal 17 de março.
Professora: Fernanda Câmara Cardoso Turma: 8° ano
Quantidade de aulas: 02H/Aula
Componente Curricular: Língua Inglesa
Data: 01 a 15/08

01) E por falar nisso, que tal ouvir e repetir a letra **Save the Children**, de Marvin Gaye? A música integra o disco *What's going on*, gravado em 1971 e chama a atenção para o temeroso futuro das crianças num mundo em que a percepção do artista está "destinada a morrer". O contexto é a guerra do Vietnam em 1969.

a) Ouça e pesquise a tradução da letra e responda as questões abaixo:

- Como entendem a visão do intérprete? Ela é otimista ou pessimista? Por quê? Acham que a situação relatada na música ainda tem eco atualmente? Concordam com o ponto de vista adotado? Como vêem o futuro das crianças hoje?

02) Faça uma estimativa de quantas palavras ou expressões conhecidas em inglês (que saiba a pronúncia e o significado) e transcreva esse levantamento abaixo:

por exemplo:

- em aparelhos eletrônicos: **stop** (continue ao lado)
- em comida:
- em esportes:
- em cores:
- em animais:
- em objetos:

03) Segundo notícia da Agência Estado, de 9 de Novembro de 2000, o Banco do Brasil e a Caixa Económica Federal passaram a aportuguesar as marcas de alguns de seus produtos e serviços que utilizavam termos em inglês. As duas instituições financeiras decidiram fazer as mudanças para atender a seus clientes, que se queixam do uso excessivo de palavras estrangeiras.

A decisão das duas instituições financeiras vai ao encontro do projeto de lei do deputado Aldo Rebelo (PC do B-SP), em tramitação na Câmara, que proíbe o uso, por instituições públicas, de palavras estrangeiras que já tenham sido traduzidas para o português. «Isso mostra que há um consenso na sociedade de que o exagero tinha extrapolado os limites», comemorou o deputado. Segundo ele, o Banco Central também determinou que seus relatórios internos privilegiem o uso da língua portuguesa.'

in Ciberdúvidas da Língua Portuguesa, https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/atualidades/noticias/banco-do-brasil-e-caixa-economica-federal-trocam-ingles-pelo-portugues-em-seus-produtos/1011 [consultado em 08-08-2020]

a) Faça uma pesquisa mais dirigida: anote palavras e expressões que observar nas ruas, nos painéis eletrônicos, nas fachadas de lojas, em manuais, comerciais impressos, anúncios de rádio e televisão, na Internet, em programas de computador etc. que sejam de uso de palavras estrangeiras.

04) Faça a tradução do texto abaixo que retrata as refeições in Britain e depois apresente as refeições da manhã, tarde e noite do que brasileiros costumam comer. Liste também a receita de uma refeição que mais gosta.

Meals in Britain

A traditional English breakfast is a very big meal - sausages, bacon, eggs, tomatoes, mushrooms... But nowadays many people just have cereal with milk and sugar, or toast with marmalade, jam or honey. Marmalade and jam are not the same! Marmalade is made from oranges and jam is made from other fruit. The traditional breakfast drink is tea, which people have with cold milk. Some people have coffee, often instant coffee, which is made with just hot water.

For many people lunch is a quick meal. In cities there are a lot of sandwich bars, where office workers can choose the kind of bread they want - brown, white or roll - and then all sorts of salad and meat or fish to go in the sandwich. Pubs often serve good, cheap food, both hot and cold. School-children can have a hot meal at school, but many just take a snack from home - a sandwich, a drink, some fruit.

'Tea' means two things. It is a drink and a meal! Some people have afternoon tea, with sandwiches, cakes, and, of course, a cup of tea.

The evening meal is the main meal of the day for many people. They usually have it quite early, between 6:00 and 8:00, and often the whole family eats together.

On Sundays many families have a traditional lunch. They have roast meat, either beef, lamb, chicken, or pork, with potatoes, vegetables, and gravy. Gravy is a sauce made from the meat juices.

The British like food from other countries, too, especially Italian, French, Chinese, and Indian. People often get take-away meals - you buy the food at the restaurant and then bring it home to eat. Eating in Britain is quite international!

