ESCOLA: MUNICIPAL PROF. JOÃO BAPTISTA

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 2 FASE
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** NOTURNO
ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO: 25/05/2020 26/05/2020 30/05/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 03

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Esportes técnicos combinatórios

HABILIDADES:
EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnicos –combinatórios como nas modalidades esportivas escolhida para pratica de forma específica.
(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

ATIVIDADE 01
LEITURA E COMPREENSÃO

Explique que os esportes técnico-combinatórios são aqueles cuja lógica interna está focada na qualidade do desempenho do atleta ou de um grupo, na busca pelos movimentos perfeitos, os quais são previamente determinados por manuais e códigos de pontuação. Nesses esportes não ocorre interação entre os adversários.

Análise e Compreensão

A ginástica artística

A ginástica, embora seja uma unidade temática independente, com desdobramentos na saúde, na competição e na demonstração, tem sua forma competitiva classificada como esporte técnico-combinatório. Suas características principais são a plasticidade dos movimentos e a busca pela perfeição em sua execução, assemelhando-se a outras modalidades, como a patinação artística, os saltos ornamentais e o nado sincronizado. Nesse momento, propomos a abordagem da ginástica artística como uma das possibilidades para se contemplar as experiências com os esportes técnico-combinatórios.

Essa modalidade esportiva teve sua origem no século XVIII, com os métodos ginásticos europeus. Trata-se de um esporte de alta complexidade no que se refere à sua aprendizagem e ao seu treinamento e requer o uso de aparelhos específicos.

A competição é realizada individualmente sobre grandes aparelhos, nos quais os ginastas apresentam coreografias e sequências de movimentos característicos e fundamentais da ginástica artística.

O quadro a seguir mostra os aparelhos utilizados nas competições.

Aparelhos da ginástica artística	
Feminina	**Masculina**
1. Solo (com música) 2. Salto sobre a mesa 3. Trave de equilíbrio 4. Paralelas assimétricas	1. Solo (sem música) 2. Salto sobre a mesa 3. Cavalo com alças 4. Paralelas simétricas 5. Barra fixa 6. Argolas

ATIVIDADE 02

1 – Qual é a lógica interna dos esportes técnicos combinatórios? Quais os objeivos da ginástica artística que a incluem nessa categoria?

_____
_____
_____
_____
_____

2 – Como ocorre a competição da ginástica artística no aparelho solo?

_____
_____
_____
_____
_____

REFERÊNCIA: Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018

ESCOLA MUNICIPAL PROF. JOÃO BAPTISTA

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 2 FASE
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** NOTURNO
ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO: 01/06/2020 02/06/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 02

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Práticas corporais de aventura

HABILIDADES:
(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.

ATIVIDADE 01
LEITURA E COMPREENSÃO
AVENTURA SOBRE RODAS

As práticas corporais de aventura sobre rodas geralmente são acompanhadas de equipamentos de proteção. Nessas atividades, o risco está sempre presente, o que explica a adoção de regras rígidas de segurança a fim de evitar acidentes. Por isso, é preciso saber muito bem o que é possível fazer na escola e adotar procedimentos seguros em todas as aulas.

O futebol e o basquete podem machucar tanto quanto o montanhismo, o *skate* e a ginástica acrobática, o que não impede a vivência desses dois esportes em quase todas as escolas. No entanto, a ocorrência de uma contusão em uma atividade nova, como as propostas neste tema, pode resultar no questionamento sobre a validade da introdução de tais práticas para os alunos.

As escolas geralmente não possuem objetos sobre rodas, portanto é necessário pedir aos alunos que os tragam de casa. Esses equipamentos devem ser tratados como materiais pedagógicos, podendo ser utilizados somente nas aulas de Educação Física e de acordo com os critérios preestabelecidos.

ATIVIDADE 02
Responda as questões:

1. Além do *skate*, o que mais um skatista utiliza em suas práticas?
2. Para você, o uso dos equipamentos de segurança para as práticas sobre rodas é sempre necessário ou há momentos em que eles são dispensáveis? Por quê?
3. Qual é a importância do respeito às leis de trânsito pelos motoristas, ciclistas e skatistas, havendo ou não faixas específicas?

REFERÊNCIA: Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018