Escola Municipal Professor João Batista.		
Professora: Marina de Arruda.	Ano: 1º	Turma: Fase.
Ensino Fundamental I.	Turno:	
Noturno.		
Aluno (a):		
Componente Curricular: Arte. Período: 25/08 a 08/09/2020. Quantidade de aulas: 6 aulas Objeto de Conhecimento: Arquitetura barroca Habilidade: **(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.		

Arquitetura Barroca

A **arquitetura barroca** está entre as principais formas de manifestação da contrarreforma religiosa católica por meio da arte.
Esta manifestação integra o movimento barroco, que começou em Roma em 1600 e espalhou-se por toda a Europa e América Latina. Além de sua contribuição para a arte, a arquitetura barroca representou uma verdadeira revolução urbanística.

A arquitetura barroca integrava o movimento de contrarreforma da Igreja Católica na arte. Entre os objetivos do movimento estava o transporte do observador para a cena demonstrada. É por isso que a arquitetura barroca é observada principalmente em igrejas, catedrais e monastérios. Isso ocorria para demonstrar a imponência da arte cristã.



Há exemplos também em edifícios particulares, especialmente mansões urbanas ou rurais em uma clara demonstração do pensamento religioso.

Também nesta época há a criação de parques e jardins a circundar prédios residenciais importantes.

Em consequência da disposição desses edifícios, o reordenamento urbano começa a exigir um planeamento ainda não existente.

Para os arquitetos barrocos, os edifícios eram uma espécie de escultura.

Principais Características

- Extravagância
- Incomum e irregular
- Uso do movimento
- Proximidade do real

- Aplicação da curva em oposição à ideia estática dos prédios
- As igrejas do período barroco são marcadas por abóbadas, arcos e contrafortes
- Tentativa de levar o observador a se imaginar no infinito
- Efeitos cenográficos teatrais
- Mistura da pintura e da escultura
- Manipulação da luz

Arquitetura Barroca no Brasil

A **arquitetura barroca mineira** é observada principalmente entre os séculos XVII e a primeira metade do século XVIII.
Da mesma forma como ocorreu na Europa, o barroco mineiro também influencia no desenvolvimento do planejamento urbano.

A influência europeia, contudo, ficou neste ponto. O barroco mineiro teve características próprias, sempre obedecendo à religiosidade imposta pelo movimento. Entre as cidades que mais receberam essa influência estão Ouro Preto e Mariana, em Minas Gerais.



Entre os exemplos do barroco mineiro estão a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, em São João Del Rei, e a Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto.

Atividade

Faça uma releitura da imagem a seguir:

