ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): SHEILE **TURMA (S):** 9º ANO A/B
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE **PERÍODO:** 19/10/2020 À 30/10/2020.
QUANTIDADE DE AULAS: 01

Objeto de conhecimento: - Grafite Digital.
Habilidade: MS.EF69AR02.s.02 , MS.EF69AR03.s.03 , MS.EF69AR04.s.04.

A RELEITURA DO GRAFITE DIGITAL É REPRESENTADA ATRAVÉS DE IMAGENS DE IMPACTO,OU SEJA AS CORES,OS ANGULOS E A FORMA COMO FOI RETRATATA É O PRINCIPAL FOCO DESSA ARTE.
FAÇA A SUA RELEITURA AO LADO DA MESMA IMAGEM,POIS, O GRAFITE DIGITAL É COMPOSTO TAMBÉM DE CÓPIA E DESENHO DIGITAL.



https://lh3.googleusercontent.com/proxy/8bG77XQ2ITMsHNP6V5j8DsJXtRGxgSMdgi5JdhYTEL9TR_niyfRzxmiOipK0Ax822Lox7VYbpE6v_S25fd4HiuSR96whQmM-Iaku_oIMQHcX0HJoagtxYWDivIq9932JuAziXxdMapDzUbBv

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): SHEILE **TURMA (S):** 9º ANO A/B
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE **PERÍODO:** 19/10/2020 À 30/10/2020.
QUANTIDADE DE AULAS: 01

Objeto de conhecimento: – Grafite Urbano.
Habilidade: MS.EF69AR02.s.02 , MS.EF69AR03.s.03 , MS.EF69AR04.s.04

OBSERVE O GRAFITE URBANO DA IMAGEM.
PESQUISE EM MEIOS QUE VOCÊ CONSIDERAR NECESSÁRIO IMAGENS SOBRE O GRAFITE URBANO(FEITO NAS RUAS),PARA DESENVOLVER UMA ARTE PRÓPRIAMENTE SUA. USE A CRITIVIDADE.



https://i0.wp.com/mandatogoura.com.br/wp-content/uploads/2019/01/grafitte-xxx.jpg?fit=800%2C450&ssl=1

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): Dáleth Fernanda **TURMA (S):** 9º Ano_____
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:** Vespertino
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: Ciências
PERÍODO: 01/10/2020 A 31/10/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 05

Objeto de conhecimento: Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.
Habilidade: (MS.EF09CI09.s.09)
Explicação da atividade: O aluno deverá fazer a leitura do texto abaixo que diz respeito ao conteúdo do Sistema Nervoso e após a leitura desenvolver as atividades com auxilio do texto.

⇒ ***Aula 01- Ciências – Teorias de Darwin e Lamarck***

Lamarck e os pescoços da girafa

Jean Baptiste Lamarck (1744-1829) propôs que uma grande mudança no meio ambiente provocaria a necessidade das espécies mudarem. Seu exemplo mais vivo em nossas memórias seria das Girafas. Como no ambiente onde viviam as Girafas (que tinham pescoço bem curto) , as árvores teriam somente as folhas no alto, o pescoço das girafas cresceram para que elas alcançassem as folhas mais altas. Era como se o animal tivesse a necessidade de mudar o seu órgão. O ambiente teria o poder de alterar o ser vivo, diretamente. E essa mudança passaria de geração para geração. Lamarck pensou em duas leis. A Primeira Lei ficou conhecida como Uso e Desuso, que versava sobre as necessidades novas e os novos hábitos do ser vivo com a mudança no meio ambiente. Com esses novos hábitos, o ser vivo passava o usar mais um órgão, que se desenvolvia mais e menos outro, que atrofiava.Na Segunda Lei , Lamarck disse que essas novas características passariam para as novas gerações- Lei da Herança dos Caracteres Adquiridos. Ou seja: nas Girafas que esticaram o pescoço para alcançar as folhas do alto das árvores, porque neste ambiente as folhas baixas secaram (o hábito teve que mudar), o Pescoço esticado passava para a outra geração. Essa nova geração nascia já de pescoço grande !

Charles Darwin

Então, aparece Charles Darwin. Um sujeito tranqüilo e religioso, que ficou atordoado com suas idéias. “Era como confessar um assassinato” - escreveu para um amigo. Você imagina : ele estava pensando em tudo aquilo que a religião contentava. O próprio Lamarck tinha sofrido muito por causa das suas idéias.Darwin pensou o seguinte : Se havia uma População de Girafas de pescoço curto e , pela mutação das espécies, algumas tinham pescoço longo e o ambiente mudasse; aquelas que tinham o pescoço longo e conseguissem se alimentar melhor sobreviviam. As de pescoço curto morreriam de fome e não passariam a sua característica para a próxima geração. Isso aconteceria com todos os seres vivos.Ele chamou isso de

Seleção Natural.

É como se o meio tivesse uma escolha a fazer e escolhesse os mais bem adaptados – no caso as girafas de pescoço longo- que passariam para a próxima geração aquela característica. Era o caso das mariposas na Inglaterra que eram claras e se confundiam com os troncos das árvores. Assim, os predadores não as enxergavam e não poderiam entrar no seu cardápio. Mas certamente,algumas mariposas escuras desta espécie já existiam. Com a Revolução Industrial, os troncos das árvores ficaram escuros! E o resto você pode adivinhar! No tronco escuro as mariposas escuras estavam em grande vantagem, mas asclaras...babau!

4) No caso de Lamarck, o que aconteceria as mariposas se o tooco mudasse de claro para escuro? _____

5) Segundo Darwin, o que aconteceria as mariposas claras no tronco escuro ? _____

III) Leia com atenção o quadro comparativo que se segue e responda :

IDEIA A	IDEIA B
Meio cria necessidades que induzem a espécime a mudar	**Meio muda e a espécime que tem características que mais se adaptam ao meio, sobrevive.**
As características adquiridas são passadas de geração em geração	**Os mais aptos vivem mais e têm mais chances**

A. Qual das duas idéias (A ou B) acima são de Darwin e de Lamarck ?
_____
_____

B. Imagine o caso das Girafas. Como Lamarck explicaria o alongamento de seu pescoço"?
_____
_____

C. E no caso de Darwin, como seria a explicação para o pescoço da girafa?
_____
_____
_____
_____

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR: Rafael Victório Martinez **TURMA:** 9º B
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:** Vespertino
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física
PERÍODO: 19/10 á 31/10

Objeto de conhecimento: Lutas – Jiu Jitsu
Habilidade: MS.EF89EF18

Educação Física
⇒ ***Lutas – Jiu Jitsu***

Você sabe o que é jiu jitsu? Se você pensou que jiu jitsu é uma luta praticada por pessoas que têm um pitbull de estimação e que adoram arrumar briga na rua, muito bem: você errou! Para começarmos a compreender essa luta, podemos tomar a tradução imediata do termo jiu jitsu, que seria "caminho suave". Isso se deve aos seus princípios básicos, uma vez que essa prática privilegia o equilíbrio e o sistema de alavancas do corpo humano em detrimento do uso da força e das armas. Ou seja, uma luta que prioriza a consciência corporal ao invés da força, não pode ser associada às arruaças de rua.
A história do jiu jitsu remete à Índia. Acredita-se que essa técnica teria sido criada por monges budistas, que buscavam um método de defesa pessoal. Conforme o budismo teria se expandido, o jiu jitsu também o teria. Assim, sua prática e ensinamentos passaram pela China até atingir o Japão, local onde a técnica foi popularizada. No século XIX, alguns mestres se dispersaram do Japão e um deles veio se fixar em Belém do Pará, em 1915, onde conheceu e criou vínculo com a família Gracie. Aí reside uma coincidência que modificaria o rumo dessa arte marcial. Gastão Gracie era pai de oito filhos, e incentivou o mais velho a aprender a arte com o mestre Esai Maeda Koma.
Carlos Gracie, já detentor da arte marcial do jiu jitsu, mudou-se de Belém para o Rio de Janeiro aos dezenove anos de idade, com o intuito de lutar e de ensinar essa luta. Obteve tamanho sucesso ao ponto de modificar alguns aspectos do jiu jitsu tradicional e fundar um novo estilo de lutar: o brazilian jiu jitsu, que privilegiava a luta no chão, seguida por golpes de finalização, ao contrário do jiu jitsu tradicional que mantinha seu foco nas quedas.
Atualmente, o jiu jitsu é um esporte reconhecido e regulamentado, em nosso país, pela Confederação Brasileira de Jiu Jitsu. Em nível regional, há as federações estaduais. As principais competições nacionais são o campeonato brasileiro, o campeonato brasileiro de equipes e o campeonato brasileiro de estreantes. Outro papel da confederação brasileira é o de selecionar atletas para competirem em nível internacional, como o campeonato pan-americano e o campeonato mundial.
Os níveis de desenvolvimento de um atleta são representados pela cor da faixa que amarra o seu quimono. Para atletas adultos, as cores são: branca, azul, roxa, marrom, preta, coral e vermelha, em ordem crescente de habilidade. Já no que se refere às crianças, como modo de incentivo, há a inclusão de outras três cores de faixa, localizadas entre a branca e a azul, são elas: amarela, laranja e verde.
Sobre as regras:

