ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ
PROFESSOR (A): Marta Cavalcante dos Santos.
TURMA (S): 6º Ano – A.
ENSINO FUNDAMENTAL – **TURNO:** Vespertino.
ALUNO (A):
COMPONENTE CURRICULAR: L. Portuguesa.
PERÍODO: 16.07 a 31.07.20.
QUANTIDADE DE AULAS: 12 h/a.

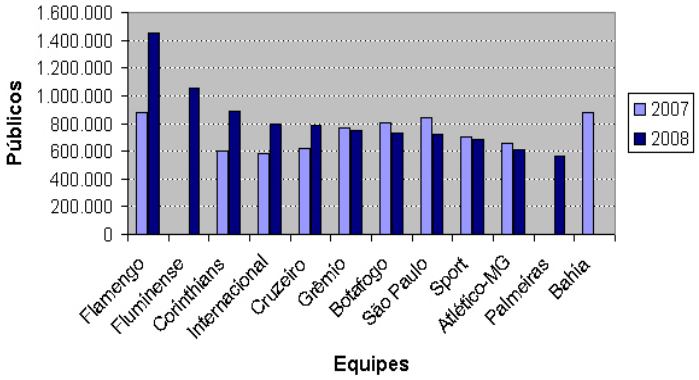
Objetivo de conhecimento: analisando textos de linguagem mista – gráficos e tabelas**. Desenhos em quadrinhos e cartuns.**
Habilidade: EF15LP02, EF05LP16, EF05LP23.
Habilidade **EF05LP10.**

Aula 01- Língua Portuguesa.

Os gráficos e tabelas são textos presentes no cotidiano e muito comuns em jornais e revistas - aspectos em que se assemelham às crônicas. Apresentam as informações de forma clara e objetiva, facilitando, assim, sua análise e interpretação, características pelas quais são os gêneros mais adequados para apresentar dados quantitativos e comparativos. O trabalho com esses textos possibilita ricos momentos de interdisciplinaridade: explora-se a interpretação aliando-a à linguagem matemática, ambas de suma importância para o desenvolvimento da compreensão leitora dos alunos. Dificuldades antecipadas: A linguagem essencialmente visual presente nos gráficos e tabelas, embora direta e objetiva, pode gerar dúvidas, sobretudo pelo fato de ser nova para muitos alunos. É importante, portanto, acompanhar o processo de leitura, mediando, quando necessário, a análise dos dados apresentados. Referências sobre o assunto: https://novaescola.org.br/conteudo/163/graficos-tabelas-organizar-informacoes
https://brasilescola.uol.com.br/matematica/graficos.htm

1. O gráfico a seguir, mostra a presença das torcidas nos estádios de futebol.

http://colunistas.ig.com.br/sergiopatrick/files/2008/12/grafico_publicos.jpg



Agora responda: (Use o verso da folha).

1. A que anos se referem os dados do gráfico?

2. Qual a torcida compareceu em maior número nos estádios?

3. Qual time teve em torno de 1.000.000 de torcedores presentes nos estádios em um ano?

Tirinhas: Traga o humor para as aulas de Língua Portuguesa. Em um mundo multiplataforma, o gênero que une linguagem verbal e não verbal nunca fez tanto sentido na escola.

Por: Anna Rachel Ferreira.



Para trabalhar com as tirinhas, é preciso entender de onde elas surgiram. A utilização de desenhos na comunicação remonta às pinturas rupestres, mas a estrutura das histórias em quadrinhos (HQs) tal qual

conhecemos hoje começou na Europa, no Século XIX (19), e se desenvolveu nos Estados Unidos, até se difundir mundialmente no Século XX 20, principalmente nos jornais. Desenho, escrita, diagramação e humor formam um único gênero textual. Para interpretar a mensagem de um quadrinho, é preciso compreender o sentido de cada um desses elementos e sua inter-relação.



Das aventuras da Turma da Mônica, de Maurício de Sousa, às tirinhas de Suriá, a Garota do Circo, de Laerte, as histórias em quadrinhos fazem parte da vida de crianças e adultos. Muitas se tornaram desenhos animados ou filmes de sucesso e outras viralizaram nas redes sociais. Esse caráter popular do gênero traz uma dúvida: a tirinha tem lugar na sala de aula? Especialistas da área de linguagem defendem que sim. “Precisamos preparar as crianças para as multiplataformas e multilinguagens do mundo contemporâneo. A tirinha une perfeitamente esses fatores e é um gênero textual que deve ter seu lugar nas aulas”, explica a formadora de professores de LínguaPortuguesaHeloísaRamos.

2. Fazer pesquisa sobre o Mauricio Araújo de Sousa (Santa Isabel, 27 de outubro de 1935). Não esquecer de colocaro cabeçalho completo e a fonte da sua pesquisa.



Gilmar. *Para ler quando o chefe não estiver olhando*. São Paulo: Devir, 2004.

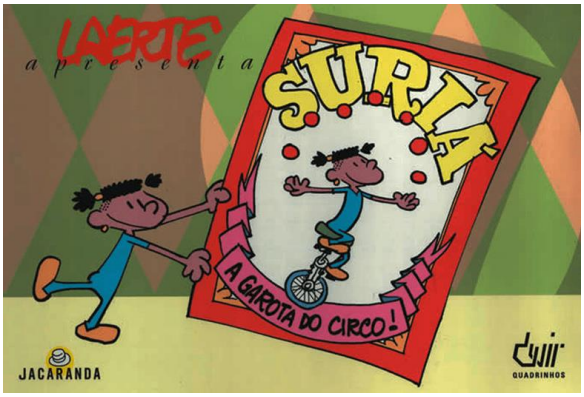
1.Que sentimento a expressão do homem no primeiro quadrinho revela? (Responder no verso da folha.)

2.O balão do último quadrinho é diferente dos outros. Por que ele está pontilhado?

3.Quem o cachorro representa na história? Como você chegou a essa conclusão?

4.Continue a tirinha, construindo outro quadrinho. Você pode pensar em diferentes finais... Por exemplo: o que o cachorro responderia para o homem?

Atividade 4. Pesquisar sobre SURIÁ, a garota do circo.



Atividade 5. Fazer uma pesquisa sobre os gráficos que apontam a situação dos jogos no País. Falar como estão ocorrendo os jogos em tempos de isolamento ocial. Colocar a bibliografia da pesquisa =fonte da sua pesquisa.

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): **TURMA (S):**
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:**
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR:
PERÍODO:
QUANTIDADE DE AULAS:

Objetivo de conhecimento:
Habilidade: **SOMENTE O CÓDIGO**

⇒ ***Aula 01- NOME DA DISCIPLINA***