ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA
PROFESSORA: RITA VILALVA
TURMA: 8º ENSINO FUNDAMENTAL
NOME:_____
Componente Curricular: Língua Portuguesa
Objeto de Conhecimento: Leitura e Interpretação de Texto
Habilidades: EF89LP37

Poema: **Pecado Original**



Álvaro de Campos

Ah, quem escreverá a história do que poderia ter sido?
Será essa, se alguém a escrever,
A verdadeira história da humanidade.

O que há é só o mundo verdadeiro, não é nós, só o mundo;
O que não há somos nós, e a verdade está aí.

Sou quem falhei ser.
Somos todos quem nos supusemos.
A nossa realidade é o que não conseguimos nunca.

Que é daquela nossa verdade — o sonho à janela da infância?
Que é daquela nossa certeza — o propósito a mesa de depois?

Medito, a cabeça curvada contra as mãos sobrepostas
Sobre o parapeito alto da janela de sacada,
Sentado de lado numa cadeira, depois de jantar.

Que é da minha realidade, que só tenho a vida?
Que é de mim, que sou só quem existo?

Quantos Césares fui!

Na alma, e com alguma verdade;
Na imaginação, e com alguma justiça;
Na inteligência, e com alguma razão —
Meu Deus! meu Deus! meu Deus!
Quantos Césares fui!
Quantos Césares fui!
Quantos Césares fui!

Álvaro de Campos, in "Poemas" Heterónimo de Fernando Pessoa

Entendendo o poema:

01 – Pode-se dizer, quanto ao sentido geral do poema, que:

a) Sua temática é de natureza psicológica, pois se baseia na autenticidade do ser humano.

b) Sua temática transcende a psicologia porque um dos elementos fundamentais do texto é o destino do homem jogado num mundo aparente.

c) Sua temática é moral e psicológica, pois se refere à fuga do que se havia proposto na infância e posteriormente.

d) Sua temática problematiza a realidade do ser humano.

e) O texto, por ser totalmente negativista, não se presta a qualquer rotulação.

02 – A leitura atenta do texto permite concluir que:

a) A história da humanidade é inenarrável.

b) É impossível narrar a história da humanidade, mas, se alguém conseguisse fazê-lo, ela seria a história da própria essência do homem.

c) A verdadeira história da humanidade só poderia ser contada por quem tivesse consciência de todas as possibilidades de vida que não se realizaram.

d) A verdadeira história da humanidade poderia ser escrita por um só indivíduo que realizasse todas as possibilidades que se abrissem para a sua existência.

e) A verdadeira história da humanidade poderia ser escrita por quem tivesse a consciência de tudo aquilo que de fato aconteceu com todos os homens e com o mundo exterior.

03 – No poema a afirmação de que “a história do que poderia ter sido” será, “se alguém a escrever, a verdadeira história da humanidade”, o que o eu lírico pretende mostrar nesses versos?

04 – No verso: “Sou quem falhei ser” mostra, precisamente, que aquilo que o sujeito poético desejou e não alcançou é o que o define como pessoa. Que figura de linguagem há nesse verso?

05 – A confissão da falha do sujeito poético mostra o quê?

06 – A referência à infância, realizada no poema, corresponde a que momento da vida do sujeito poético?

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Escola Municipal Nelson Mangabeira
Professora **Fátima Cesarina Arruda Gomes** Turma: **8º Ano U** Ensino Fundamental : **II** Turno : **Vespertino** Aluno (a) :
Componente Curricular : **Projeto de Vida** Período : **01/08 a 15/08** Quantidades de aulas : 02 Aulas
Objetos de conhecimento: Fazer uma análise e reflexão de si próprio e sua vida.
Atividade: **Projeto de Vida**

A águia e a galinha

Conto uma história que vem de um pequeno país da África Ocidental, Gana, narrada por um educador popular, James Aggrey, quando se davam os embates pela descolonização.

Era uma vez, um camponês que foi a floresta vizinha apanhar um pássaro, a fim de mantê-lo cativo em casa. Conseguiu pegar um filhote de águia. Colocou-o no galinheiro junto às galinhas. Cresceu como uma galinha. Depois de cinco anos, esse homem recebeu em sua casa a visita de um naturalista. Enquanto passeavam pelo jardim, disse o naturalista: " Esse pássaro aí não é uma galinha. É uma águia".