05) Escreva abaixo os sinônimos dos seguintes termos:

a) game:
b) religion:
c) airport:
d) rain:
e) movie:
f) room:
g) football:

Escola: Municipal 17 de março.
Professora: Fernanda Câmara Cardoso Turma: 8° ano
Quantidade de aulas: 02H/ Aula
Componente Curricular: Projeto de Vida
Data: 01 a 15/08

ATIVIDADE 1 –

A delicadeza necessária para falar sobre realidades fortes e duras

Felipe Shikama

Espetáculo teatral dirigido por Nelson Baskerville é baseado em relatos verdadeiros de crianças e adolescentes durante conflitos de guerras.

Ao contrário de um mágico que faz a mentira parecer verdade, o espetáculo teatral As estrelas cadentes do meu céu são feitas de bombas do inimigo tenta transformar a realidade em ficção. Baseada em relatos verdadeiros de crianças e adolescentes durante conflitos de guerras, a peça da Cia Definitivo-Provisório será encenada hoje, às 20h, no Sesc Sorocaba. […]. Com direção de Nelson Baskerville, a montagem do espetáculo foi construída a partir de trechos dos livros Diário de Anne Frank e Vozes roubadas - diários de guerra, de Zlata Filipovic e Melanie Challenger. Há ainda referência à guerra particular do tráfico de drogas no Brasil, baseado no depoimento de um menino paulistano extraído do documentário Jardim Ângela, de Evaldo Mocarzel. "Seguindo a frase de Tennessee Williams [dramaturgo norte-americano], optamos por fazer a verdade parecer mentira", pontua Paula Arruda, atriz e produtora do espetáculo. Paula explica que as experiências de conflito relatadas, sob o olhar de crianças e adolescentes, são tão fortes e impressionantes que coube a todos os integrantes da companhia buscar maneiras de criar camadas de ilusão sobre a verdade. "Durante todo espetáculo temos uma névoa de fumaça e há também maquiagem mais lúdica, para dar uma certa distanciada da realidade. Se a peça fosse muito realista, ficaria muito difícil de suportar", completa, lembrando que alguns dos autores dos testemunhos não tiveram chance de chegar à vida adulta. "Há uma delicadeza para falar sobre coisas duras. Porque não poderia ser de outro jeito. A guerra já é dura o suficiente para ter que reviver e não refletir", detalha Baskerville. (...)

01) como o espetáculo teatral dirigido por Nelson Baskerville, na vida também devemos ter delicadeza para falar sobre coisas duras. Nas muitas relações que estabelecemos com as pessoas é necessário saber dominar a sinceridade. A respeito disso, pense em algumas situações da sua vida nas quais as frases abaixo se encaixariam:

a) “Fazer a verdade parecer mentira” ou “A mentira parecer verdade”

b) “Criar camadas de ilusão sobre a verdade”

2. Baseado no que você pensou sobre as frases acima, a sinceridade para você é:

ATIVIDADE 2 –

Sinceridade
Sinceridade
Palavra bela que me conduz e norteia
Contrapõe a falsidade
Sobrepõe a mentira feia (...)
Sinceridade Já me deixou muitas vezes em apuro
Por falar sempre a verdade
Sem vacilo sobre o muro
Sinceridade
Ainda escolho o sistema mais antigo
Enxergar dentro do olho
A lisura de um amigo
Tradição que eu persigo
Na ilusão de um sonhador
E é verdade o que digo: Quem tem honra tem valor (...)

Depois de refletir sobre a letra da música, responda a algumas perguntas:
a) Você já tentou encontrar alguma vez a melhor maneira de contar a verdade? Como você acha que se saiu nessa situação?
b) O que você valoriza numa amizade ou na relação que estabelece com as pessoas?
c) Qual é a sua opinião acerca das pessoas que, para agradar a todos, não conseguem ser verdadeiras em várias situações?

