ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): SHEILE **TURMA (S):** 9º ANO A/B
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE **PERÍODO:** 16/09/2020 À 30/09/2020.
QUANTIDADE DE AULAS: 01

Objeto de conhecimento: - A Arte Digital.
Habilidade: MS.EF69AR02.s.02 , MS.EF69AR03.s.03 , MS.EF69AR04.s.04.

A ARTE DIGITAL REQUER CAMINHOS CRIATIVOS, ASSIM COMO EM UMA RELEITURA DE VARIADAS OBRAS.
REPRODUZA O DESENHO EM UMA TELA CRIADA POR VOCÊ E PINTE COM TINTA GUACHE OU ILUSTRE COM CANETINHA BEM COLORIDA.



ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): SHEILE **TURMA (S):** 9º ANO A/B
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE **PERÍODO:** 16/09/2020 À 30/09/2020.
QUANTIDADE DE AULAS: 01

https://4.bp.blogspot.com/-TL4lD37tdzc/TsxPkmVA8kI/AAAAAAAAA1M/DSbSUFkJEag/s1600/Arte-digital-Dados-em-3D.jpg

Objeto de conhecimento: – A Arte Digital.
Habilidade: MS.EF69AR02.s.02 , MS.EF69AR03.s.03 , MS.EF69AR04.s.04.

AS IMAGENS ILUSTRADAS ABAIXO ,SÍMBOLIZAM O QUE A ERA DIGITAL REPRESENTA. A PARTIR DESSA NARRATIVA REPRESENTE AS IMAGENS COM OUTRAS MODIFICAÇÕES ATRAVÉS DE SUA RELEITURA DIGITALIZADA. USE A CRIATIVIDADE .



https://designculture.com.br/wp-content/uploads/2020/04/capa-2-450x270.png

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR: Rafael Victório Martinez **TURMA:** 9º B
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:** Vespertino
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física
PERÍODO: 16/09 á 30/09

Objeto de conhecimento: Esportes de Rede/Parede
Habilidade: MS.EF89EF01

⇒ ***Educação Física***
Esportes de Rede/Parede

Squash é um esporte praticado em quadra fechada, entre duas pessoas ou em duplas, com raquetes, uma bola, num espaço aproximado de 9,75 m de comprimento e 6.4 m de largura, com marcações específicas. O objetivo do jogo é bater na bola de maneira que o adversário não consiga rebater de forma válida. Foi na Inglaterra do século XIX o surgimento provável do embrião do atual squash. Na famosa prisão da Fleet, em Londres, alguns presos praticavam uma variante do tênis, rebatendo, com raquete, a bola contra as paredes. Outra versão atesta que o squash surgiu na Harrow School em 1830. O certo é que, nessa mesma escola, foram construídas as primeiras quatro quadras de squash já em 1864.

HISTÓRIA DO SQUASH NO BRASIL - A história do Squash no Brasil tem origem com os ingleses. A primeira quadra surgiu no início do século XX nas minas de ouro de Nova Lima (MG). Já em clube esportivo, a primeira quadra surgiu no São Paulo Athletic Club na década de 1930.
Mas, pode-se dizer que a história do Squash no Brasil ganhou força no final da década de 1970 e início de 1980. Isto é, foi quando o primeiro boom do Squash começou. Por isso, houve a construção de quadras em clubes e academias de São Paulo e Rio de Janeiro. Consequentemente, no final de 1980 novas quadras foram construídas no Paraná, Rio Grande do Sul e Minas Gerais e também em Belém do Pará.

JOGADORES - Kiko Frisoni de São Paulo dominou o Squash Brasileiro e sul-americano desde seu início. Juntamente com Paulo Troyano, também de São Paulo, liderou o Squash sul-americano até o final da década de 1980. Na década de 2000, destaca-se Rafael Alarcon.
Já no feminino, a paulista Denise Pastore foi diversas vezes campeã brasileira e sul-americana. Junto com Karen Redfern, representam importantes atletas brasileiras. A mineira Flavia Roberts foi a melhor brasileira classificada no ranking mundial (décimo sétimo lugar em 1988).

NOVO SQUASH BRASIL - A história do Squash no Brasil ganhou um novo capítulo em 2016. Ou seja, com o surgimento do Novo Squash Brasil. Esse foi o marco inicial para reunir os atletas profissionais em competições ao longo do ano. O torneio têm sido de ótimo nível técnico. Além disso, as etapas têm se distribuído em várias localidades do Brasil. Por isso, contribui para a divulgação do esporte e envolvimento dos atletas.



EXERCÍCIO

1- Qual o objetivo do jogo de Squash?

2- Quando e aonde surgiu o Squash no Brasil?

3- Assinale com (F) para Falso e (V) para Verdadeiro.

A - ( ) A quadra de squash é um espaço aproximado de 9,75 m de comprimento e 6.4 m de largura, com marcações específicas.
B - ( ) Em uma prisão de Londres os presos praticavam uma variante do tênis, rebatendo com uma raquete uma bola na parede.
C - ( ) O Squash ganhou força no fim da década de 70 e início dos anos 80.
D - ( ) Kiko Frisoni, dominou o squash brasileiro e sul americano no fim dos 80.
E - ( ) O Novo Brasil Squash é uma competição com ótimo nível técnico.

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR: Rafael Victório Martinez **TURMA:** 9º B
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:** Vespertino
ALUNO: PEDRO

COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física
PERÍODO: 16/09 á 30/09

Objeto de conhecimento: Esportes de Rede/Parede
Habilidade: MS.EF89EF01

⇒ ***Educação Física***
Esportes de Rede/Parede

Squash é um esporte praticado em quadra fechada, entre duas pessoas ou em duplas, com raquetes, uma bola, num espaço aproximado de 9,75 m de comprimento e 6.4 m de largura, com marcações específicas. O objetivo do jogo é bater na bola de maneira que o adversário não consiga rebater de forma válida. Foi na Inglaterra do século XIX o surgimento provável do embrião do atual squash. Na famosa prisão da Fleet, em Londres, alguns presos praticavam uma variante do tênis, rebatendo, com raquete, a bola contra as paredes. Outra versão atesta que o squash surgiu na Harrow School em 1830. O certo é que, nessa mesma escola, foram construídas as primeiras quatro quadras de squash já em 1864.

HISTÓRIA DO SQUASH NO BRASIL - A história do Squash no Brasil tem origem com os ingleses. A primeira quadra surgiu no início do século XX nas minas de ouro de Nova Lima (MG). Já em clube esportivo, a primeira quadra surgiu no São Paulo Athletic Club na década de 1930.

Mas, pode-se dizer que a história do Squash no Brasil ganhou força no final da década de 1970 e início de 1980. Isto é, foi quando o primeiro boom do Squash começou. Por isso, houve a construção de quadras em clubes e academias de São Paulo e Rio de Janeiro. Consequentemente, no final de 1980 novas quadras foram construídas no Paraná, Rio Grande do Sul e Minas Gerais e também em Belém do Pará.

JOGADORES - Kiko Frisoni de São Paulo dominou o Squash Brasileiro e sul-americano desde seu início. Juntamente com Paulo Troyano, também de São Paulo, liderou o Squash sul-americano até o final da década de 1980. Na década de 2000, destaca-se Rafael Alarcon.

Já no feminino, a paulista Denise Pastore foi diversas vezes campeã brasileira e sul-americana. Junto com Karen Redfern, representam importantes atletas brasileiras. A mineira Flavia Roberts foi a melhor brasileira classificada no ranking mundial (décimo sétimo lugar em 1988).

NOVO SQUASH BRASIL - A história do Squash no Brasil ganhou um novo capítulo em 2016. Ou seja, com o surgimento do

Novo Squash Brasil. Esse foi o marco inicial para reunir os atletas profissionais em
competições ao longo do ano. O torneio têm sido de ótimo nível técnico. Além disso, as etapas têm se
distribuído em várias localidades do Brasil. Por isso, contribui para a divulgação do esporte e envolvimento
dos atletas.



EXERCÍCIO

4-Qual o objetivo do jogo de Squash?

5-Quando e aonde surgiu o Squash no Brasil?

6-Assinale com (F) para Falso e (V) para Verdadeiro.

A - ( ) A quadra de squash é um espaço aproximado de 9,75 m de comprimento e 6.4 m de
largura, com marcações específicas.

