ESCOLA: Municipal Rural Maria Ana Ruso.
PROFESSOR (A): Marta Cavalcante dos Santos. **TURMA (S):** 6º Ano **ENSINO FUNDAMENTAL TURNO:** Vespertino. **ALUNO (A):**
COMPONENTE CURRICULAR: L. Portuguesa. **PERÍODO:** 01.07.20 a 15.07.20 **QUANTIDADE DE AULAS:**

Objetivo de conhecimento: Prática de linguagem e leitura.

Habilidade: EF12LP18 – EF15LP17- EF12LP01- EF15LP04-EF02LP12.

Atividade 01. Vamos ler um poema?

Para construir o sentido de um texto, é preciso seguir as pistas que ele nos oferece – as palavras selecionadas, o modo como foram "arrumadas" no texto, os sinais de pontuação utilizados. É muito importante ler, reparando nos detalhes.

PASSEIO CARIOCA

Autor: J.Carino

Entre o mar e a montanha
minh'alma de poeta fica por um fio:
Rio.
Vida agitada, confusão maluca:
Tijuca.
Odeio o trabalho, quero praia e não aguento:
Centro.
Eis a brisa do mar e a garota que é poema:
Ipanema.
Suburbano sou, orgulhoso, confesso:
Bonsucesso.
Formado em samba, eis o meu anel:
Vila Isabel.
Protegei-me, Santa Virgem, tenha pena, tenha:
Penha.Muitas vezes me sinto sem eira nem beira:

Madureira.
Ai, Dona Tristeza, suma, vá pra lá:
Jacarepaguá.
Tiro, assalto, fugas – um Armagedon:
Leblon.
Não obstante, luto, sonho, tenho garra:
Barra.
Saudade do que fiz e do que fazer não pude:
Saúde.
Ah, cidade que eu amo e que não me engana:
Copacabana.
Minha cidade, quem te tem não troca:
sou e serei sempre
Carioca.

www.almacarioca.com.br/carino

Vocabulário:

Armagedon – último combate entre o bem e o mal.

Atividade 02 - Responder no verso da folha. Repare:

1. Muitos versos terminam seguindo uma lógica (Vida agitada, confusão maluca: Tijuca.). Qual é essa lógica? Em que essa lógica ajuda na construção dos sentidos do texto?
2. São usados no texto vários nomes de bairros. Que associação, podemos fazer entre esse uso e o título do poema?
3. Há palavras no texto que atribuem um sentido negativo aos lugares e outras que atribuem um positivo. Complete o quadro identificando essas palavras.

Sentido Positivo Sentido Negativo

4. Em que estes dois campos semânticos – de sentidos – contribuem para a construção de sentidos do texto?
5. Há versos que deixam claro que o "eu" do texto gosta da Cidade do Rio de Janeiro. Identifique-os.

Caros alunos,

Esta aula propõe a leitura de um poema. Antes mesmo de trabalharmos o gênero poema, é necessário desenvolver uma atitude de leitura em que o aluno não mais tenta descobrir o que está escrito, mas trabalha para construir um sentido para o que leu.

A partir desse tipo de leitura, uma leitura que não é descoberta, mas
construção, o aluno vai juntando pistas linguísticas, vai aprendendo a ler o implícito. Quando o aluno, por exemplo, preenche um

quadro com as palavras de "sentido negativo" e " sentido positivo" estamos orientando a elaboração de campos semânticos e associativos e isso poderá ajudá-lo a ler. A pontuação nos ajuda na construção dos sentidos do texto. A primeira questão desta aula tem seu foco nisso. Cada aluno deverá pesquisar outros poemas e poesias, alguns textos nos quais se pode notar o uso expressivo dos sinais de pontuação. A partir do conhecimento de mundo dos alunos, as informações sobre os bairros vão fazendo sentido. Pergunte a eles o porquê das relações: samba/Vila Isabel, Santa Virgem/Penha, a garota/Ipanema, trabalho/Centro etc. Explore também as rimas. Você pode fazer isso oralmente, propondo que façam outras rimas possíveis, que combinem com o conteúdo do texto. Esse é um exercício que trabalha o vocabulário do aluno. Aliás, a seleção vocabular é fundamental no texto poético, em que a economia linguística ganha especial relevância.

Outro aspecto importante é o ritmo construído pela pontuação. O texto usa sequências curtas separadas por vírgulas, o que provoca um efeito na leitura. Leve outros poemas para a sala e compare com eles para que cheguem a conclusões sobre as características desse gênero textual.

O poema, Vida de Sapo, de José Paulo Paes, pode ser interessante para comparar, pois nele a pontuação é inexpressiva, sendo importante a diagramação. Os alunos devem perceber de que forma a diagramação contribui para a construção de sentidos no texto.

Vida de sapo

O sapo cai
Num buraco
e sai.
Mas noutro buraco
cai.
O sapo cai
Num buraco
e sai.
Mas noutro buraco
cai.
É um buraco
a vida do sapo.
A vida do sapo
É um buraco.
Buraco pra cá.
Buraco prá lá.
Tanto buraco enche o sapo.

In: PAES, José Paulo. É isso ali. Salamandra: Rio de Janeiro,1993.

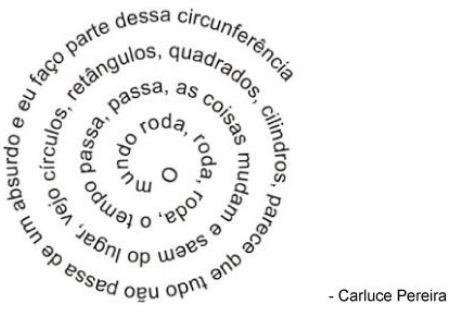
Atividade 03- pesquisar os locais que aparecem na primeira poesia – são bairros da cidade do Rio de Janeiro e cada um deles apresenta sua particularidade. Fazer em uma folha separada e não se esquecer de colocar o cabeçalho completo e a fonte da pesquisa = onde você achou as informações. Essa atividade vai deixar mais clara a interpretação da poesia. Pontos positivos e negativos da cidade Maravilhosa.

Atividade 04- Fazer uma pesquisa sobre o a música Garota de Ipanema – Autor: Vinícius de Moraes. Na pesquisa deverá constar o ano de criação da música, comentários sobre o autor e porquê e para quem ele fez essa musica. Não se esquecer de colocar a fonte o cabeçalho completo e a fonte da sua pesquisa = bibliografia.

Atividade 05- Sobre o poema Vida de Sapo. Pesquisar Poemas Cinéticos. Seguir as instruções das pesquisas anteriores – cabeçalho completo e fonte da pesquisa. Folha separada e anexadas a esta apostila. Bom trabalho!

Alguns exemplos de poemas cinéticos:





ESCOLA: MUNICIPAL RURAL MARIA ANA RUSO
PROFESSOR (A): Marta Cavalcante dos Santos. **TURMA (S):** 6º Ano. **ENSINO FUNDAMENTAL** **TURNO:** Vespertino. **ALUNO (A):**
COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa. **PERÍODO:** 01.07 a 15.07.20. **QUANTIDADE DE AULAS:** 11h/a.

Objetivo de conhecimento: Prática de linguagem e leitura.

Habilidade: EF12LP18 – EF15LP17- EF12LP01- EF15LP04-EF02LP12.

⇒ ***Aula 01-*** Língua Portuguesa.