-"De fato", disse o homem. "É uma águia. Mas eu a criei como galinha. Ela não é mais águia. È uma galinha como as outras".

-"Não", retrucou o naturalista. "Ela é e será sempre uma águia. Pois tem um coração de águia. Esta coração a fará um dia voar às alturas".

-"Não", insistiu o camponês. " Ela virou galinha e jamais voará como águia". Então decidiram fazer uma prova. O naturalista tomou a águia, ergueu-a bem alto e desafiando-a disse: – " Já que você de fato é uma águia, já que você pertence ao céu e não à terra, então abra suas asas e voe!". A águia ficou sentada sobre o braço estendido do naturalista. Olhava distraidamente ao redor. Viu as galinhas lá embaixo, ciscando grãos. E pulou para junto delas.

O Camponês comentou: " Eu lhe disse, ela virou uma simples galinha".

-"Não", tornou a insistir o naturalista. "Ela é uma águia. E uma águia sempre será uma águia. Vamos experimentar novamente amanhã".

No dia seguinte, o naturalista subiu com a águia no teto da casa. Sussurou-lhe: " Águia. Já que você é uma águia, abra suas asas e voe!". Mas, quando a águia viu lá em baixo as galinhas ciscando o chão, pulou e foi para junto delas.

O camponês sorriu e voltou à carga: " Eu havia lhe dito, ela virou galinha".

-"Não", respondeu firmemente o naturalista. " Ela é águia e possui sempre um coração de águia. Vamos experimentar ainda uma última vez. Amanhã a farei voar". No dia seguinte , o naturalista e o

camponês levantaram bem cedo . Pegaram a águia, levaram-na para o alto de uma montanha. O sol estava nascendo e dourava os picos das montanhas. O naturalista ergueu a águia para o alto e ordenou-lhe: "Águia, já que é uma águia, já que você pertence ao céu e não à terra, abra suas asas e voe!". A águia olhou ao redor. Tremia, como se experimentasse nova vida. Mas não voou. Então, o naturalista segurou-a firmemente, bem na direção do sol, de sorte que seus olhos pudessem se encher de claridade e ganhar as dimensões do vasto horizonte. Foi quando ela abriu suas potentes asas. Ergueu-se, soberana, sobre si mesma. E começou a voar,a voar para o alto e voar cada vez mais alto. Voou. E nunca mais retornou. Povos da África(e do Brasil). Nós fomos criados à margem e semelhança de Deus. Mas houve pessoas que nos fizeram pensar como galinhas. E nós ainda pensamos que somos efetivamente galinhas. Mas nós somos águias. Por isso, abram as asas e voem. Voem como águias, jamais se contentem com os grãos que lhe jogarem aos pés para ciscar . **Leonardo Boff**

Atividades:

1) Responda o que você entendeu com a leitura do texto.
2) Na sua opinião o que fez a águia voar?
3) Você acredita que se a águia não fosse estimulada pelo naturalista ela iria voar um dia ou viveria sendo eternamente como uma galinha? Comente.
4) Na sua opinião existem pessoas que pensam como a galinha, ou seja, se contentam com injustiças e com os grãos que lhes caem aos pés?
5) Você se considera nesse momento, como uma águia ou como uma galinha? Por quê?
6) Em algum momento da sua vida, você teve medo assim como a águia? Em qual situação?

Obs: Utilize o verso da folha para responder ou anexa uma folha de ofício com pauta ou uma folha A4 .

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA
DELIBERAÇÃO CME/LADÁRIO Nº38/2017 DE 13/11/2017
e-mail: nelsonmangabeira@yahoo.com.br

Nome: _____ Turma:8 ANO U Turno: ( ) Mat. (x)

Vesp.

