Escola Municipal Professor João Batista.
Professora: Marina de Arruda.
Série: 3ª Fase Turno: Noturno
Aluno (a):_____
Componente Curricular: Arte
Período: 01/10 a 09/10/2020.
Quantidade de aulas: 02 aulas
Objeto de Conhecimento: Impressionismo
Habilidade: **EF069AR16**

IMPRESSIONISMO

A Arte Impressionista, também conhecida como "Revolução da Mancha", surgiu na Europa e visava uma profunda pesquisa científica relacionada com a luz. Os artistas desse movimento retratavam os objetos e pessoas expostos à luz natural e sua pintura era processada em tempo real.

As pinceladas soltas eram de cor pura e diretamente na tela, o que dispensava o uso da paleta, tão comum em outros momentos. Assim, a mistura das cores se dava a partir de um processo óptico: de perto parecia um conjunto de borrões coloridos, enquanto que à distância a imagem tomava forma, como num passe de mágica. A cor complementar era usada para criar o efeito de sombra, como por exemplo: o verde fazia a sombra do vermelho; o azul do laranja; o roxo do amarelo.

O volume e a solidez, características da pintura tradicional, começam a ser desrespeitados, abrindo caminho para as vantagens estéticas do século XX. A forma cede lugar ao caráter mágico da representação, que desloca o foco, o contorno da imagem, numa brincadeiras visual de grande beleza. A luz e a cor apresentam-se como os elementos protagonistas enquanto a linha perde sua importância. A imagem parece vibrar com energia e vigor.

Os principais representantes desse movimento são:

Claude Monet – valorizou a pintura de paisagem conferindo a ela a mesma importância dos gêneros nobres, dos retratos e das cenas históricas. A pintura abaixo deu nome ao movimento.

Pierre-Auguste Renoir – seu estio artístico era marcado pela presença de cores fortes e brilhantes, texturas e linhas harmônicas. Em suas pinturas prevalecem as figuras humanas em grupos ou individuais.

Edgar Degas – sua obra apresenta um ecletismo estético e temático que o diferencia dos artistas do período. Sua série de bailarinas, tanto na pintura como na escultura, evidencia uma técnica apurada e de rara beleza.

1- Se inspire nos artistas citados e faça um desenho com as seguintes (No verso da folha) características:
   - sem contornos nítidos
   - uso de tons claros
   - sombras luminosas e coloridas e não escuras
   - misturar as cores direto na superfície

Escola Municipal Professor João Batista.
Professora: Marina de Arruda.
Série: 3ª Fase Turno: Noturno
Aluno (a):_____
Componente Curricular: Arte
Período: 01/10 a 09/10/2020.
Quantidade de aulas: 02 aulas
Objeto de Conhecimento: Impressionismo
Habilidade: **EF15AR01**

IMPRESSIONISMO

A Arte Impressionista, também conhecida como "Revolução da Mancha", surgiu na Europa e visava uma profunda pesquisa científica relacionada com a luz. Os artistas desse movimento retratavam os objetos e pessoas expostos à luz natural e sua pintura era processada em tempo real.

As pinceladas soltas eram de cor pura e diretamente na tela, o que dispensava o uso da paleta, tão comum em outros momentos. Assim, a mistura das cores se dava a partir de um processo óptico: de perto parecia um conjunto de borrões coloridos, enquanto que à distância a imagem tomava forma, como num passe de mágica. A cor complementar era usada para criar o efeito de sombra, como por exemplo: o verde fazia a sombra do vermelho; o azul do laranja; o roxo do amarelo.

O volume e a solidez, características da pintura tradicional, começam a ser desrespeitados, abrindo caminho para as vantagens estéticas do século XX. A forma cede lugar ao caráter mágico da representação, que desloca o foco, o contorno da imagem, numa brincadeiras visual de grande beleza. A luz e a cor apresentam-se como os elementos protagonistas enquanto a linha perde sua importância. A imagem parece vibrar com energia e vigor.

Os principais representantes desse movimento são:

Claude Monet – valorizou a pintura de paisagem conferindo a ela a mesma importância dos gêneros nobres, dos retratos e das cenas históricas. A pintura abaixo deu nome ao movimento.

Pierre-Auguste Renoir – seu estio artístico era marcado pela presença de cores fortes e brilhantes, texturas e linhas harmônicas. Em suas pinturas prevalecem as figuras humanas em grupos ou individuais.

Edgar Degas – sua obra apresenta um ecletismo estético e temático que o diferencia dos artistas do período. Sua série de bailarinas, tanto na pintura como na escultura, evidencia uma técnica apurada e de rara beleza.

1- Se inspire nos artistas citados e faça um desenho com as seguintes (No verso da folha) características:
   - sem contornos nítidos
   - uso de tons claros
   - sombras luminosas e coloridas e não escuras
   - misturar as cores direto na superfície