ATIVIDADE 3 –

1. Sabendo que a ética é fruto da reflexão dos costumes, das virtudes e hábitos gerados pelo caráter dos indivíduos, leia as perguntas abaixo e discuta com os seus colegas sua resposta:
a) Devo sempre dizer a verdade ou existem ocasiões em que posso mentir?
b) Devo ajudar um amigo em perigo, mesmo correndo o risco de morte?
c) Existe alguma ocasião em que seria correto atravessar um sinal de trânsito vermelho?
d) Os soldados que matam numa guerra, podem ser moralmente condenados por seus crimes, ou estão apenas cumprindo ordens?
2. Segundo a filosofia, ser ético significa ter a capacidade de percepção dos conflitos entre o que o coração diz e o que a cabeça pensa, ou seja, ser ético é usar de princípios que o ajudam a decidir se o que você quer é também o que você deve e é aquilo que você pode. Cite alguns exemplos de decisões que você já tomou, explicando se foram orientadas mais pela emoção ou mais pela a razão. Justifique sua resposta.
Decisão 1:
Decisão 2:
Decisão 3:
3. Cite exemplos de comportamentos que você acredita ter herdado como hábitos da sociedade em que vive?
Comportamento 1:
Comportamento 2:
Comportamento 3:
Para refletir: (...) Ter valores significa possuir um conjunto de hábitos de reflexão. Significa estar disposto a repetir comportamentos desejáveis, algo próximo das virtudes, mas, além disso, comportamentos desejáveis que assumimos não apenas por tê-lo aprendido, o que seria apenas um hábito mecânico, mas porque temos a convicção que devemos manifestá-los. Uma convicção que surge da consideração reflexiva das emoções e das razões que avalizam os hábitos de valor. Portanto, valores são hábitos que aprendemos – comportamentos que podemos repetir -, mas que, além disso, tornamos nossos, considerando e avaliando – refletindo – as motivações que nos são oferecidas pelas emoções e razões (...).

ATIVIDADE 4 –

Para responder as atividades abaixo, ouça a canção “Imagine”, cantada por John Lennon.
1. Depois de escutar a música responda:
a) Você imagina um mundo como o que é descrito na letra da música? Justifique sua resposta.
b) Embora a música seja da década de 70, ela nos remete a pensar em diferentes conflitos armados vivenciados pela sociedade ao longo da História. A respeito disso, cite alguns conflitos que você conhece que eclodiram no mundo e se enquadram em algum tipo de disputa, como territorial, por autonomia e ou por recursos:
2. Em relação a quais conflitos citados na resposta anterior você assume uma postura de tolerância ou desacordo? Justifique sua resposta.

ATIVIDADE 5 –

Pense nas mudanças que ocorreram em sua cultura desde o tempo em que seus pais ou avós tinham a sua idade.

1. Gosto musical
2. Modos à mesa
3. Namoro
4. Vestimenta
5. Pontualidade
6. Formas de tratamento
7. Papel homens/mulheres no trabalho
8. Papel homens/mulheres em casa

Ouça a canção "Pais e Filhos" – Legião Urbana e responda:

A última estrofe da canção da banda Legião Urbana faz referência à falta de diálogo e entendimento que geralmente há entre gerações. Baseando-se nas suas respostas dos tópicos da primeira atividade, coloque-se agora na posição de pai ou pessoa mais velha em relação aos hábitos de uma pessoa mais nova. Quais seriam suas atitudes em relação à orientação para a formação do Projeto de Vida dessa pessoa? Justifique.

ESCOLA: 17 DE MARÇO
PROFESSOR: FELIPE GUIMARÃES TURMA: **8º ANO 'U'** ENSINO FUNDAMENTAL TURNO: MATUTINO ALUNO(A): _____
COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA** PERÍODO: 03/08/2020 A 15/08/2020 QUANTIDADE DE AULAS: 04

ATIVIDADE PEDAGOGICA COMPLEMENTAR.

NUNCA TRÊS.
Passo a passo para o desenvolvimento da atividade.

1º. momento:
Será necessário um fugitivo e um pegador. Os demais jogadores, em duplas, de mãos dadas, ficarão ficar sentados pelo espaço determinado.

