Escola Municipal João Baptista.

Curso: Fundamental.

Disciplina: Artes Visuais.

Professor: Jubiracy Junior.

Aluno (a): ----------

Turno: Matutino.

Ano/Série: **9º ano A**

Do dia: 08 a 15/09/2020.

ATIVIDADES ESCOLARES DE ARTES VISUAIS

Questão 01

Sobre o pós-modernismo, é correto afirmar, exceto:

a) Pós-modernismo é o nome dado às mudanças ocorridas nas ciências, nas artes e nas sociedades desde 1950.

b) O pós-modernismo é um termo de periodização artística e literária que se refere ao que vem depois do modernismo, abrangendo suas três fases: primeiro modernismo dos anos 20, modernismo dos anos 30-45, modernismo canônico de meados dos anos 40 e 60.

c) As narrativas pós-modernas apoiam-se no cotidiano, daí o seu caráter espontâneo, e dão prioridade às temáticas que levam ao inconsciente coletivo.

d) Os temas da prosa pós-modernista são extraídos do cotidiano e tratados com irreverência. Essa abordagem tinha como objetivo destruir e contestar os valores artísticos do passado, bem como os valores ideológicos, sociais e históricos que forjaram o patriotismo brasileiro.

e) Enquanto o Concretismo consolidava suas características na poesia, a prosa pós-modernista seguia por diferentes estilos, marcada por tendências diversas: regionalista, urbana, intimista, política, realista-fantástica, além de crônicas e contos.

Questão 02

A Semana da Arte Moderna de 1922 tinha como uma das grandes aspirações renovar o ambiente artístico e cultural do país, produzindo uma arte brasileira afinada com as tendências vanguardistas europeias, sem, contudo, perder o caráter nacional; para isso contou com a participação de escritores, artistas plásticos, músicos, entre outros. Analise as sequências que reúnam as proposições corretas em relação à Semana da Arte Moderna.

I. O movimento modernista buscava resgatar alguns pontos em comum com o Barroco, como os contos sobre a natureza; e com o Parnasianismo, como o estilo simples da linguagem.

II. A exposição da artista plástica Anita Malfatti representou um marco para o modernismo brasileiro; suas obras apresentavam tendências vanguardistas europeias, o que de certa forma chocou grande parte do público; foi criticada pela corrente conservadora, mas despertou os jovens para a renovação da arte brasileira.

III. O escritor Graça Aranha foi quem abriu o evento com a sua conferência inaugural “A emoção estética na Arte Moderna”; em seguida, apresentou suas obras Pauliceia desvairada e Amar, verbo intransitivo.

IV. O maestro e compositor Villa-Lobos foi um dos mais importantes e atuantes participantes da Semana.

V. As esculturas de Brecheret, impregnadas de modernidade, foram um dos estandartes da Semana; sua maquete do Movimento às Bandeiras foi recusada pelas autoridades paulistas; hoje, umas das esculturas públicas mais admiradas em São Paulo.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo.

a) II, III e V.

b) II, IV e V

c) I e III.

d) I e IV.

e) II e V.

Questão 03

As reações negativas do público à Semana de Arte Moderna refletem:

a) a fixação do espírito brasileiro no propósito de menosprezo das criações nacionalistas.

b) a possibilidade do futuro fracasso do Modernismo como movimento estético literário.

c) a aversão dos autores em se comunicar com o público presente no Teatro Municipal de São Paulo.

d) a preferência pelas manifestações artísticas já cristalizadas nas linhas do academicismo.

e) o pouco amadurecimento dos autores para propostas de vanguarda.



Leonardo da Vinci é lembrado por ser um dos maiores gênios da **história** da humanidade.
As suas contribuições ultrapassaram o ramo das **artes** e suas obras, como A **Última Ceia** e **Mona Lisa**, são algumas das pinturas mais famosas e reproduzidas de todos os tempos.

O artista é uma das figuras mais importantes da época do **Renascimento** – movimento de ordem artística, cultural e científica que ocorreu na Europa na passagem da **Idade Média** para a **Idade Moderna** (séculos XIV, XV e XVI).

