ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SMEL

ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA
PROFESSORA:RITA VILALVA
TURMA: 8º Ano ENSINO FUNDAMENTAL
NOME:_____

Componente Curricular:Língua Portuguesa
Objeto de Conhecimento: Estratégia de Leitura, Denotação e Conotação.
Habilidades: EF07LP13 e EF07LP14
* **Denotação**: É o emprego de palavras no seu sentido próprio, comum, habitual, preciso, aquele que consta nos dicionários.
* **Conotação**: É o emprego de palavras em um sentido incomum, figurado,circunstancial,que depende sempre do contexto.

Leia estes textos:

TEXTO I

Menina na janela

A lua é uma gata branca.
mansa,
que descansa entre as nuvens.
O sol é um leão sedento,
mulambento,
que ruge na minha rua.
Eu sou uma menina bela,
na janela,
de um olhar sempre à procura.

Sérgio Capparelli

TEXTO II

sol. [...] Estrela em torno da qual giram a Terra e os outros planetas do sistema solar,e que, comparada a outras é, relativamente pequena e de brilho fraco, parecendo maior e mais brilhante por se encontrar mais perto.

Novo Aurélio século XVI

1º) Apesar das diferenças que têm quanto à linguagem e à organização, os dois textos apresentam um assunto em comum. Qual é ele?

2º)Compare estes dois conceitos de Sol.

" O sol é um leão sedento,/ mulambento,/que ruge na minha rua."
" Sol [é uma] estrela em torno da qual giram a Terra e os outros planetas do sistema solar."

a) Em qual dos conceitos o Sol é explicado deforma objetiva,isto é, com palavras em seu sentido comum? Por quê?

b) Em qual dos conceitos o Sol é explicado com sentido figurado, isto é, por associação de idéias e por palavras com sentido incomum ? Por quê?

3º) Para dizer o que é o Sol, o autor do texto 1 atribui características a ele por meio de imagens. Veja:

leão sedento que ruge

a) Que características o Sol e um leão sedento têm em comum?

b)Por que o Sol é um leão que ruge ?

4º) Compare os dois textos.

a) Qual deles exploram as emoções do autor e do leitor?

b) Qual deles é mais objetivo e impessoal?

ESCOLA: MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA
PROFESSOR (A): LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA **TURMA(S): 8ª ano U** **ENSINO FUNDAMENTAL: II** **TURNO: VESPERTINO** **ALUNO (A): _____**
COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA **PERIODO: 01/06/2020 Á 15/06/2020** **QUANTIDADE DE AULAS: 05**
OBJETOS DE CONHECIMENTOS: • **Continente americano: América Anglo-Saxônica**
HABILIDADES: (EF08GE03) – Analisar aspectos representativos da dinâmica democrática, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo mobilidade espacial). **(EFO8GE20) – Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se referem aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas.**

ATIVIDADES:

. 03/07/2020 – Leitura do texto: O continente americano das páginas 108 e 109, observando os mapas do livro de geografia Vontade de Saber – 8º ano.

. 04/07/2020 – Desenvolvimento do exercício 1 e 2 da página 108 do livro de geografia: Vontade de Saber – 8º ano.

. 07/07/2020 – Leitura do texto: América do norte, central e do sul da páginas 110 e 111 do livro de geografia: Vontade de Saber – 8º ano.

. 10/07/2020 – Atividade avaliativa – Os alunos irão desenhar os mapas das páginas 108 e 110 do livro de geografia: Vontade de Saber – 8º ano

. 14/07/2020 – Continuação - Atividade avaliativa – Os alunos irão desenhar os mapas do continente americano das páginas 108 e 110 do livro de geografia: Vontade de Saber – 8º ano.

Vontade de Saber: geografia: 8º ano
Ensino Fundamental: anos finais/ Neiva Camargo Torrezani. – São Paulo/2018.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABBEIRA
DELIBERAÇÃO CME/LADÁRIO Nº38/2017 DE 13/11/2017
nelsonmangabeira@yahoo.com.br

Nome: _____ Turma:8 ANO U Turno: ( ) Mat. (x)

Vesp.