- A área de disputa entre dois atletas, chamada de ringue, tem área variável entre 64 e 100 metros quadrados. É restrita uma área menor para o combate, de modo que reste uma parte específica denominada de área de segurança. A cor do tatame da área de segurança é diferente da cor do tatame voltado à área de combate;
- Antes de iniciar uma luta, os atletas devem passar por uma supervisão da organização do campeonato. Sua função é a de verificar se as unhas estão curtas, qual a cor da faixa e se o quimono está em condições ideais para a realização do combate;
- Vence uma luta, o atleta que finalizar o outro. No entanto, há casos de combates em que isso não ocorre. Nesse caso, são contabilizados os movimentos de cada atleta e é feito uma somatória dessa pontuação. É considerado o vencedor aquele que somar mais pontos durante a luta.

EXERCÍCIOS

1 – Qual o significado de Jiu Jitsu?

_____

2 – Onde o Jiu Jitsu foi supostamente criado?

_____

3 – Quem trouxe o Jiu Jitsu para o Brasil?

_____

4 – Quem modificou e aperfeiçoou o Jiu Jitsu no Brasil?

_____

5 – Quais são as cores da faixa de Jiu Jitsu?

_____

_____

_____

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR: Rafael Victório Martinez **TURMA:** 9º B
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:** Vespertino
ALUNO (A): PEDRO

COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física
PERÍODO: 01/10 á 09/10

Objeto de conhecimento: Lutas – Jiu Jitsu
Habilidade: MS.EF89EF18

Educação Física

⇒ ***Lutas – Jiu Jitsu***

Você sabe o que é jiu jitsu? Se você pensou que jiu jitsu é uma luta praticada por pessoas que têm um pitbull de estimação e que adoram arrumar briga na rua, muito bem: você errou! Para começarmos a compreender essa luta, podemos tomar a tradução imediata do termo jiu jitsu, que seria "caminho suave". Isso se deve aos seus princípios básicos, uma vez que essa prática privilegia o equilíbrio e o sistema de alavancas do corpo humano em detrimento do uso da força e das armas. Ou seja, uma luta que prioriza a consciência corporal ao invés da força, não pode ser associada às arruaças de rua.

A história do jiu jitsu remete à Índia. Acredita-se que essa técnica teria sido criada por monges budistas, que buscavam um método de defesa pessoal. Conforme o budismo teria se expandido, o jiu jitsu também o teria. Assim, sua prática e ensinamentos passaram pela China até atingir o Japão, local onde

a técnica foi popularizada. No século XIX, alguns mestres se dispersaram do Japão e um deles veio se fixar em Belém do Pará, em 1915, onde conheceu e criou vínculo com a família Gracie. Aí reside uma coincidência que modificaria o rumo dessa arte marcial. Gastão Gracie era pai de oito filhos, e incentivou o mais velho a aprender a arte com o mestre Esai Maeda Koma. Carlos Gracie, já detentor da arte marcial do jiu jitsu, mudou-se de Belém para o Rio de Janeiro aos dezenove anos de idade, com o intuito de lutar e de ensinar essa luta. Obteve tamanho sucesso ao ponto de modificar alguns aspectos do jiu jitsu tradicional e fundar um novo estilo de lutar: o brazilian jiu jitsu, que privilegiava a luta no chão, seguida por golpes de finalização, ao contrário do jiu jitsu tradicional que mantinha seu foco nas quedas.

Atualmente, o jiu jitsu é um esporte reconhecido e regulamentado, em nosso país, pela Confederação Brasileira de Jiu Jitsu. Em nível regional, há as federações estaduais. As principais competições nacionais são o campeonato brasileiro, o campeonato brasileiro de equipes e o campeonato brasileiro de estreantes. Outro papel da confederação brasileira é o de selecionar atletas para competirem em nível internacional, como o campeonato pan-americano e o campeonato mundial.

