Escola Municipal João Baptista.

Curso: Fundamental.

Disciplina: Artes Visuais.

Professor: Jubiracy Junior.

Aluno (a): ----------

Turno: Matutino.

Ano/Série: **7º ano A**

Do dia: 01 a 07/09/2020.

ATIVIDADES ESCOLARES DE ARTES VISUAIS

Trabalho de pesquisa: pesquise sobre o conteúdo Arte Barroca e responda as questões abaixo:

1- Onde se originou a arte **barroca**?

2- O que a arte **barroca** procura causar:

a) Impacto, surpresa, deslumbramento; ( )
b) Paz, surpresa, deslumbramento; ( )
c) Razão, surpresa, deslumbramento; ( )
d) Imparcialidade, surpresa, deslumbramento. ( )

3- A escultura **barroca** caracterizou-se por:

a) Por antropofágico; ( )
b) Figuras humanas sem movimentos; ( )
c) Gestos contorcidos e movimentos das figuras; ( )
d) Nenhuma das alternativas. ( )

4- Assinale a alternativa que apresenta **o movimento artístico** considerado o mais importante **do Brasil colonial**.

a) Maneirismo;
b) Surrealismo;
c) Romantismo;
d) Barroco;
e) Impressionismo.

5- Com base nos seus conhecimentos sobre **o barroco**, considere as alternativas a seguir, colocando **V** nas afirmativas **verdadeiras** e **F** nas **falsas:**

a) Seu desenvolvimento, porém não se deu de maneira homogênea, houve grandes diferenças entre os artistas e entre as obras produzidas em cada região. ( )
b) Diferentemente da arte renascentista, na arte barroca a emoção predomina sobre o racionalismo; ( )
c) O barroco foi um movimento contra a reforma protestante; ( )
d) O barroco foi um movimento quase sem cor e forma. ( )

6- Sobre a **arte barroca** marque as alternativas corretas.
a) O Juízo Final pintado por Michelangelo, no teto da Capela Sistina, foi sem duvida nenhuma, uma das primeiras obras com características barrocas. ( )
b) A arte barroca originou-se na Itália e não tardou a espalhar-se pela Europa e também pela América. ( )

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS.

(MS.EF15AR01.s.01). Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(MS.EF15AR02.s.02). Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço e movimento, etc).

(MS.EF15AR04.s.04). Experimentar diferentes formas de expressão artísticas (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobraduras, escultura, modelagem, instalação, fotografia, vídeo, etc). Fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

OBJETIVOS:

Geral:

- Apreciar a arte em suas diversas formas de manifestações;
- Compreender a arte no processo histórico da arte barroca brasileira;
- Conhecer a origem e as diferenças regionais desse movimento artístico;
- Desenvolver a criatividade e a sensibilidade artística.
- Construir uma leitura de mundo de forma inteligente e que lhe abra novas perspectivas.

- O objetivo principal é enriquecer o conhecimento da turma quanto á compreensão das manifestações da arte barroca. Isso se dará através de atividades lúdicas e prazerosas, contribuindo para a socialização dos alunos.

- Compreender e identificar as diferentes formas da arte barroca, com vistas ao desenvolvimento do universo do adolescente, para que os alunos ainda sejam capazes de se reconhecerem como parte de uma cultura construída ao longo da história.

Específicos:

- Abordar o desenvolvimento do Período Barroco no Brasil e da arte Barroca em Minas Gerais, uma das mais belas artes do mundo, com um rico acervo artístico e arquitetônico, e obras com características únicas, encantando gerações e mexendo com o emocional do ser humano, sendo um convite ao conhecimento das origens e raízes de nossa história.
- Compreender e identificar as diferentes formas da arte barroca, com vistas ao desenvolvimento do universo do adolescente, para que os alunos ainda sejam capazes de se reconhecerem como parte de uma cultura construída ao longo da história.

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação deve ser concebido como um processo continuo, no qual o desenvolvimento do educando é focalizado em seus múltiplos aspectos, tendo o cuidado de observar a criatividade, o interesse, o desenvolvimento e a participação dos mesmos.

BIBLIOGRAFIA

- Disponível em: <Nova Escola: www.novaescola.org.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Arte na Escola: www.arte na escola.org.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Apostila on-line de Artes: www.apostiladeartes.com.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Espaço Educar: www.espacoeducar.com.br>. Acesso em: 20 de abr. 2020.