Professor (a): ELIZANDRA OLIVEIRA DE ARRUDA Ensino Fundamental I I

Atividade referente ao dia 01/08 á 15/08/2020 Quantidade de aulas:2

Componente Curricular: **ARTE**

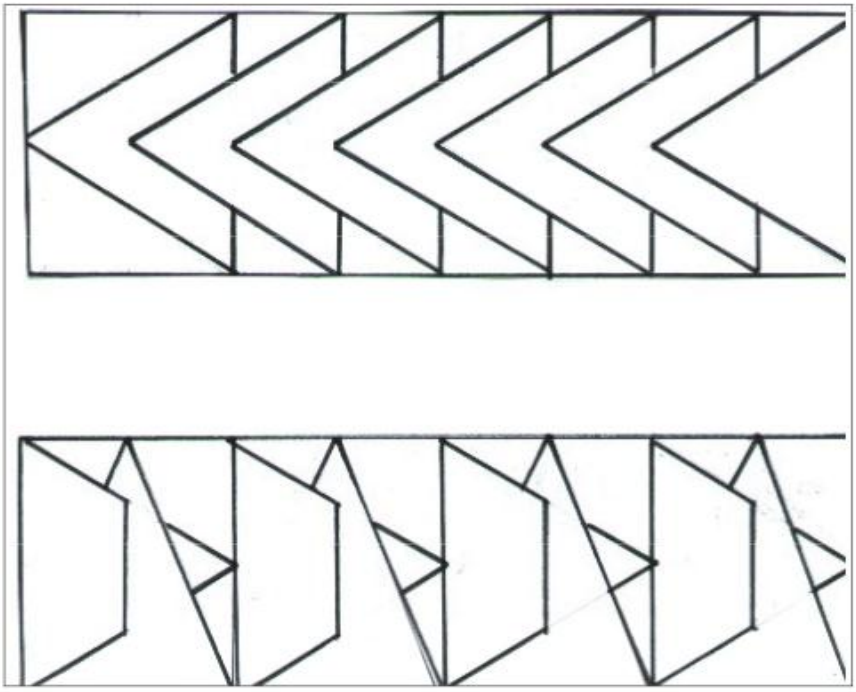
***Atividades para serem realizadas durante o isolamento social, no combate ao Novo Coronavírus (COVID-19)**

OBJETIVO DE CONHECIMENTO:PROCESSOS DE CRIAÇAO
HABILIDADES:EF69AR05

ARTE APOSTILA 1 CEESVO

ATIVIDADE

1. *Copie os desenhos numa folha separada e dê um colorido especial nesta composição com triângulos.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

27

https://pt.slideshare.net/nanesanches/apostila-de-arte-ensino-fundamental-i

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA
DELIBERAÇÃO CME/LADÁRIO Nº38/2017 DE 13/11/2017
e-mail: nelsonmangabeira@yahoo.com.br

Nome: _____ Turma:8 ANO U Turno: ( ) Mat. (x) Vesp.

Professor (a): ELIZANDRA OLIVEIRA DE ARRUDA Ensino Fundamental I I

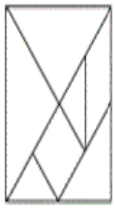
Atividade referente ao dia 01/08 á 15/08/2020 Quantidade de aulas:2

