ESCOLA: MUNICIPAL PROF. JOÃO BAPTISTA
PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 4 FASE
EDUCAÇÃO JOVENS E ADULTOS (EJA) **TURNO:** NOTURNO
ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO: 16/09 21/09 23/09
QUANTIDADE DE AULAS: 03

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Dancas Urbanas

HABILIDADES:
Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.

ATIVIDADE 01
PESQUISA

01- Como se originou as danças urbanas?
_____
_____
_____

02- Quais os principais estilos de danças street dance?
_____
_____
_____

03- Por que a dança de rua está associada à cultura negra?
_____
_____
_____

Disponível em < http://tudosaladeaula.blogspot.com>

ESCOLA: MUNICIPAL PROF. JOÃO BAPTISTA
PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 4 FASE
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** NOTURNO
ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO: 28/09 30/09
QUANTIDADE DE AULAS: 02

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Esportes técnicos combinatórios

HABILIDADES:
Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnicos –combinatórios como nas modalidades esportivas escolhida para pratica de forma específica.
Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

ATIVIDADE 01
LEITURA E COMPREENSÃO

Explique que os esportes técnico-combinatórios são aqueles cuja lógica interna está focada na qualidade do desempenho do atleta ou de um grupo, na busca pelos movimentos perfeitos, os quais são previamente determinados por manuais e códigos de pontuação. Nesses esportes não ocorre interação entre os adversários.

Análise e Compreensão

A ginástica artística

A ginástica, embora seja uma unidade temática independente, com desdobramentos na saúde, na competição e na demonstração, tem sua forma competitiva classificada como esporte técnico-combinatório. Suas características principais são a plasticidade dos movimentos e a busca pela perfeição em sua execução, assemelhando-se a outras modalidades, como a patinação artística, os saltos ornamentais e o nado sincronizado. Nesse momento, propomos a abordagem da ginástica artística como uma das possibilidades para se contemplar as experiências com os esportes técnico-combinatórios.

Essa modalidade esportiva teve sua origem no século XVIII, com os métodos ginásticos europeus. Trata-se de um esporte de alta complexidade no que se refere à sua aprendizagem e ao seu treinamento e requer o uso de aparelhos específicos.

A competição é realizada individualmente sobre grandes aparelhos, nos quais os ginastas apresentam coreografias e sequências de movimentos característicos e fundamentais da ginástica artística.

O quadro a seguir mostra os aparelhos utilizados nas competições.

Aparelhos da ginástica artística	
Feminina	**Masculina**
1. Solo (com música) 2. Salto sobre a mesa 3. Trave de equilíbrio 4. Paralelas assimétricas	1. Solo (sem música) 2. Salto sobre a mesa 3. Cavalo com alças 4. Paralelas simétricas 5. Barra fixa 6. Argolas

ATIVIDADE 02

1 – Qual é a lógica interna dos esportes técnicos combinatórios? Quais os objeivos da ginástica artística que a incluem nessa categoria?

_____
_____
_____
_____
_____

2 – Como ocorre a competição da ginástica artística no aparelho solo?

_____
_____
_____
_____
_____

REFERÊNCIA: Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018