B - ( ) Em uma prisão de Londres os presos praticavam uma variante do tênis, rebatendo com
uma raquete uma bola na parede.

C - ( ) O Squash ganhou força no fim da década de 70 e início dos anos 80.

D - ( ) Kiko Frisoni, dominou o squash brasileiro e sul americano no fim dos 80.

E - ( ) O Novo Brasil Squash é uma competição com ótimo nível técnico.

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): Glauciana de Assis
TURMA (S): 9º A/B
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:** Vespertino
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa
PERÍODO: 08/09/2020 a 15/09/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 03

Objeto de conhecimento: Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas
Habilidade: MS.EF09LI12.s.12

⇒ *Aula 01- Língua Inglesa*

Significado de Infográfico

substantivo masculino Explicação feita por meio de imagens (fotografia, desenho, gráficos, anagramas etc.) que, no jornalismo, é usada para sintetizar uma notícia ou resumir as informações apresentadas num texto. Disponível em: <www.dicio.com.br/infografico>. Acesso em: 10 out. 2018

Infográfico

in.fo.grá.fi.coĩfɔ'grafiku adjetivo relativo à infografia nome masculino
combinação de elementos visuais (desenhos, fotografias, gráficos, etc.)
para a apresentação de dados e informações

Disponível em: <www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/infogr%C3%A1fico>. Acesso em: 10 out. 2018.

As etapas das atividades é compreender o que esta escrito sem a utilização do dicionário , o uso da consulta no google ou dicionário é permitido desde que antes tente entender a atividade, faça a leitura do infográfico.

1- Quais são as etapas exploradas no infográfico abaixo?
2- Explique qual a importância destas etapas em nossa vida?
3- O que esta escrito nas 4 palavras abaixo:



ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): Dáleth Fernanda **TURMA (S):** 9º Ano_____
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:** Vespertino
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: Ciências
PERÍODO: 16/09/2020 A 30/09/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 05

Objetivo de conhecimento: Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.
Habilidade: (MS.EF09CI09.s.09)
Explicação da atividade: O aluno deverá fazer a leitura do texto abaixo que diz respeito ao conteúdo do Sistema Nervoso e após a leitura desenvolver as atividades com auxilio do texto.

⇒ ***Aula 01- Ciências – Teorias de Darwin e Lamarck***

ESTUDO DIRIGIDO SOBRE EVOLUÇÃO (VER TEXTO NA PRÓXIMA PÁGINA)

1)Qual a teoria proposta por Lamarck? Qual a principal falha?

2) De forma breve, fale como Darwin chegou a teoria da seleção natural:

Qual a diferença entre lamarck e darwin?

Jean-Baptiste de Lamarck foi um naturalista francês que deu os primeiros passos em direção a uma teoria da evolução, reunindo conceitos pré-darwinistas na sua teoria dos caracteres adquiridos.

Lamarck também foi responsável por introduzir a palavra biologia no nosso dia a dia.

Charles Darwin foi um naturalista inglês. Seu trabalho sobre a teoria da evolução através da seleção natural, publicado no livro *A Origem das Espécies* em 1859, deu início ao nosso entendimento de como a evolução das espécies ocorre.

Jean-Baptiste de Lamarck

O naturalista Jean-Baptiste de Lamarck (1744-1829) criou a teoria dos caracteres adquiridos, que foi desacreditada. Apesar disso, antes que Darwin surgisse com *A Origem das Espécies*, Lamarck já buscava entender como o processo de evolução dos seres vivos funcionava, culminando ideias pré-darwinistas em sua concepção.

A teoria dos caracteres adquiridos não foi bem aceita na França, mas foi compreendida até certo ponto na Inglaterra.

Mesmo assim, o naturalista não foi capaz de convencer a sociedade em que vivia sobre a evolução das espécies com base na teoria. Mas recebeu elogios de Darwin por sua contribuição em difundir o assunto e por concordar com aspectos do trabalho de Lamarck, como a lei do uso e desuso.

Teoria dos caracteres adquiridos

Para a elaboração de sua teoria, Lamarck utilizou ideias pré-darwinistas sobre a evolução das espécies e as personificou em uma única teoria, a dos caracteres adquiridos. Com base em três pilares, a teoria buscava explicar como as espécies foram originadas, inclusive os seres humanos. Estes pilares eram:

- **Melhoramento constante**: os seres vivos têm tendência de melhorar constantemente, isto porque os organismos buscariam a perfeição. Por isso, há um aumento na complexidade que vai dos seres menos desenvolvidos (como as bactérias) aos mais desenvolvidos (como os humanos). Neste sentido, a tendência em busca da melhora constante seria uma força externa, comparada até mesmo à atração

gravitacional. Esta "força" agiria de forma isolada para gerar uma linha contínua e progressiva de evolução.

- **Lei do uso e desuso**: a tendência de melhoria constante não estaria atuando sozinha sobre a evolução, pois características favoráveis para a sobrevivência seriam passadas de geração para geração. Já aquelas que não eram utilizadas, não eram recebidas pelos herdeiros. A lei do uso e desuso era uma ideia amplamente aceita na sociedade da época em que Lamarck vivia.
- **Naturalismo dependente dos seres vivos**: o terceiro pilar da teoria dos caracteres adquiridos é que o naturalismo depende dos seres vivos. Isto para construir uma ideia de que muitos seres seriam incompreensíveis por natureza.

Charles Darwin

Charles Darwin (1809-1882) criou a teoria da seleção natural, aceita atualmente para explicar fenômenos da biologia ligados à evolução. Na época em que escreveu a teoria, nos anos 1830, durante expedições em que participava, Darwin tinha consciência da controvérsia que suas ideias poderiam causar.

No entanto, publicou seu trabalho em 1858 para evitar que o naturalista inglês Alfred Wallace publicasse um trabalho com conceitos semelhantes. Contudo, Wallace também é creditado pela teoria da seleção natural, mesmo que Darwin seja reconhecido como o principal responsável pelas descobertas.

Depois da publicação do livro, a teoria da seleção natural tornou-se a perspectiva dominante sobre a diversidade de espécies na natureza. Isto porque pôde ser provada pela Ciência anos depois da morte de Darwin.

Teoria da seleção natural e sexual

De acordo com Charles Darwin e Alfred Wallace, a alta competição das espécies pela sobrevivência e a alta taxa de fecundidade dão origem à seleção natural.

No entanto, também contam fatores genéticos, além de mutações e isolamento geográfico, contribuindo para o desenvolvimento de mecanismos para a sobrevivência em determinado local.

Na base da teoria da seleção natural está o fato de que características são hereditárias se favoráveis para a multiplicação e desenvolvimento da espécie. As características não favoráveis seriam perdidas com o tempo e o passar de gerações.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ESCOLA: Municipal Marquês de Tamandaré
PROFESSOR(A): Taísa Da S. R. B. Rocha **TURMA(S):** 9º ano **A/B** **TURNO:** Vespertino
NOME DO ALUNO(A):
OBJETO DE CONHECIMENTO: Interpretação textual
DATA: 16/09/2020 A 30/09/2020 **COMPONENTE CURRICULAR:** Língua Portuguesa
HABILIDADE: (MS.EF89LP33.s.33) Estratégia de leitura, apreciação e réplica.

FOTORREPORTAGEM



Comércio da mendicância: jornal denunciou aluguel de crianças para ajudar a pedir dinheiro.

1) Observe atentamente a fotorreportagem acima e responda: Em sua opinião, de que fato a reportagem que acompanha essa foto vai tratar?

_____
_____

2) Ainda fazendo referência à imagem, que sentimentos essa cena desperta em você?

_____
_____

3) Descreva a cena em um parágrafo, com o maior número de detalhes possível.

_____
_____

4) Essa foto acompanhou uma reportagem de agosto de 1979 que, à época, relatou aos leitores um tipo de mendicância praticado na região de Campo Grande (MS). A matéria trouxe o seguinte título:

"Crianças de aluguel", nova fórmula para favorecer a mendicância profissional.

a) Como você interpreta as expressões "criança de aluguel" e "mendicância profissional?

_____
_____

b) Ao ler o título, que visão você acha que o leitor passa a ter da cena retratada?

_____
_____
_____

c) De que maneira um título pode conduzir a leitura e interpretação de um texto jornalístico?