Componente Curricular: **ARTE**

OBJETIVO DE CONHECIMENTO:PROCESSOS DE CRIAÇAO
HABILIDADES:EF69AR05

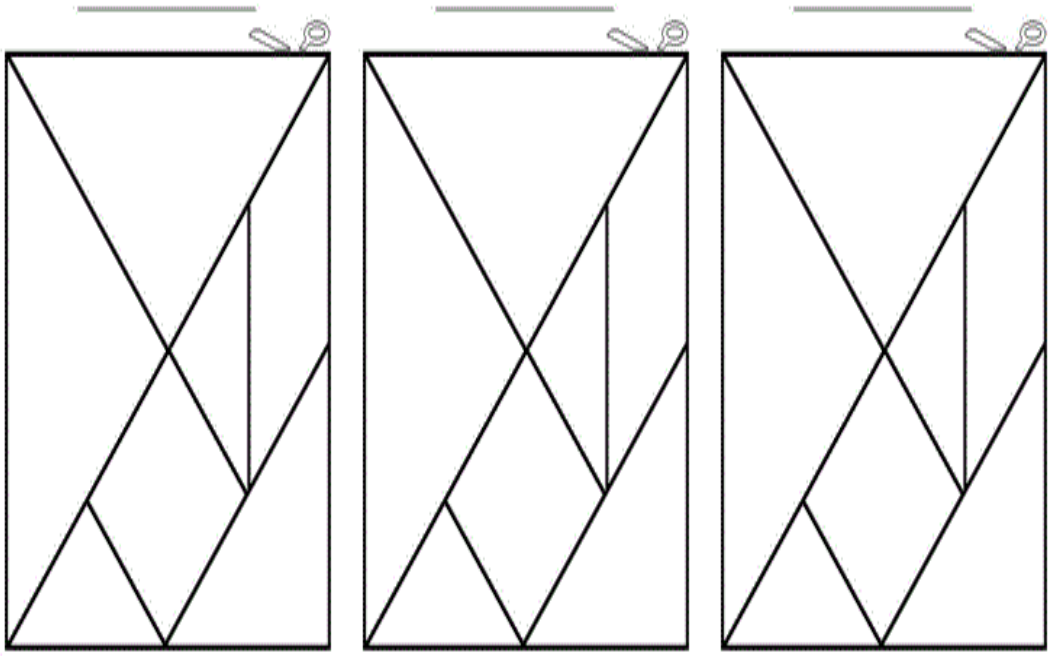
TANGRAM é um quebra-cabeça chinês formado por 7 peças **(5 triângulos, 1 quadrado e 1 paralelogramo)**
O objetivo do jogo é formar um imagem usando todas as 7 peças sem sobrepô-las.

ATIVIDADE Nº - TANGRAM



Pinte os jogos de Tangram abaixo e forme imagens com cada um deles. Cada jogo uma imagem.
Cada jogo deverá ter cores diferentes para distinguir as peças. Solte a imaginação e capriche!
Observação: Não misture as peças dos jogos e não cole uma peça sobre a outra.

PINTE O TANGRAM ABAIXO COM A COR **PINTE O TANGRAM ABAIXO COM A COR** **PINTE O TANGRAM ABAIXO COM A COR**



https://pt.slideshare.net/nanesanches/apostila-de-arte-ensino-fundamental-i

Fonte:

ATIVIDADE PEDAGÓGICA COMPLEMENTAR

ESCOLA: Municipal Nelson Mangabeira

PROFESSOR(A): Viviane Fardim **TURMA(S): 8º ano "U"**

NOME DO ALUNO :

TURNO: Vespertino

QUANTIDADE DE AULAS: 5 aulas 8º ano "U"

COMPONENTE CURRICULAR: Ciências

DATA: 03/08/2020 a 14/08/2020 8º ano "U"

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES :

MS.EF08CI 07- Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos

MS.EF08CI 08 – Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:

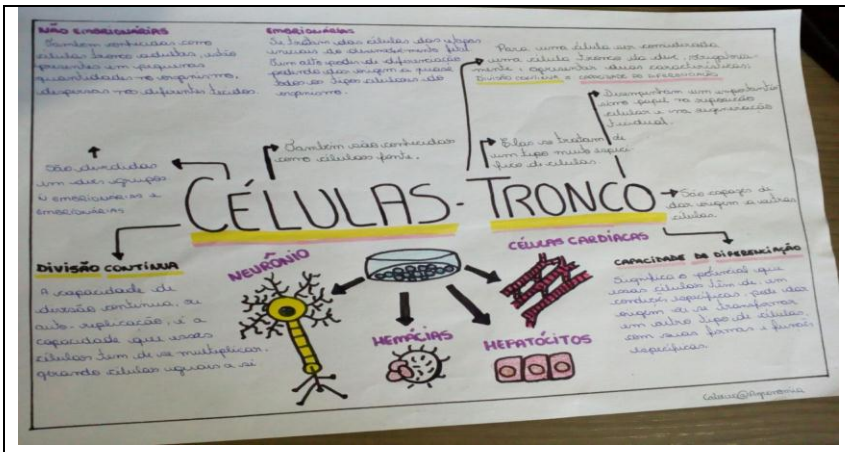
- Reprodução dos seres vivos.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE:

Os alunos farão revisão de leitura das páginas 98 a 101, DO 104 A 111 E DO 116 AO 120 do livro didático. Despois farão as atividades complementares pedagógicas.