Os níveis de desenvolvimento de um atleta são representados pela cor da faixa que amarra o seu quimono. Para atletas adultos, as cores são: branca, azul, roxa, marrom, preta, coral e vermelha, em ordem crescente de habilidade. Já no que se refere às crianças, como modo de incentivo, há a inclusão de outras três

cores de faixa, localizadas entre a branca e a azul, são elas: amarela, laranja e verde.

Sobre as regras:

- A área de disputa entre dois atletas, chamada de ringue, tem área variável entre 64 e 100 metros quadrados. É restrita uma área menor para o combate, de modo que reste uma parte específica denominada de área de segurança. A cor do tatame da área de segurança é diferente da cor do tatame voltado à área de combate;
- Antes de iniciar uma luta, os atletas devem passar por uma supervisão da organização do campeonato. Sua função é a de verificar se as unhas estão curtas, qual a cor da faixa e se o quimono está em condições ideais para a realização do combate;
- Vence uma luta, o atleta que finalizar o outro. No entanto, há casos de combates em que isso não ocorre. Nesse caso, são contabilizados os movimentos de cada atleta e é feito uma somatória dessa pontuação. É considerado o vencedor aquele que somar mais pontos durante a luta.

EXERCÍCIOS

1 – Qual o significado de Jiu Jitsu?

2 – Onde o Jiu Jitsu foi supostamente criado?

3 – Quem trouxe o Jiu Jitsu para o Brasil?

4 – Quem modificou e aperfeiçoou o Jiu Jitsu no Brasil?

5 – Quais são as cores da faixa de Jiu Jitsu?

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL MARQUES DE TAMANDARÉ.

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): Glauciana de Assis **TURMA (S): 9º A/B**
ENSINO FUNDAMENTAL **TURNO:**Vespertino
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa
PERÍODO: 19/10/2020 A 30/10/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 05

Objeto de conhecimento: Informações em ambientes virtuais

Habilidade: MS.EF09LI08.s.08 Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

Aula 01 Língua Inglesa

Orientaçoes:

Estamos no mês de outubro, nos Estados Unidos neste periodo inicia a prepraparaçao para o Halooween que se comemora no dia 31 de outubro de 2020.

Sabemos que é uma cultura diferente do nosso país, porém na escola aprendemos a língua inglesa e logo se faz necessario conhecer a cultura do outro país.

Deste modo nestas 05 aulas referente ao meu planejamneto, voces irao ler, pesquisar e relacionar questoes importantes sobre essa pesquisa. OTIMOS ESTUDOS.

ATIVIDADE 01,02,03 O aluno ira abrir estes sites de pesquisa ou outro que desejar, fara a leitura e anotara na folha informaçoes importantes sobre o HALOOWEEN

https://www.todamateria.com.br/historia-do-halloween/https://www.todamateria.com.br/historia-do-halloween/
https://brasilescola.uol.com.br/halloween
https://mundoeducacao.uol.com.br/datas-comemorativas/halloween.

ATIVIDADE 04 e 05 Diante das infomaçoes coletadas na leitura acima responda esse questionario. Precisa traduzir as perguntas para responder em portugues

QUESTIONS:
What do you know about Halloween?
What does Halloween mean in Brazil?
Have you ever had fun in this celebration?
According to the image how do you think Halloween is celebrated in the USA?
How do people feel?
Would you like to participate of this celebration?
Which costume would you like to use?

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ESCOLA: Municipal Marquês de Tamandaré
PROFESSOR(A): Taísa Da S. R. B. Rocha **TURMA(S):** 9º ano **A/B** **TURNO:** Vespertino
NOME DO ALUNO(A):
OBJETO DE CONHECIMENTO: Grafia de encontros consonantais
DATA: 19/10/2020 A 31/10/2020 **COMPONENTE CURRICULAR:** Língua Portuguesa
HABILIDADE: (MS.EF89LP33.s.33) Estratégia de leitura, apreciação e réplica.

POEMA

Leia o poema a seguir.

Órion

A primeira namorada, tão alta
que o beijo não alcançava,
o pescoço não alcançava,
nem mesmo a voz a alcançava.
Eram quilômetros de silêncio.