_____
_____
_____

5) A fotografia é um recorte da realidade, ou seja, a imagem retratada é parte de uma cena, de um lugar, de um contexto selecionado pelo fotógrafo para ser registrado. Por que a fotografia, apesar de ser um instante da realidade, possui tanta força expressiva? Explique a sua resposta.

_____
_____
_____
_____

PARA SABER MAIS

Como você pôde observar, a fotografia não apresenta palavras, só imagens. Já um conto é composto apenas por palavras.

Embora a fotografia e um conto sejam diferentes, foi possível interpretar o que quiseram transmitir. Por esse motivo, podemos dizer que fizemos uma leitura do conto e uma leitura da fotografia.

Quando um texto possui imagens e não possui palavras, dizemos que ele é um **texto não verbal** ou **visual**. Quando possui apenas palavras, é chamado **texto verbal**.

A **fotografia** é um texto visual. Sendo uma representação da realidade, ultrapassa a própria imagem fotografada.

Fonte: OLIVEIRA, T.A.; ARAÚJO, L.A.M. *Tecendo linguagens: Língua Portuguesa: 9º ano.* 5 ed. Barueri: IBEP, 2018.

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ESCOLA: Municipal Marquês de Tamandaré
PROFESSOR(A): Taísa Da S. R. B. Rocha **TURMA(S):** 9º ano **A/B** **TURNO:** Vespertino
NOME DO ALUNO(A):
OBJETO DE CONHECIMENTO: Grafia de encontros consonantais
DATA: 16/09/2020 A 30/09/2020 **COMPONENTE CURRICULAR:** Língua Portuguesa
HABILIDADE: (MS.EF67LP32.s.32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

Vamos pensar na palavra *adivinha*, que vem do verbo *adivinhar*. Várias pessoas se atrapalham com a sua grafia, imaginando que o correto seria a forma "advinha". A omissão do *i* ocorre pela tentativa de seguir outras palavras parecidas, como *advogado*, *advertir* ou *adversário*, nas quais a consoante não é seguida por vogal para formar uma sílaba. Passemos então ao estudo de palavras que podem causar esse tipo de equívoco, resolvendo as questões 1 e 2.

1) Copie as palavras substituindo os asteriscos (*) pelas letras que faltam. (**Não esqueça de caprichar na letra.**)

a) Atrasaram-se porque o *neu do carro furou.

_____

b) O artista o*tou por vir de helicó*tero.

_____

c) Esta noite poderemos assistir ao ecli*se da lua.

_____

d) Aquela música tem um ri*mo contagiante.

_____

e) As chaminés lançam gases na a*tmosfera.

_____

f) O atestado de ó*to foi dado ao filho.

_____

g) Temos muita a*miração pelo professor de Matemática.

_____

h) Aquela era uma comida tí*ca da região.

_____

i) Quem deixou aqueles o*jetos da sala de rece*ção?

_____

j) As eru*ções vulcânicas provocam impa*to na região.

_____

k) As novas te*nologias ajudaram a salvar bebês prematuros.

_____

j) Ao ca*turar imagens distantes, o telescópio oferecia respostas para eni*mas antigos.

_____

k) Ele tenta o*ter notas mais altas.

_____

l) Qual é o significado da palavra corru*ção?

_____

m) Star Wars é um exemplo de filme é*co.

_____

2) Escreva as palavras a que se referem as definições a seguir. Elas devem apresentar encontros consonantais semelhantes ao que vemos em *advogado*.

a) Navio de guerra que opera sob a água.

_____

b) Fechamento de um orifício no dente.

_____

c) Forma, aparência exterior.

_____

d) Escolha, alternativa.

_____

e) Criação imaginária.

_____

f) Fruto que é uma variedade de pêssego.

_____

Fonte: ORMUNDO, W.; SINISCALCHI, C. Se liga na língua: leitura, produção de texto e linguagem: manual do professor. 1. Ed. São Paulo: Moderna, 2018.

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): Marcelina Costa
TURMA (S): 9 ano B
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** Vesp
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: Projeto de Vida
PERÍODO: 16/09/2020 a 30/09/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 02

Objeto de conhecimento: ETICA
Habilidade: (EF01HI01)

1. PARA QUE SERVE A ÉTICA?

2. POR QUE A EDUCAÇÃO É IMPORTANTE PARA QUE HAJA ÉTICA?