Professor (a): (**ELIZANDRA OLIVEIA DE ARRUDA**) Ensino Fundamental I I

Atividade referente ao dia 01/07 á 15/07/2020. Quantidade de aulas:2

Componente Curricular: **(ARTE)**

***Atividades para serem realizadas durante o isolamento social, no combate ao Novo Coronavírus (COVID-19)**

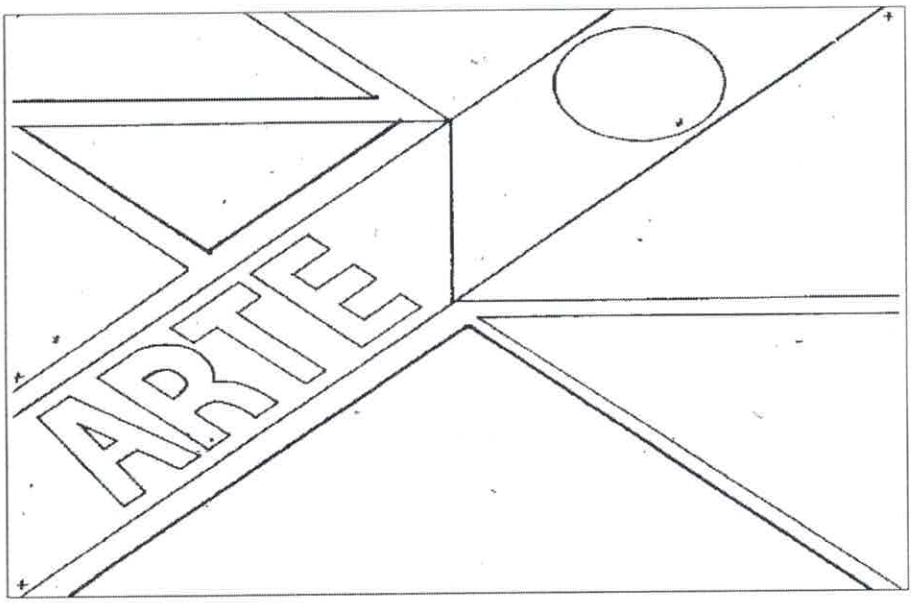
OBJETIVO DE CONHECIMENTO:PROCESSOS DE CRIAÇÃO
HABILIDADES:EF69AR05

ARTE



ATIVIDADE

1. *Pinte o desenho abaixo utilizando as cores complementares, (leia "Cores"). Capriche, passe o desenho em outra folha.*



FONTE: https://www.portalescolar.net/2014/01/40-atividades-de-arte-8-ano-exercicios.html

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABBEIRA
DELIBERAÇÃO CME/LADÁRIO Nº38/2017 DE 13/11/2017
nelsonmangabeira@yahoo.com.br

Nome: _____ Turma:8 ANO U Turno: ( ) Mat. (x)

Vesp.

Professor (a): **(ELIZANDRA OIVEIRA DE ARRUDA)** Ensino Fundamental:II

Atividade referente ao dia 16/07 á 31/07/2020. Quantidade de aulas: 2

Componente Curricular: **(ARTE)**

***Atividades para serem realizadas durante o isolamento social, no combate ao Novo Coronavírus (COVID-19)**

OBJETIVO DE CONHECIMENTO:CONTEXTOS E PRATICAS **HABIIDADES**:*EF69A01*

ESCOLHA DOIS TIPOS DE CORES QUE QUEREM TABALHAR EM SEGUIDA FAÇA 2 DESENHOS EM CADA UM DESENHO TABALHE UM TIPO DE COR ESCOLHIDA

FONTE:https://www.portalescolar.net/2014/01/40-atividades-de-arte-8-ano-exercicios.html

ARTE

CORES

As ***cores primárias*** são puras: azul, vermelho e amarelo.

As ***cores secundárias*** são obtidas da mistura de duas cores primárias:
Amarelo + azul = verde
Amarelo + vermelho = laranja
Azul + vermelho = roxo ou violeta

Cores Quentes: Nos dá a sensação de calor e são elas: vermelho, amarelo e laranja.

Cores Frias: São suaves e tranqüilas sugerem solidão, descanso e são: azul, verde e violeta.

Monocromia: É a harmonia conseguida com apenas uma cor, podemos usar diferentes tons dela, claro ou escuro.

Policromia: É o emprego de muitas cores num mesmo trabalho, formando um todo agradável.

Cores Complementares: São as cores que, colocadas uma ao lado da outra apresentam contraste. A cor primária é complementar de uma cor secundária. Por exemplo: vermelho é complementar do verde, amarelo do violeta, e azul do laranja.