2º momento:

Desenvolvimento:

Ao sinal de início o fugitivo correrá e para escapar do pegador, para se salvar deverá sentar de um dos colegas na dupla. Então o parceiro dessa dupla deverá fugir do perseguidor, por não ser permitido o grupo de três. Com o novo fugitivo, o jogo prosseguirá sem interrupção. Até que o pegador consiga o seu objetivo, então as funções serão invertidas. A atividade será encerrada, assim que todos os alunos puderem ser "pegador" e "fugitivo".

Avaliação: Após a realização da atividade, os alunos devem fazer um breve resumo sobre a mesma. Elencando os pontos positivos e negativos de sua realização.

Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental 17 de Março.
Professora: **Fátima Damiana Arruda Gomes** Turma: **8º Ano U** Ensino Fundamenta **II** Turno: **Matutino** Aluno (a):
Componente Curricular: **Arte** Período: **01/08 a 15/08** Quantidades de aulas: 02 Aulas
Objetos de conhecimento: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas,
Habilidades: MS. EF15AR01

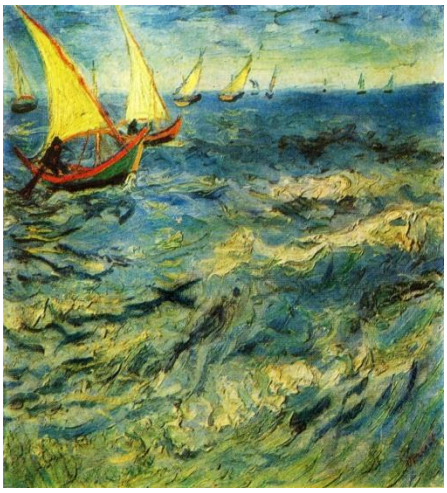
Impressionismo

Surgido na França em 1874, o impressionismo foi um movimento artístico que passou a explorar, de forma conjunta, a intensidade das cores e a sensibilidade do artista. A denominação "impressionismo" foi dada após a declaração pejorativa do crítico de arte francês Louis Leroy ao ver a tela "Impressiondu Soleil Levant", de Monet, um dos principais artistas do movimento. Os impressionistas buscavam retratar em suas obras os efeitos da luz do sol sobre a natureza, por isso, quase sempre pintavam ao ar livre. A ênfase, portanto, era dada na capacidade da luz solar em modificar todas as cores de um ambiente, assim, a retratação de uma imagem mais de uma vez, porém em horários e luminosidades diferentes, era algo normal. O impressionismo explora os contrastes e a claridade das cores, resplandecendo a ideia de felicidade e harmonia.

