ESCOLA : MARQUÊS DE TAMANDARÉ
PROFESSOR (A): VERA URT
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO **TURMA (S):** 9 ANO A e B
ALUNO (A):
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
PERÍODO: 08 a 29/06/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 14
OBJETIVO DE CONHECIMENTO: Conhecer as características de textos do gênero romance.
HABILIDADE: EF09LP04/05/06/11 - EF69LP37/38/43/44/45/46/47/49/50/51/53 - EF89LP24/25/28/32/33/35.

1ª. aula : Atividade de Leitura: Resenha do filme "O menino do pijama listrado", adaptado do livro do escritor irlandês John Boyne (1971-).

O MENINO DO PIJAMA LISTRADO

O MENINO DO PIJAMA LISTRADO é uma adaptação do famoso livro de John Boyne.

O filme se passa em 1940 e tem início com o garoto Bruno retornando a escola com seus amigos correndo pelas ruas.

Seu pai um oficial nazista de grande reputação está sendo promovido e toda a família terá de sair da Bela casa que residem em Berlim e morar em um lugar afastado no campo. (Em nenhum momento no filme é citado que se trata de Auschwitz).

Seu pai encara essa promoção como uma missão, não conta a ninguém de sua família que está indo assumir o cargo de direção de um campo de concentração.

Assim que chega na casa Bruno da janela do seu quarto vê ao longe uma fazenda e acredita que poderá ir até lá para fazer novos amigos, já que se sente sozinho e sem ninguém para brincar.

Bruno pergunta se pode visitar os vizinhos, o que é negado.

O menino desobedece a ordem dada pelos seus pais e sai em direção a fazenda.

Chegando lá ele encontra Shmuel, um menino que deve ter a mesma idade que ele, sentado próximo a um carrinho de mão, com o olhar triste.

Surge a possibilidade de um novo amigo, mas Shmuel vive do outro lado da cerca e está sempre com seu pijama listrado.

As visitas de Bruno passam a ser diárias e a amizade entre os dois meninos começa a crescer, fazendo com que ele comece a questionar os pais e a irmã, querendo saber mais sobre aquele lugar e quem são aquelas pessoas que passam o dia todo de pijama listrado. As respostas são vazias e negativas e ele não acredita.

Seu pai recebe em sua casa outros oficiais nazistas para assistir a um filme montado sobre os campos de concentração, onde o que é mostrado são crianças felizes, bem alimentadas com suas famílias sorridentes.

Bruno passa a perguntar ao amigo sobre o que ele viu no filme.

Mas o campo de concentração não tem nada de belo e de alegre como ele viu escondido no filme que seu pai passou para os outros oficiais, ficando Bruno ainda mais sem entender das coisas quando dizem a ele que Shmuel é seu inimigo.

A essa altura sua mãe já descobriu que a fazenda ao lado se trata de um campo de concentração e que a fumaça preta e o forte odor que vem daquela fazenda se trata do extermínio de judeus.

Ela começa a ficar angustiada com a situação, vendo a filha abandonar as bonecas e tomar uma postura totalmente diferente da que gostaria. Postura essa adquirida com as aulas particulares e do seu envolvimento com um soldado.

O que vê é o marido cada vez mais envolvido em algo que ela não gosta, assim, ela quer retornar para Berlim.

Consegue fazer com que o marido aceite a ideia dela retornar com os filhos para Berlim, mas ficam sem entender quando Bruno diz que não quer voltar, logo ele que não queria deixar seus amigos de escola.

Bruno vai até o amigo dizer que está indo embora no dia seguinte, vê o amigo triste porque seu pai foi levado para trabalhar com alguns outros homens e não retornou.

Ele quer ajudar o amigo, mas para ajudar a procurar o amigo terá que passar para o outro lado da cerca. Combinam que no dia seguinte logo cedo ele iria até lá para procurarem juntos pelo pai do amigo, mas para isso Shmuel terá de arrumar um pijama para ele também.

Bruno troca de roupa e passa para o outro lado da cerca... o desfecho do final é dramático e emocionante... sendo levados no meio de um grupo que vai para câmara de gás os meninos acabam morrendo.

A pureza e a ingenuidade nas atitudes de Bruno enfatizam ainda mais o horror do nazismo, que acabou de uma maneira ou de outra com a vida de muitas pessoas.

O tema já foi explorado muitas vezes e o que toca dessa vez e com surpresa, é a visão ingênua de uma criança em um mundo cruel dos adultos.

A amizade de Bruno e Shmuel mostrou o mundo onde os preconceitos de diversidades, sejam eles de qualquer categoria, credo, classe social ou cor, esmagam a esperança e a vontade de se viver em paz.

O desfecho chocante é de partir o coração, mas mostra a verdade dos fatos da época.

.....