Cores Neutras: O branco, preto e cinza são cores neutras. O branco é a ausência de cor, e o preto é utilizado no godê para escurecer, não formando nenhuma outra cor. O cinza é a mistura do branco com o preto.

ESCOLA: NELSON MANGABEIRA
PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 8 ANO U
ENSINO FUNDAMENTAL I I **TURNO:** VESPERTINO
ALUNO(A): _____
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO: 10/06 13/06 17/06
QUANTIDADE DE AULAS: 03
OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Ginástica de condicionamento físico
HABILIDADES
(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

ATIVIDADE 01
LEITURA E COMPREENSÃO

Flexibilidade como condicionante de *performances* físicas

A flexibilidade pode ser entendida como a capacidade de mobilidade de determinada articulação em um ângulo completo, ou seja, a amplitude de movimento dessa articulação. Pensando tanto nas atividades de nosso dia a dia quanto nos esportes, nas lutas, nas danças, nas ginásticas etc., podemos assumir que, quanto maior for o grau de flexibilidade do praticante, maiores serão as chances de que ele tenha uma boa *performance*.

Assim como as demais capacidades físicas, a flexibilidade é passível de melhora com o treinamento regular. Há, inclusive, alguns programas de condicionamento físico que se baseiam especificamente em exercícios de alongamento e flexibilidade.

É importante manter a regularidade desses exercícios e respeitar os avisos que recebemos de nosso corpo. A dor deve ser compreendida como um sinal de que estamos extrapolando os nossos limites e, por isso, é fundamental que o executante busque se aproximar desse limiar da dor, mas sem ultrapassá-lo.

Outro ponto importante refere-se à identificação dos grupos musculares e das articulações que estão sendo exercitados, inclusive para a busca do equilíbrio corporal por meio do alongamento dos músculos das partes anterior e posterior do corpo e da alternância de exercícios entre os lados direito e esquerdo. Uma boa dica é iniciar uma sessão de alongamentos desde os pés até a cabeça, ou vice-versa.

Resistência aeróbia como condicionante de *performances* físicas

A resistência aeróbia consiste na capacidade física que permite à pessoa manter um esforço de intensidade moderada por um longo período de tempo, equilibrando a captação e o consumo de oxigênio.

Todas as capacidades físicas têm como premissa para a sua melhora a prática de exercícios físicos regulares e sistematizados. Para que a resistência aeróbia seja melhorada, é preciso compreender as relações dessa capacidade física com a Frequência Cardíaca (FC), que nada mais é do que a quantidade de batimentos cardíacos por minuto (bpm).

Porém é necessário observar que a melhora da resistência aeróbia só será efetiva se houver a prática de um programa de treinamento regular que respeite as limitações individuais e atenda aos objetivos desejados com a prática dos exercícios físicos.

A intensidade dos exercícios aeróbios deve ser aumentada, gradativamente, para que possibilite a adaptação do coração e dos pulmões e, consequentemente, do corpo. Portanto, explore inicialmente os exercícios físicos leves e, com o tempo e de acordo com o desempenho da turma, aumente-os para os níveis moderado e alto.

ATIVIDADE 02

1. O que é preciso fazer para melhorar as capacidades físicas resistência aeróbia e flexibilidade?
2. Como podemos melhorar as capacidades físicas resistência aeróbia e flexibilidade?

REFERÊNCIA: Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018.

ESCOLA: NELSON MANGABEIRA
PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 8 ANO U
ENSINO FUNDAMENTAL I I **TURNO:** VESPERTINO
ALUNO(A): _____
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO: 19/06 24/06 26/06
QUANTIDADE DE AULAS: 03
OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Atividade Física e saúde
HABILIDADES:
(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

ATIVIDADE 01
LEITURA E COMPREENSÃO

Análise e Compreensão

Para conhecer o *slackline*

Cássaro (2011)[48] coloca que, apesar da semelhança com a "corda bamba", portanto, ligada à secular arte circense, o *slackline* surgiu no início da década de 1980 com praticantes de escalada na Califórnia, nos Estados Unidos, quando, por motivos climáticos, eles não podiam escalar. Para não ficarem desanimados, um grupo de escaladores resolveu esticar suas fitas tubulares (que ancoram as cordas) e fixá-las em pontos distintos, utilizando as técnicas de ancoragem. Em seguida, seus integrantes começaram a se equilibrar sobre essas fitas colocadas horizontalmente e perceberam que essa prática melhorava o desempenho na escalada.