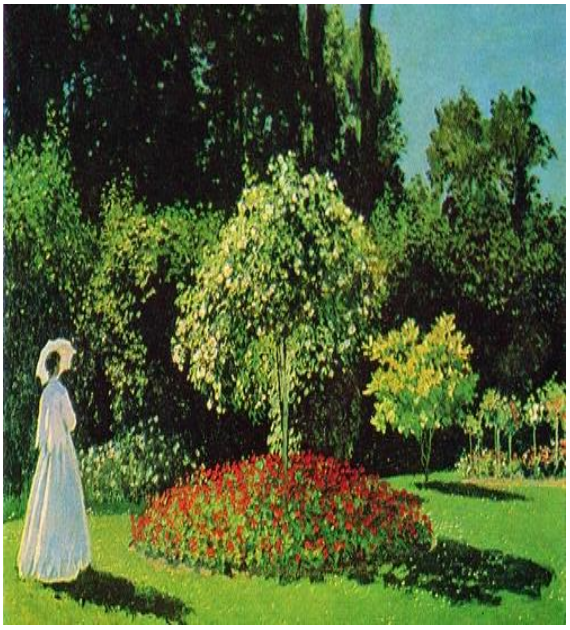
Pós-Impressionismo

O pós-impressionismo foi uma tendência nas artes que ocorreu na França no final do século XIX e início do XX. Esse movimento inovador começa a despontar em 1880 e permanece até o surgimento do Cubismo, em 1907. Na realidade, essa corrente organiza-se de maneira espontânea, inspirando-se e ao mesmo tempo confrontando o chamado impressionismo. O termo pós-impressionismo foi utilizado pela primeira vez pelo crítico de arte britânico Roger Eliot Fry (1866-1934), para designar as obras expostas na *Grafton Galleries*, em Londres, em 1910. A exposição incluía pinturas de Paul Cézanne, Vincent van Gogh e Paul Gauguin. Ao lado do pintor francês Georges Seraut, eles foram os mais importantes representantes dessa nova tendência. Os pós-impressionistas valorizavam a expressão do lado subjetivo, humano, emocional e sentimental. Dessa forma, o novo espírito que surgia se distanciava do impressionismo, na medida em que não buscava somente elementos técnicos, estudos da luz natural nos objetos e reprodução da realidade, como fizeram seus antecessores.

Atividade: Reproduza as imagens dos artistas nos quadros



***O Mar de Saint-Marie* (1883), de Van Gogh é um exemplo de pintura Pós-impressionista**



Monet é um dos principais artistas do movimento Impressionista.

Escola: Municipal 17 de março.
Professora: Fernanda Câmara Cardoso Turma: 8° ano
Quantidade de aulas: 02H/ Aula
Componente Curricular: Projeto de Vida
Data: 01 a 15/08

ATIVIDADE 1 –

A delicadeza necessária para falar sobre realidades fortes e duras

Felipe Shikama

Espetáculo teatral dirigido por Nelson Baskerville é baseado em relatos verdadeiros de crianças e adolescentes durante conflitos de guerras.

Ao contrário de um mágico que faz a mentira parecer verdade, o espetáculo teatral As estrelas cadentes do meu céu são feitas de bombas do inimigo tenta transformar a realidade em ficção. Baseada em relatos verdadeiros de crianças e adolescentes durante conflitos de guerras, a peça da Cia Definitivo-Provisório será encenada hoje, às 20h, no Sesc Sorocaba. […]. Com direção de Nelson Baskerville, a montagem do espetáculo foi construída a partir de trechos dos livros Diário de Anne Frank e Vozes roubadas - diários de guerra, de Zlata Filipovic e Melanie Challenger. Há ainda referência à guerra particular do tráfico de drogas no Brasil, baseado no depoimento de um menino paulistano extraído do documentário Jardim Ângela, de Evaldo Mocarzel. "Seguindo a frase de Tennessee Williams [dramaturgo norte-americano], optamos por fazer a verdade parecer mentira", pontua Paula Arruda, atriz e produtora do espetáculo. Paula explica que as experiências de conflito relatadas, sob o olhar de crianças e adolescentes, são tão fortes e impressionantes que coube a todos os integrantes da companhia buscar maneiras de criar camadas de ilusão sobre a verdade. "Durante todo espetáculo temos uma névoa de fumaça e há também maquiagem mais lúdica, para dar uma certa distanciada da realidade. Se a peça fosse muito realista, ficaria muito difícil de suportar", completa, lembrando que alguns dos autores dos testemunhos não tiveram chance de chegar à vida adulta. "Há uma delicadeza para falar sobre coisas duras. Porque não poderia ser de outro jeito. A guerra já é dura o suficiente para ter que reviver e não refletir", detalha Baskerville. (...)

01) como o espetáculo teatral dirigido por Nelson Baskerville, na vida também devemos ter delicadeza para falar sobre coisas duras. Nas muitas relações que estabelecemos com as pessoas é necessário saber dominar a sinceridade. A respeito disso, pense em algumas situações da sua vida nas quais as frases abaixo se encaixariam:

a) “Fazer a verdade parecer mentira” ou “A mentira parecer verdade”

b) “Criar camadas de ilusão sobre a verdade”

2. Baseado no que você pensou sobre as frases acima, a sinceridade para você é:

ATIVIDADE 2 –

Sinceridade

Sinceridade

Palavra bela que me conduz e norteia

Contrapõe a falsidade

Sobrepõe a mentira feia (...)

