Escola Municipal João Baptista.

Curso: Fundamental.

Disciplina: Artes Visuais.

Professor: Jubiracy Junior.

Aluno (a): ----------

Turno: Matutino.

Ano/Série: **6º ano A**

Do dia: 01 a 07/09/2020

ATIVIDADES ESCOLARES DE ARTES VISUAIS

Leia o texto atentamente e responda:



PINTURA

Fresco de uma casa de Herculano

A arte romana também se fez presente na decoração. Em Pompéia, veremos o luxo das casas com suas paredes decoradas, mosaicos diversos e utensílios domésticos. O Mosaico foi muito utilizado na decoração dos muros e pisos da arquitetura em geral. A maior parte das pinturas romanas que conhecemos hoje provém das cidades de Pompéia e Herculano, que foram soterradas pela erupção do Vesúvio em 79 a.C. Os estudiosos da pintura existente em Pompéia classificam a decoração das paredes internas dos edifícios em vários estilos:

· Primeiro estilo: recobrir as paredes de urna sala com uma camada de gesso pintado; que dava impressão de placas de mármore.

· Segundo estilo: Os artistas começaram então a pintar painéis que criavam a ilusão de janelas abertas por onde eram vistas paisagens com animais, aves e pessoas, formando um grande mural.

· Terceiro estilo: representações fiéis da realidade e valorizou a delicadeza dos pequenos detalhes.

· Quarto estilo: um painel de fundo vermelho, tendo ao centro uma pintura, geralmente cópia de obra grega, imitando um cenário teatral.

Pintura Afresco



Pinturas a fresco das paredes de uma casa em Pompeia

A maioria das pinturas romanas da época encontra-se nas cidades de Pompéia e Herculano, soterradas pela erupção do vulcão Vesúvio em 79 d.C. As pinturas de Pompéia foram descobertas no séc. XVIII – fazem parte da decoração das paredes internas dos edifícios. Nessa época os pintores decoravam as paredes com uma camada de gesso pintado imitando placas de mármore. Mais adiante os pintores descobriram uma nova técnica na pintura que dava a impressão de um bloco saliente de mármore, apenas coma pintura, sem a necessidade do uso do gesso. Essa descoberta levou a outra técnica que dava a impressão de profundidade. Foi então, o inicio de pintar grandes painéis que davam a ideia de janelas abertas onde se apreciava a paisagem com pessoas e animais. Outras pintavam enormes painéis com barrados, pessoas formando a pintura de um enorme mural. Os artistas romanos dedicaram boa parte da sua arte a arte do mosaico em mármore. Os mosaicos mais famosos estão na cidade de Pompéia. Os artistas romanos possuíam uma fértil criatividade, misturavam realismo e imaginação, suas obras ocupavam grandes espaços nas construções, proporcionando um acabamento de beleza a construção.

A Arte de Mosaico



O

Arte romana Mosaico (ou pedras coloridas no lugar da pintura) O mosaico foi muito utilizado na decoração de muros e pisos da arquitetura em geral. O mosaico consiste na colocação lado a lado, de pequenos pedaços de pedras de diferentes cores, colocadas sobre uma superfície de gesso ou argamassa, de acordo com um desenho previamente escolhido. A seguir a superfície recebe uma solução de cal, areia e óleo que preenche os espaços vazios, fixando melhor os pedacinhos de pedras coloridas. Como resultado, obtém-se, uma obra semelhante à pintura. Os gregos usavam mosaicos nos pisos. Já os romanos o usavam na decoração, demonstrando grande habilidade na composição de figuras e no uso da cor.

ATIVIDADES. Favor colocar o nome. OK

1º - Representações fiéis da realidade e valorizou a delicadeza dos pequenos detalhes. Esse estilo se enquadra na pintura romana no:

a) 1ª estilo
b) 2ª estilo
c) 3ª estilo
d) 4ª estilo

2ª - A técnica de pintura utilizada pelos romanos recebia seu nome em relação ao processo que era usado na sua composição. Que técnica era esta?

a) Pintura a Óleo
b) Técnica em gesso
c) Encáustica
d) Afresco
e) Técnica do ocre

3ª - Como se chama o recurso arquitetônico desconhecido pelos gregos e egípcios, mas transmitidos aos romanos pelos etruscos:

a) arco e abóbora
b) abóbora e arcu
c) habóbada e arco
d) arco e abóbada
e) bóbada e arcco

4ª - Na estatuaria romana, a característica dá-se pela:

a) representação idealizada e bela das pessoas;
b) representação fiel da realidade e das pessoas;
c) representação detalhada das imagens e seres;
d) representação de motivos tribais com precisão;
e) representação distorcida da realidade observada.

5ª - Fazem parte das inovações romanas:
a) arco, flecha, cimento e colunas dóricas;
b) arco, abóbora, cimento e colunas decorativas;
c) arco, abóbada, concreto e colunas jônicas;
d) arco, abóbada, concreto e colunas decorativas;
e) arco, abóbora, concreto e colunas decorativas.

6ª – Descreva a técnica do mosaico:

7ª – Descreva a técnica do afresco:

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS.

(MS.EF15AR01.s.01). Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(MS.EF15AR02.s.02). Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço e movimento, etc).

(MS.EF15AR04.s.04). Experimentar diferentes formas de expressão artísticas (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobraduras, escultura, modelagem, instalação, fotografia, vídeo, etc). Fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

OBJETIVOS:

Geral:

- Constituir uma leitura de mundo de forma inteligente e que lhe abra novas perspectivas,
- O objetivo principal é enriquecer o conhecimento da turma quanto á compreensão da Arte Romana. Isso se dará através de atividades lúdicas e prazerosas, contribuindo para a socialização dos alunos.
- Compreender e identificar as diferentes formas da Arte Romana, com vistas ao desenvolvimento de situações próximas do universo do adolescente, para que os alunos ainda sejam capazes de se reconhecerem como parte de uma cultura construída ao longo da história.

Específicos:

- Conhecer a Arte Romana;
- Produzir desenhos a partir de imagens observadas;
- Despertar o interesse por arte;
- Estimular a criatividade dos alunos

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação deve ser concebido como um processo continuo, no qual o desenvolvimento do educando é focalizado em seus múltiplos aspectos, tendo o cuidado de observar a criatividade, o interesse, o desenvolvimento e a participação dos mesmos.

BIBLIOGRAFIA

- Disponível em: <Nova Escola: www.novaescola.org.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Arte na Escola: www.arte na escola.org.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Apostila on-line de Artes: www.apostiladeartes.com.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Espaço Educar: www.espacoeducar.com.br>. Acesso em: 20 de abr. 2020.