O *slackline* consiste, basicamente, em fixar uma fita, que varia entre 2,8 cm e 5 cm de espessura, atualmente construída especificamente para a modalidade, em dois pontos distintos (as distâncias variam), estendendo-a até ficar bem tensionada. O praticante deve se equilibrar nela, o que exige concentração e propriocepção[49]. Os *kits* de *slackline* contam com manuais, catraca para tracionamento e proteções para a fita (CÁSSARO, 2011)[50].

Há várias modalidades no *slackline*, as quais são determinadas pelo comprimento da fita, o ambiente e as manobras realizadas em sua prática. Recomenda-se, na escola, o *trickline*, modalidade que é realizada em uma fita cujo comprimento varia de 7 m a 15 m. Ela deve ficar próximo ao solo (entre 30 cm e 1 m de altura) e bem tensionada. De preferência, coloque-a em um local gramado, com areia ou colchões, para amenizar as quedas.

Em outras modalidades, como o *longline*, o comprimento da fita supera os 20 m. No *waterline*, ela é estendida sobre piscinas, rios, lagos e mar. No *highline*, a fita é colocada acima de 5 m de altura.

ATIVIDADE 02

1 – Qual a origem do slackline?

2 – Descreva um modalidade do slackline:

3 – Quais os beneficios da prática da modalidade do slackline?

REFERÊNCIA: Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Escola Municipal Nelson Mangabeira
Professora **Fátima Cesarina Arruda Gomes** Turma: **8º Ano U** Ensino Fundamental : **II** Turno : **Matutino** Aluno (a) :
Componente Curricular : **História** Período : **01/07 a 15/07** Quantidades de aulas : **06**
Objetos de conhecimento: Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões .
Habilidades: EF08HI06

TIRADENTES: A CONSTRUÇÃO DE UM MITO

Estudando História podemos compreender muitas coisas sobre nosso presente. Quer um exemplo? Por que será que Tiradentes é, hoje, considerado um herói brasileiro? Por que será que existe até mesmo um feriado nacional para celebrá-lo no dia 21 de abril? Muitos historiadores já se ocuparam desse tema e encontraram respostas para essas questões. Atualmente, a maior parte deles concorda que o mito sobre o heroísmo de Tiradentes foi, na realidade, construído em um momento muito específico da história brasileira. Para saber mais, leia os trechos de dois textos a seguir:

Texto 1

[...] nunca a construção histórica esteve tão presente em nossa nação como na Transição da Monarquia para a República [em 1889]. Nesse momento, o poder político sentiu necessidade da criação de valores republicanos na consciência popular [...].

Dentre os vários símbolos criados pela República, alguns tiveram a aceitação pelo público, como é o caso do maior símbolo nacional, [...] Tiradentes.

BALLAROTTI, Carlos Roberto. A construção do mito de Tiradentes: de mártir republicano a herói cívico na atualidade. *Antíteses*, Londrina, v. 2, n. 3, jan./jun. 2009. p. 202.

Texto 2

Na figura de Tiradentes todos podiam identificar-se, ele operava a unidade mística dos cidadãos, o sentimento de participação, de união em torno de um ideal, fosse ele a liberdade, a independência ou a república. Era o totem cívico. Não antagonizava ninguém, não dividia as pessoas e as classes sociais, não dividia o país, não separava o presente do futuro.

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas*: o imaginário da República no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 68.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

1 De acordo com o texto 1, em que momento da trajetória brasileira é possível identificar uma intensa construção histórica promovida pelo poder político? O que Tiradentes teve a ver com esse momento?

2 O texto 2 traz algumas pistas para entendermos por que Tiradentes, uma figura do século XVIII, foi escolhido para ser um "herói nacional". Identifique essas pistas e explique-as.

Obs: Leitura do Cap- 08 – Livro Araribá Mais História 8º Ano (Paginas- 104 a 108)

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Escola Municipal Nelson Mangabeira
Professora **Fátima Cesarina Arruda Gomes** Turma: **8º Ano U** Ensino Fundamental : **II** Turno : **Matutino** Aluno (a) :
Componente Curricular : **Projeto de Vida** Período : **01/07 a 15/07** Quantidades de aulas : **03**
Objetos de conhecimento: Fazer uma análise e reflexão de si próprio.
Atividade: **Projeto de Vida**



A visão das pessoas sobre mim

Como você acha que seus amigos o veem?	Como você acha que seus familiares o veem?	Como seus professores o descreveriam?