Cientista e inventor, Da Vinci foi um homem à frente do seu tempo e realizou consideráveis estudos nas áreas de **anatomia humana**, escultura, **óptica**, **matemática**, **arquitetura**, **engenharia civil**, entre outras.

Nas suas pinturas, o artista aperfeiçoou o uso do **sombreamento** (*sfumato*) e, na escultura, fez uso da perspectiva para modelar objetos em superfícies bidimensionais e tridimensionais.

Após fazer a leitura, procure as palavras abaixo:

H	S	S	I	A	I	R	A	H	N	E	G	N	E	E	Y	H	S
F	R	E	N	A	S	C	I	M	E	N	T	O	M	H	T	M	E
H	S	E	D	B	I	D	I	M	E	N	S	I	O	N	A	I	S
E	R	T	E	T	H	N	T	C	I	P	S	H	N	N	S	T	H
M	N	R	P	A	E	C	Y	G	A	D	I	N	A	O	T	E	T
N	I	O	D	I	A	A	T	E	A	U	R	T	L	N	A	R	S
S	O	M	B	R	E	A	M	E	N	T	O	Y	I	S	I	T	S
K	I	I	M	C	E	B	N	O	T	M	V	A	S	M	G	H	A
M	G	G	T	R	M	R	N	C	I	E	E	U	A	I	N	G	D
H	N	Y	S	D	I	L	O	A	I	E	T	Y	H	R	H	E	S
R	D	M	R	T	A	R	Q	U	I	T	E	T	U	R	A	E	V
A	M	E	N	R	E	N	H	U	M	A	N	I	D	A	D	E	H

ANATOMIA
ARQUITETURA
BIDIMENSIONAIS
ENGENHARIA
HUMANIDADE
MONALISA
OPTICA
RENASCIMENTO
SOMBREAMENTO

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS.

(MS.EF15AR01.s.01). Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(MS.EF15AR02.s.02). Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço e movimento, etc).

(MS.EF15AR04.s.04). Experimentar diferentes formas de expressão artísticas (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobraduras, escultura, modelagem, instalação, fotografia, vídeo, etc). Fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

OBJETIVOS:

Geral:

- Apreciar a arte em suas diversas formas de manifestações;
- Compreender a arte no processo histórico da arte contemporânea brasileira;
- Conhecer a origem da arte contemporânea como movimento artístico;
- Desenvolver a criatividade e a sensibilidade artística.
- Construir uma leitura de mundo de forma inteligente e que lhe abra novas perspectivas.

- O objetivo principal é enriquecer o conhecimento da turma quanto á compreensão das manifestações da arte contemporânea. Isso se dará através de atividades lúdicas e prazerosas, contribuindo para a socialização dos alunos.

- Compreender e identificar as diferentes formas da arte contemporânea, com vistas ao desenvolvimento do universo do adolescente, para que os alunos ainda sejam capazes de se reconhecerem como parte de uma cultura construída ao longo da história.

Específicos:

- Abordar o desenvolvimento do movimento contemporâneo, uma das mais belas artes do mundo, com um rico acervo artístico e obras com características únicas,

encantando gerações e mexendo com o emocional do ser humano, sendo um convite ao conhecimento das origens e raízes de nossa história.

- Compreender e identificar as diferentes formas da arte contemporânea, com vistas ao desenvolvimento do universo do adolescente, para que os alunos ainda sejam capazes de se reconhecerem como parte de uma cultura construída ao longo da história.

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação deve ser concebido como um processo continuo, no qual o desenvolvimento do educando é focalizado em seus múltiplos aspectos, tendo o cuidado de observar a criatividade, o interesse, o desenvolvimento e a participação dos mesmos.

BIBLIOGRAFIA

- Disponível em: <Nova Escola: www.novaescola.org.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Arte na Escola: www.arte na escola.org.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Apostila on-line de Artes: www.apostiladeartes.com.br>. Acesso em 20 de abr. 2020;
- Disponível em: <Espaço Educar: www.espacoeducar.com.br>. Acesso em: 20 de abr. 2020.