2ª aula: Faça uma releitura do texto anterior e sublinhe as principais ideias e informações.

.....

3ª aula: Assistir o primeiro capítulo do filme "O menino do pijama listrado", disponível no link https://www.bing.com/videos/search?q=o+menino+do+pijama+listrado+assistir+dublado&&view=detail&mid=D2528D88C4ACE71F3D83D2528D88C4ACE71F3D83&&FORM=VDRVRV

.....

4ª aula: Reassista ao primeiro capítulo do filme, anteriormente indicado, e anote as principais passagem que julgar interessantes.

.....

5ª aula: Após a leitura da resenha do filme e assistir o seu primeiro capítulo, responda:

1) Essa temática poderia ser mais exploradas em qual ou quais das disciplinas abaixo:
   A) Matemática
   B) Geografia
   C) Arte
   D) História

2) Em algumas linhas explique o porquê da sua escolha.

_____
_____
_____

.....

6ª aula: Observação da teoria do gênero textual romance:

O que é Romance:

Romance é uma obra literária que apresenta narrativa em prosa, normalmente longa, com fatos criados ou relacionados a personagens, que vivem diferentes conflitos ou situações dramáticas, **numa sequência de tempo relativamente ampla.**
Um romance pode contar diferentes tipos de história, podendo ser denominado de "romance policial", "romance de aventuras", "romance regional", "romance histórico", "romance urbano", "romance indianista" etc.

.....

7ª aula: Após repensar o texto anterior com observações da teoria do gênero romance, responda:

- No filme "O menino do pijama listrado", qual classificação de gênero literário você daria a ele?

A) Romance policial
B) Romance de aventuras
C) Romance regional
D) Romance histórico
E) Romance urbano
F) Romance indianista

Justifique sua resposta: _____
_____

.....

8ª aula: Leia atentamente o texto contendo um pouco de teoria sobre o gênero romance:

Características do romance

O romance pertence ao gênero narrativo da literatura, pois apresenta uma sequência de fatos interligados que ocorrem ao longo de certo tempo. A marca principal desse tipo de texto é a relação temporal que se estabelece entre os fatos, mesmo que não sejam narrados na sequência temporal em que ocorreram, é sempre possível reconstituir essa sequência.

.....

9ª aula: Produção textual:

Um romance desenvolve histórias paralelas, com diversos personagens.

- Escolha um dos personagens citados no texto com o resumo do filme "O menino do pijama listrado" e crie (imagine), em algumas linhas, uma sequência de acontecimentos envolvendo o personagem que você escolheu.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

.....

10ª aula: Observação da teoria do gênero textual romance:

▪ Um romance apresenta quatro elementos em sua estrutura: narrador, personagem, enredo e tempo.

Atividade Avaliativa de Pesquisa:

1) Procure em livros didáticos de literatura, em enciclopédias ou sites quais são as características nas estruturas para cada um dos quatro elementos que compõem uma narrativa.

2) Anote a sua pesquisa em uma folha de caderno destacada.

11ª. aula: Em "O menino do pijama listrado" , com relação ao resumo do filme, responda:

a) Em que pessoa a narração é apresentada? _____Justifique a sua resposta: _____ _____ _____

.....

12ª aula: Atividade Avaliativa de Pesquisa:- Procure em livros didáticos de literatura, em enciclopédias ou sites, como o indicado abaixo, quem foi Júlio Verne? - sugestão de site:
http://www.ebc.com.br/cultura/2015/03/julio-verne

.....

13ª aula: De acordo com sua pesquisa sobre quem foi Júlio Verne, responda:

1) Quais inventos tecnológicos que Júlio Verne antecipou? _____ _____ _____

.....

14ª aula: Leia, agora, o início do terceiro capítulo do romance "Vinte mil léguas submarinas", de Júlio Verne.

UM CRIADO FIEL

Até receber o convite do secretário da Marinha, nem remotamente pensava em perseguir o narval. Três segundos depois, sentia que minha verdadeira vocação era livrar o mundo do monstro.

Retornava de uma expedição cansativa. Ansiava por repouso. Queria voltar a meu país, reencontrar os amigos, descansar no meu apartamento! Esqueci tudo!

Aceitei o convite entusiasmado. Chamei meu criado:

– Conseil!

Era um rapaz delicado, que me acompanhava em todas as viagens. Um corajoso flamengo de quem eu gostava, e que me pagava na mesma moeda. Fleumático, metódico, cuidadoso, pouco se admirava com as surpresas da vida. Muito hábil com as mãos e sempre pronto a qualquer trabalho. Convivia com os pesquisadores e cientistas de meu meio.

Júlio Verne. Vinte mil léguas submarinas.
Adap.Walcyr Carrasco.
São Paulo: Moderna, 2012. P. 42-43.

.....