Faça um mapa conceitual do assunto abordado como no exemplo a seguir :

Um mapa conceitual é uma ferramenta que permite organizar e representar, graficamente e através de um esquema, o conhecimento.



RECURSOS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :8º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy .1ed.São Paulo :FTD,2018.

AVALIAÇÃO:
A avaliação será mediante a apresentação das atividades proposta e participação nas entregas das APCs.

Obs:

Foi entregue para todos os alunos livros.
Os alunos também pode consultar a internet caso tenha em casa.

Assinatura do Professor(a) Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a

ESCOLA: MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 8 U

ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO

ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO: 05/08 07/08 08/08

QUANTIDADE DE AULAS: 03

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico

HABILIDADES:

(EF67EF10)Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

ATIVIDADE 01

LEITURA E COMPREENSÃO

As capacidades físicas

As ginásticas de condicionamento físico caracterizam-se pela exercitação orientada que visa à melhora do rendimento, à aquisição e à manutenção da condição física individual e/ou à modificação da composição corporal. Geralmente elas são organizadas em sessões planejadas de movimentos repetidos, com frequência e intensidade definidas. Os exercícios físicos propostos também podem ser orientados de acordo com uma população específica, como a ginástica para gestantes, ou atrelados a situações ambientais determinadas, como a ginástica laboral.

Embora as ginásticas de condicionamento físico sejam muito praticadas em academias, é possível perceber sua prática em parques, praças e ruas.

Apesar de os avanços propiciados pela tecnologia terem facilitado muito as tarefas do dia a dia, o estilo de vida contemporâneo está relacionado com o aparecimento de inúmeras doenças decorrentes da falta de exercícios físicos.

Aprimorar as capacidades físicas, por meio da ginástica de condicionamento físico, traz muitos benefícios para a saúde e implementa um estilo de vida mais ativo, que resulta em uma condição física melhor para a realização dos movimentos no dia a dia.

São muitos os efeitos que podem ser percebidos com a prática regular de exercícios físicos, como fortalecimento de ossos e músculos, melhora da Frequência Cardíaca e do sistema cardiovascular, diminuição do estresse e da ansiedade, além de favorecer a elevação da autoestima e da imagem corporal.

Por isso, é importante manter uma rotina com a prática regular de exercícios físicos.

Muitas pessoas confundem exercício físico com atividade física, considerando que são sinônimos. Mas, afinal, qual é a diferença entre essas práticas?

Os exercícios físicos são movimentos do corpo realizados com intencionalidade, programados e sistematizados, que sejam praticados com regularidade. Seus objetivos podem estar relacionados com a aquisição de condicionamento físico, de manutenção da saúde ou mesmo com a prevenção de lesões. Podem ser considerados exercícios físicos a prática de natação, de musculação ou até mesmo uma caminhada mais intensa. O determinante é o sentido que o indivíduo atribui a essa prática.

Já as atividades físicas são movimentos do corpo que vão além do repouso. Embora possam ter um gasto calórico significativo, sua intencionalidade não tem como objetivo a melhora do condicionamento físico. A regularidade de sua prática também não é programada. Nesse caso, consideramos atividades físicas: ir até a padaria, caminhar para a escola, descer ou subir uma escada, varrer o chão, lavar louça etc.

É importante destacar que uma mesma prática, como a caminhada, pode ser considerada atividade física quando cumpre apenas o objetivo de deslocamento (como ir de casa até o ponto de ônibus) ou pode assumir a condição de exercício físico quando a pessoa a realiza com a intenção de perder peso, por exemplo.

Para que a prática de exercícios físicos resulte em algum ganho na melhora da condição física, é importante compreender a forma como se manifestam as capacidades físicas, as quais são definidas como ações musculares e qualidades motoras que estão relacionadas com a formação do nosso corpo e com a técnica dos movimentos, sendo seu desenvolvimento e aperfeiçoamento primordiais para a manutenção de uma boa condição física (GALLAHUE & OZMUN, 2005)[7].

