PREFEITURA MUNICIPAL DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL: Marquês de Tamandaré

PROFESSOR (A): Paulo C. B. do Carmo TURMA: 9°A-B

ENSINO FUNDAMENTAL: II TURNO: _____ PERIODO: 01 / 7 /2020 A 15 / 7 /2020

COMPONENTE CURRICULAR: História

A propaganda foi um instrumento importante para legitimar o poder político no Estado Novo. Era por meio da propaganda, das imagens, que o governo transmitia seus "recados" para os cidadãos. Reúna-se com um colega. Leiam o texto a seguir, em que o poeta Cassiano Ricardo (1895-1974) define o papel das imagens na era Vargas, e respondam às questões.

> Tentei explicar (...) [o] gosto que o brasileiro tem pela imagem. Duas razões justificam essa predileção incurável. Primeiro porque a imagem é um processo democrático de expressão. Segundo porque a imagem fala mais ao sentimento do que à razão e o Brasil é uma democracia sentimental. O sentimento democratiza os homens pela solidariedade (...).
>
> Só a imagem, pois, convence o povo, em nossa democracia sentimental. Uma imagem vale cem vezes mais do que um argumento.

RICARDO, Cassiano *apud* LENHARO, Alcir. *Sacralização da política*. Campinas: Papirus/Unicamp, 1986. p. 54-55.

a) Você concorda com o texto de Cassiano Ricardo? Em grupo, debata as seguintes afirmações do autor:

- "a imagem fala mais ao sentimento do que à razão";
- "o Brasil é uma democracia sentimental";
- "uma imagem vale cem vezes mais que um argumento".

• responder em folha separada:

Historiar: Editora Moderna.