diamante (1730). Não por acaso, dois dos maiores artistas barrocos brasileiros trabalharam exatamente neste período: Mestre Valentim (1745-1813), no Rio de Janeiro e o Aleijadinho, em Ouro Preto e adjacências. E foi na suavidade do estilo rococó mineiro (a partir de 1760) que se encontrou a expressão mais original do Barroco Brasileiro.

No Brasil, a arquitetura religiosa foi o maior expoente da arte barroca. As igrejas eram maravilhosamente decoradas com entalhes em madeira cobertos de ouro, teto pintado com cenas bíblicas, esculturas de santos, altares com anjos, colunas, flores e muitos outros elementos decorativos.

Caravaggio

Michelangelo Merisi é um pintor italiano que nasceu em 1571, em Milão. Ele ficou conhecido como Caravaggio, devido ao nome da cidade que viveu com a família. O pintor foi um grande representante da pintura barroca e definiu a técnica do "claro-escuro", na contramão do renascimento.

A obra de Caravaggio teve um impacto tão forte nos jovens artistas da época que seus traços passaram a ser imitados. Sua pintura retrata os personagens bíblicos com as feições das pessoas comuns que ele observava nas ruas de Roma. Ele utilizava modelos comuns como prostitutas, mendigos e crianças de rua para retratar passagens Bíblicas. Mas o artista não teve um fim muito feliz. Em vida, foi tido como louco e à sua obra não foi dada a devida importância. Caravaggio enfrentou momentos de miséria, produzindo

As primeiras manifestações do espírito barroco foram presenciadas não só em fachadas e frontões, mas também, principalmente, na decoração de algumas igrejas no final do século XVII. A talha barroca dourada em ouro, de estilo português, espalhou-se pelas regiões do Rio de Janeiro, Bahia e Pernambuco. O foco então se voltou para a região de Minas Gerais, desenvolvida às custas da descoberta de minas de ouro (1695) e diamante (1730). Não por acaso, dois dos maiores artistas barrocos brasileiros trabalharam exatamente neste período: Mestre Valentim (1745-1813), no Rio de Janeiro e o Aleijadinho, em Ouro Preto e adjacências. E foi na suavidade do estilo rococó mineiro (a partir de 1760) que se encontrou a expressão mais original do Barroco Brasileiro.

No Brasil, a arquitetura religiosa foi o maior expoente da arte barroca. As igrejas eram maravilhosamente decoradas com entalhes em madeira cobertos de ouro, teto pintado com cenas bíblicas, esculturas de santos, altares com anjos, colunas, flores e muitos outros elementos decorativos.

Caravaggio

Michelangelo Merisi é um pintor italiano que nasceu em 1571, em Milão. Ele ficou conhecido como Caravaggio, devido ao nome da cidade que viveu com a família. O pintor foi um grande representante da pintura barroca e definiu a técnica do "claro-escuro", na contramão do renascimento.

A obra de Caravaggio teve um impacto tão forte nos jovens artistas da época que seus traços passaram a ser imitados. Sua pintura retrata os personagens bíblicos com as feições das pessoas comuns que ele observava nas ruas de Roma. Ele utilizava modelos comuns como prostitutas, mendigos e crianças de rua para retratar passagens Bíblicas. Mas o artista não teve um fim muito feliz. Em vida, foi tido como louco e à sua obra não foi dada a devida importância. Caravaggio enfrentou momentos de miséria, produzindo

seus quadros em série e os vendendo na rua. O pintor morreu em 1610, tendo uma vida curta, sem chegar aos 40 anos de idade. Somente após três séculos, em 1920, seu legado foi reconhecido.

ATIVIDADE

1- Em qual período se deu a arte Barroca no Brasil?

_____

_____

2- Como a arte barroca chegou ao Brasil?

_____

_____

3- Por que Minas Gerais se tornou o centro da arte barroca brasileira?

_____

_____

4- Descreva como eram decoradas as igrejas no período barroco brasileiro.

_____

_____

_____

5 – Quem era Michelangelo Merisi?

_____

6 – Porque ele ficou conhecido como Caravaggio?

_____

_____

7 – Como Caravaggio retratava suas pinturas?

_____

_____

8 – Que tipo de modelo ele usava nas pinturas?

_____

_____

9 – Como foi o fim da vida do pintor?

_____

_____

_____