Quais são as capacidades físicas?

- **Força:** capacidade de vencer determinada resistência por meio da contração muscular.
- **Flexibilidade:** capacidade de realizar movimentos articulares na maior amplitude possível.
- **Agilidade:** capacidade de mudar de direção rapidamente. Ela depende da velocidade e da força.
- **Velocidade:** capacidade de realizar ações vigorosas em um curto intervalo de tempo.
- **Resistência:** capacidade de manter o esforço físico durante um longo intervalo de tempo.
- **Equilíbrio:** capacidade de sustentar o corpo em uma posição na qual a ação da gravidade exerce grande influência.

As capacidades físicas estão presentes em nossos movimentos, seja nos exercícios físicos, seja nas atividades físicas. É importante que todos usem essas capacidades também em ginásticas de condicionamento físico em razão dos benefícios proporcionados por sua prática.

ATIVIDADE 02
Preencha o quadra abaixo 2 exemplos de exercícios físicos e atividades físicas de acordo com cada capacidade física:

CAPACIDADES FÍSICAS	EXERCÍCIOS	ATIVIDADES FÍSICAS
FORÇA		
FLEXIBILIDADE		
AGILIDADE		
VELOCIDADE		
RESISTÊNCIA		
EQUILÍBRIO		

REFERÊNCIA: Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018

ESCOLA: MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 8 U

ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO

ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO: 12/08 14/08

QUANTIDADE DE AULAS: 02

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Esportes Olimpicos - atletismo

HABILIDADES:

(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

ATIVIDADE 01

LEITURA E COMPREENSÃO

Pista de Atletismo Oficial: (estádio de atletismo)

Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo).A pista moderna é oval, mede 400 m de perímetro, e possui oito faixas. A superfície da pista é geralmente de plástico ou borracha, o que a torna tanto resistente ao tempo como ao atrito. As modalidades de campo realizam-se no centro da pista, área essa que se designa por centro do campo.

Provas atléticas

Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos: as de pista (corridas) e as de campo (saltos e arremessos). A esses grupos se soma um terceiro, constituído pelo decatlo e o heptatlo, que são disputas combinadas que incluem tanto provas de pista quanto de campo.

Corridas

A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo.

Corridas de velocidade

Entre as corridas de velocidade, incluem-se os 100, 200 e os 400m rasos e os 100, 110 e 400m com barreiras (os 100m com barreiras constituem prova reservada para mulheres). Essas corridas são disputadas em pistas com raias demarcadas com linhas brancas.

Nas provas de velocidade, a saída é em geral decisiva e geralmente os atletas submetem-se a um preparo extremamente especializado. A coordenação, os reflexos e a capacidade para desenvolver um esforço físico intenso num curto espaço de tempo são qualidades fundamentais nesse tipo de competição. Em corridas com barreiras, cuja derrubada não acarreta penalidade, também é fundamental a capacidade de combinar os movimentos típicos da corrida com os do salto

Corridas de Meio-Fundo

As corridas de 800 e 1.500m rasos e de 3.000m com obstáculos são de meio-fundo (provas incluídas entre corridas de fundo).

Nelas a aptidão do atleta deve ser complementada por duas outras qualidades básicas: a dosagem adequada das forças e a capacidade de improvisação na hora de planejar as chegadas. Os 1.500m constituem uma das competições atléticas mais espetaculares que existem.

Corridas de Fundo

Os 5.000 e os 10.000m rasos e a maratona são corridas de fundo. As longas distâncias a correr - 42.195m no caso da maratona -- fazem da resistência do atleta e de sua capacidade para administrar as próprias forças elementos fundamentais. Tanto os 5.000 como os 10.000m são disputados em estádios; a maratona, pelo contrário, desenvolve-se em circuitos em geral urbanos, sempre sobre superfícies de asfalto. As provas de cross ou travessia de campo também são corridas de fundo. Realizam-se geralmente em circuitos preparados para esse fim em zonas rurais.

ATIVIDADE 02

01 – Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo). Qual o tamanho da pista de atletismo? Quantos faixas tem a pista de atletismo?