Luzia na janela do sobrado.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Poesia completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

Atividades

1) De quantos versos e de quantas estrofes se compõe o poema lido?

_____

2) Considerando a escrita do poema no espaço da folha, responda:

a) De que modo ele se difere de um texto em prosa?

_____
_____

b) Essa organização gráfico-espacial é uma característica apenas desse poema ou se estende aos poemas como um todo?

_____
_____

3) Órion é uma constelação de estrelas brilhantes e visíveis. Com base nessa definição, responda:

a) O poeta faz uma comparação no poema. Que comparação é essa?

_____
_____

Agora, leia este trecho de canção e compare-o com o poema de Drummond.

Amor maior

Eu quero ficar só, mas comigo só eu não consigo
Eu quero ficar junto, mas sozinho só não é possível
E preciso amar direito, um amor de qualquer jeito
Ser amor a qualquer hora, ser amor de corpo inteiro
Amor de dentro pra fora, amor que eu desconheço

Quero um amor maior, amor maior que eu
Quero um amor maior, um amor maior que eu [...]

Então seguirei meu coração, até o fim pra saber se é amor
Magoarei mesmo assim, mesmo sem querer pra saber se é amor
Eu estarei mais feliz mesmo morrendo de dor
É, pra saber se é amor, se é amor

Quero um amor maior, amor maior que eu
Quero um amor maior, um amor maior que eu

1) O que quer dizer o seguinte verso da canção?

Quero um amor maior, um amor maior que eu

_____
_____
_____
_____

2) Algumas palavras e expressões da canção contrastam entre si, expressando ideias opostas. Quais são elas?

_____
_____
_____

3) Identifique e transcreva do texto o verso em que o eu poético revela estar disposto a conhecer um amor verdadeiro, ainda que isso lhe cause sofrimento.

_____
_____
_____

OLIVEIRA, T.A.; ARAÚJO, L.A.M. *Tecendo linguagens: Língua Portuguesa: 9º ano*. 5 ed. Barueri: IBEP, 2018.

,

ESCOLA: MARQUES DE TAMANDARÉ
PROFESSOR (A): ROSEMEIRE DO CARMO **TURMA (S): 9º A E B** **ENSINO FUNDAMENTAL TURNO: VESP.** **ALUNO (A):**
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA **PERÍODO:** 19 a 31.10 **QUANTIDADE DE AULAS: 09**

Objetivo de conhecimento: GEOMETRIA

Habilidade: **(EF09MA14)/(EF09MA16)/ (EF09MA11)**

EXERCÍCIOS DE REVISÃO
GEOMETRIA

1. Quais são as posições de uma reta?

2. Explique o raio da circunferência?

3. Defina o perímetro da circunferência?

4. Represente a formula da área da circunferência?

5. Quais são as propriedades de uma reta?

6. Cite os tipos de retas?

7. Represente através de figura os tipos de retas?

9. Qual a diferença entre retas perpendiculares e transversais?

10. Qual a diferença entre retas concorrentes e coplanares?

,

ESCOLA: MARQUES DE TAMANDARÉ
PROFESSOR (A): ROSEMEIRE DO CARMO **TURMA (S): 9º A E B** **ENSINO FUNDAMENTAL TURNO: VESP.** **ALUNO (A):**
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA **PERÍODO:** 19 a 31.10 **QUANTIDADE DE AULAS: 09**

Objetivo de conhecimento: GEOMETRIA

Habilidade: **(EF09MA14)/(EF09MA16)/ (EF09MA11)**

EXERCÍCIOS DE REVISÃO
GEOMETRIA

1. Quais são as posições de uma reta?

2. Explique o raio da circunferência?

3. Defina o perímetro da circunferência?

4. Represente a formula da área da circunferência?

5. Quais são as propriedades de uma reta?

6. Cite os tipos de retas?

7. Represente através de figura os tipos de retas?

9. Qual a diferença entre retas perpendiculares e transversais?

10. Qual a diferença entre retas concorrentes e coplanares?

ESCOLA: MARQUÊS DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): Marcelina Costa
TURMA (S): 9 ANO B
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESP
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO DE VIDA
PERÍODO: 19/10/2020 A 30/10/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 02

Objetivo de conhecimento: Conscientizaçao
Habilidade: (EF01HI01)

1) Escreva sobre **……Daqui pro futuro falta só um piscar**
Que é pro tempo não mais nos enganar...