Sinceridade Já me deixou muitas vezes em apuro

Por falar sempre a verdade

Sem vacilo sobre o muro

Sinceridade

Ainda escolho o sistema mais antigo

Enxergar dentro do olho

A lisura de um amigo

Tradição que eu persigo

Na ilusão de um sonhador
E é verdade o que digo: Quem tem honra tem valor (...)

Depois de refletir sobre a letra da música, responda a algumas perguntas:
a) Você já tentou encontrar alguma vez a melhor maneira de contar a verdade? Como você acha que se saiu nessa situação?
b) O que você valoriza numa amizade ou na relação que estabelece com as pessoas?
c) Qual é a sua opinião acerca das pessoas que, para agradar a todos, não conseguem ser verdadeiras em várias situações?

ATIVIDADE 3 –

1. Sabendo que a ética é fruto da reflexão dos costumes, das virtudes e hábitos gerados pelo caráter dos indivíduos, leia as perguntas abaixo e discuta com os seus colegas sua resposta:
a) Devo sempre dizer a verdade ou existem ocasiões em que posso mentir?
b) Devo ajudar um amigo em perigo, mesmo correndo o risco de morte?
c) Existe alguma ocasião em que seria correto atravessar um sinal de trânsito vermelho?
d) Os soldados que matam numa guerra, podem ser moralmente condenados por seus crimes, ou estão apenas cumprindo ordens?

2. Segundo a filosofia, ser ético significa ter a capacidade de percepção dos conflitos entre o que o coração diz e o que a cabeça pensa, ou seja, ser ético é usar de princípios que o ajudam a decidir se o que você quer é também o que você deve e é aquilo que você pode. Cite alguns exemplos de decisões que você já tomou, explicando se foram orientadas mais pela emoção ou mais pela a razão. Justifique sua resposta.
Decisão 1:
Decisão 2:
Decisão 3:

3. Cite exemplos de comportamentos que você acredita ter herdado como hábitos da sociedade em que vive?
Comportamento 1:
Comportamento 2:
Comportamento 3:

Para refletir: (...) Ter valores significa possuir um conjunto de hábitos de reflexão. Significa estar disposto a repetir comportamentos desejáveis, algo próximo das virtudes, mas, além disso, comportamentos desejáveis que assumimos não apenas por tê-lo aprendido, o que seria apenas um hábito mecânico, mas porque temos a convicção que devemos manifestá-los. Uma convicção que surge da consideração reflexiva das emoções e das razões que avalizam os hábitos de valor. Portanto, valores são hábitos que aprendemos – comportamentos que podemos repetir -, mas que, além disso, tornamos nossos, considerando e avaliando – refletindo – as motivações que nos são oferecidas pelas emoções e razões (...)

ATIVIDADE 4 –
Para responder as atividades abaixo, ouça a canção “Imagine”, cantada por John Lennon.

1. Depois de escutar a música responda:
a) Você imagina um mundo como o que é descrito na letra da música? Justifique sua resposta.
b) Embora a música seja da década de 70, ela nos remete a pensar em diferentes conflitos armados vivenciados pela sociedade ao longo da História. A respeito disso, cite alguns conflitos que você conhece que eclodiram no mundo e se enquadram em algum tipo de disputa, como territorial, por autonomia e ou por recursos:

2. Em relação a quais conflitos citados na resposta anterior você assume uma postura de tolerância ou desacordo? Justifique sua resposta.

ATIVIDADE 5 –

Pense nas mudanças que ocorreram em sua cultura desde o tempo em que seus pais ou avós tinham a sua idade.

1. Gosto musical

2. Modos à mesa

3. Namoro

4. Vestimenta

5. Pontualidade

6. Formas de tratamento

7. Papel homens/mulheres no trabalho

8. Papel homens/mulheres em casa

Ouça a canção "Pais e Filhos" – Legião Urbana e responda:

A última estrofe da canção da banda Legião Urbana faz referência à falta de diálogo e entendimento que geralmente há entre gerações. Baseando-se nas suas respostas dos tópicos da primeira atividade, coloque-se agora na posição de pai ou pessoa mais velha em relação aos hábitos de uma pessoa mais nova. Quais seriam suas atitudes em relação à orientação para a formação do Projeto de Vida dessa pessoa? Justifique.