_____
_____
_____
_____
_____

02 – Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos. Quais são eles?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

03 – A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo. Explique cada uma: corridas de velocidades, corridas de meio-fundo e corrida de fundo.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Disponível em < http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/05/atividade-de-educacao-fisica-atletismo_22.html>

ESCOLA: MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

PROFESSOR (A): LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA **TURMA(S): 8ª** ano **U**
ENSINO FUNDAMENTAL: II **TURNO: VESPERTINO**
ALUNO (A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA
PERIODO: 01/08/2020 Á 15/08/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 05

OBJETOS DE CONHECIMENTOS:

- **A supremacia estadunidense no mundo atual**

HABILIDADES: (EF08GE06) – Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica no contexto americano e africano.
(EFO8GE07) – Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.

ATIVIDADES:

. 04/08/2020 – Leitura do texto: A supremacia estadunidense no mundo atual das páginas 130 á 133, observando os mapas e as imagens do livro de geografia Vontade de Saber – 8º ano.

. 07/08/2020 – Continuação da leitura do texto: A supremacia estadunidense no mundo atual das páginas 133 á 137, observando os mapas e as imagens do livro de geografia Vontade de Saber – 8º ano.

. 08/08/2020 – Leitura do texto e desenvolvimento dos exercícios sobre: A cultura estadunidense no mundo das páginas 138 e 139 do livro de geografia: Vontade de Saber – 8º ano.

. 11/08/2020 – Continuação da leitura do texto e desenvolvimento dos exercícios sobre: A cultura estadunidense no mundo das páginas 138 e 139 do livro de geografia: Vontade de Saber – 8º ano.

. 14/08/2020 – Atividade avaliativa – Os alunos irão citar algumas culturas brasileiras, se possível fazer colagem ou desenho dessas culturas.

RECURSOS: Livro didático de geografia: Vontade de Saber - 8º ano.
Figuras, cola, lápis de cor, papel sulfite, mapas, internet.

AVALIAÇÃO:
O aluno será avaliado conforme a apresentação das atividades avaliativas, realizadas no prazo estabelecido pelo professor**.**

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Escola Municipal Nelson Mangabeira
Professora **Fátima Cesarina Arruda Gomes** Turma: **8º Ano U** Ensino Fundamental : **II** Turno : **Vespertino** Aluno (a) :
Componente Curricular : **História** Período : **01/08 a 15/08** Quantidades de aulas : 04 Aulas
Objetos de conhecimento: Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de Independência do Brasil.
Habilidades: EF08HI11

Ler a pintura

O grito do Ipiranga



AMÉRICO, Pedro. *Independência ou morte*. 1888. Óleo sobre tela, 4,15 m 7,60 m. Museu Paulista da Universidade de São Paulo, São Paulo.

O famoso quadro Independência ou morte, também conhecido como O grito do Ipiranga, do pintor paraibano Pedro Américo, foi encomendado pelo governo imperial e pela comissão de construção do Monumento do Ipiranga.
A pintura, datada de 1888, representa de forma idealizada a proclamação da independência do Brasil.

Veja, a seguir, algumas curiosidades sobre essa pintura:

• Segundo o próprio Pedro Américo, o homem com seu carro de bois (à esquerda na imagem) foi introduzido para dar cor à pintura e criar uma paisagem em que a serenidade foi abalada pelo grandioso acontecimento.
• Testemunhas do episódio afirmaram que D. Pedro e sua guarda montavam burros, e não cavalos, e que os uniformes mais simples dos soldados teriam sido substituídos, na pintura, por trajes de gala.
• A distância entre o Riacho do Ipiranga e a colina onde está D. Pedro era, na realidade, bem maior do que a representada. O artista aproximou esses lugares para indicar o local onde foi declarada a independência.
• A casa que aparece à direita na imagem não existia na época da independência, tendo sido construída por volta de 1884. Ficava no final do Caminho do Mar, estrada que ligava São Paulo a Santos e era muito utilizada por tropeiros.

Atividades:

1. O homem com o carro de bois poderia representar qual grupo social? Ele representaria algum aspecto do Brasil? Qual?

_____
_____
_____
_____

2. A posição em que D. Pedro aparece na pintura teria qual finalidade? Explique, indicando elementos da pintura.

_____
_____
_____
_____

3. Que visão sobre a independência do Brasil a obra quer transmitir? Justifique.

_____
_____
_____
_____

4. Com base na análise da obra, responda: Por que podemos dizer que essa pintura é uma construção simbólica do real? Por que ela não pode ser vista como o retrato da realidade?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Obs: Leitura do Cap- 09 – Livro Araribá Mais História 8º Ano (Paginas- 113 a 121)

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Escola Municipal "Nelson Mangabeira"
Professor(a): Fernanda Câmara Cardoso **Ensino Fundamental - I**
Aluno (a):_____ **Turma: 8 º U**
Turno: ( ) Matutino (X) Vespertino
Componente Curricular: Língua Inglesa **Quantidade de Aula** 02
Objetivo de Conhecimento: Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais relacionados à língua inglesa (literatura, música) valorizando a diversidade entre culturas.
Habilidades: EF09LI10 **Período:** 01-15/08/2020

At the zoo

Jimmy: Look, dad! Those birds in that tree!
How funny they are!

Dad: They look like people!
Jimmy: Can I give these fruit to that one? The yellow one?
He is hungry. Look, he is sad!

He wants these fruit!

Dad: You can give the fruit, Jimmy.
(And Jimmy gives the fruit to the yellow bird.)

Jimmy: Now he is very happy. He is making grace. He is very funny!

Questões

Choose the correct alternative.
(Escolha a alternativa correta.)

1.Where is Jimmy?

( ) Jimmy is at home.

( ) Jimmy is at school.

( ) Jimmy is at the zoo.

2.Where are the birds?

( ) The birds are on a car.

( ) The birds are in the park.

( ) The birds are in a tree.

3.( ) Birds are big animals.

( ) Birds are funny animals.

( ) Birds are domestic animals.

4.What color is the bird in the text?

The bird in the text is _____.

5. ( ) Birds are big animals.
( ) Birds are funny animals.

( ) Birds are domestic animals.

6.Jimmy wants to give?

( ) popcorn to the yellow bird.

( ) fruit to the yellow bird.

( ) oranges to the yellow bird.

7.The birds make:

( ) grace

( ) toys

( )objects

8.The birds in the text is:

( ) big ( )yellow, funny, hungry

( ) unhappy

Atividades

ESCOLA: Municipal Nelson Mangabeira

PROFESSOR(A): Felipe de Lima Amorim **TURMA(S): 8º**

TURNO: Vespertino

QUANTIDADE DE AULAS: 8
ALUNO(A):

COMPONENTE CURRICULAR: Matemática

DATA 01/08/2020 Á 15/08/2020

COMPETÊNCIAS E HABILIDE

(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas,utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros,triângulos e círculos), em situações como determinar medidas de terrenos.

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Área,volume e capacidade.

METODOLOGIA:
03/08/2020 Leitura da página 162 e 163, em seguida exemplifique os números decimais, centesimais e milésimos de forma numérica ou por figuras.
04/08/2020 Realizar a leitura das páginas 164 e 165 em seguida fazer as atividades da página 166.
05/08/2020 Desenvolver as atividades da página 167.
06/08/2020 Adição e subtração com números decimais leitura da página 168 com a realização das atividades página 169.
10/08/2020 Multiplicação com números decimais página 169 fazer a leitura em seguida as atividades 1,2,3,4 e 5 da página 171.
11/08/2020 Leitura sobre divisão com números decimais página172,173 e 174 em seguida exemplifique.
12/08/2020 O aluno desenvolverá as atividades 1,2,3 e 4 da página 175.
13/08/2020 Decimais exatos e dízimas periódicas fazer a leitura página 176 e 177 e realizar a atividade da página 178.

RECURSOS:
Livro didático dos alunos (Matemática compreensão e prática 8º Ano, Enio Silveira, Editora Moderna)

AVALIAÇÃO:
Entrega das atividades solicitadas pelo professor até 17/08/2020.

Assinatura do Professor(a)

Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a)