PLANO DE ATIVIDADE PEDAGÓGICA COMPLEMENTAR

ESCOLA: E. M. DE EDUCAÇÃO INF. E ENSINO FUND. MARQUES DE TAMANDARÉ

PROFESSOR (A): VERA LÚCIA FERREIRA URT

TURMA(S): 9º ANO A/B

TURNO: VESPERTINO

QUANTIDADE DE AULAS: 35 AULAS

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

DATA: 08/06/2020; 10/06/2020; 13/06/2020; 15/06/2020; 17/06/2020; 18/06/2020; 19/06/2020; 20/06/2020; 22/06/2020; 24/06/2020; 25/06/2020; 26/06/2020; 27/06/2020; 29/06/2020; 01/07/2020; 02/07/2020; 03/07/2020; 04/07/2020; 06/07/2020; 08/07/2020; 09/07/2020; 10/07/2020; 11/07/2020; 13/07/2020; 15/07/2020; 16/07/2020; 17/07/2020; 20/07/2020; 22/07/2020; 23/07/2020; 24/07/2020; 27/07/2020; 29/07/2020; 30/07/2020; 31/07/2020.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:
EF09LP04/05/06/11 - EF69LP37/38/43/44/45/46/47/49/50/51/53 - EF89LP24/25/28/32/33/35.

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Explorar recursos estruturais, estilísticos e discursivos próprios do gênero **romance**.
Reconhecer a seleção vocabular como importante recurso expressivo do discurso ficcional.
Compreender a grande extensão e o aprofundamento dos elementos da narrativa como características centrais do gênero.
Examinar o foco narrativo em textos de ficção.
Produzir um capítulo de romance.

METODOLOGIA:
1ª aula - 08/06/2020: Atividade de Leitura: Resenha do filme "O menino do pijama listrado", adaptado do livro do escritor irlandês John Boyne (1971-).
2ª aula - 10/06/2020: Releitura do texto anterior. Sublinhar as principais ideias e informações.
3ª aula - 13/06/2020: Assistir o 1º capítulo do filme "O menino do pijama listrado", link: https://www.bing.com/videos/search?q=o+menino+do+pijama+listrado+assistir+dublado&&view=detail&mid=D2528D88C4ACE71F3D83D2528D88C4ACE71F3D83&&FORM=VDRVRV
4ª aula - 15/06/2020: ATIVIDADE AVALIATIVA DE PRODUÇÃO TEXTUAL.
5ª aula - 17/06/2020: ATIVIDADE AVALIATIVA DE INTERPRETAÇÃO TEXTUAL.
6ª aula - 18/06/2020: Explanação teórica do gênero textual romance.
7ª aula - 19/06/2020: ENTENDIMENTO DO TEXTO - Questões de múltipla escolha.
8ª aula - 20/06/2020: Mais explanação teórica sobre o gênero textual romance.
9ª aula - 22/06/2020: ATIVIDADE AVALIATIVA DE PRODUÇÃO TEXTUAL.
10ª aula - 24/06/2020: ATIVIDADE AVALIATIVA DE PESQUISA.
11ª aula - 25/06/2020: Questões abertas de interpretação de texto.
12ª aula - 26/06/2020: ATIVIDADE AVALIATIVA DE PESQUISA.
13ª aula - 27/06/2020: Questões abertas de interpretação de texto.
14ª aula - 29/06/2020: Atividade de leitura: " Um criado fiel", 3º capítulo do romance "Vinte mil léguas submarinas", de Júlio Verne.
15ª aula - 01/07/2020: ATIVIDADE DE RELEITURA DO TEXTO.

16ª aula - 02/07/2020: Atividade de Interpretação de Texto com questões abertas.
17ª aula - 03/07/2020: Releitura de atividade de interpretação de texto.
18ª aula - 04/07/2020: ATIVIDADE AVALIATIVA DE PESQUISA – Utilizando o dicionário.
19ª aula - 06/07/2020: Revisão da pesquisa.
20ª aula - 08/07/2020: ATIVIDADE AVALIATIVA PRÁTICA – sequência de orientações.
21ª aula - 09/07/2020: Releitura do romance "Um criado fiel", de Júlio Verne.
22ª aula - 10/07/2020: Mais orientações para a atividade prática de produção textual.
23ª aula - 11/07/2020: Outras orientações complementares.
24ª aula - 13/07/2020: Sobre a sequência lógica – orientação para a produção textual.
25ª aula - 15/06/2020: Sobre a ordem cronológica – outras orientações para o texto.
26ª aula - 16/07/2020: Como tornar o texto atrativo – mais orientações.
27ª aula - 17/07/2020: Apresentação teórica do gênero estudado.
28ª aula - 20/07/2020: Revisando o rascunho da produção textual.
29ª aula - 22/07/2020: PRODUÇÃO TEXTUAL: Elaborando o capítulo do romance.
30ª aula - 23/07/2020: Releitura da produção textual.
31ª aula - 24/07/2020: Observação se há coerência com relação à linguagem do narrador e dos personagens usada pelo autor da obra original.
32ª aula - 27/07/2020: Inclusão de passagens e situações enigmáticas instigando o interesse do leitor para o desfecho da história.
33ª aula - 29/07/2020: Caracterizando personagens ou espaço no texto.
34ª aula - 30/07/2020: ATIVIDADE AVALIATIVA DE PESQUISA – Uso do dicionário.
35ª aula - 31/06/2020: Apresentação do trabalho em folha de caderno.

RECURSOS:
Livro didático; dicionários; sites; enciclopédias; jornais; revistas; cartolina; lápis e canetas de cores variadas; folhas com atividades impressas.

AVALIAÇÃO: O aluno será avaliado conforme a apresentação das atividades solicitadas.

REFERÊNCIA:
Livro didático - Se liga na língua – Leitura, Produção de Texto e Linguagem. 9º Ano. Autores: Wilton Ormundo. Cristiane Siniscalchi. Editora Moderna.
BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site – acesso: 21/05/2020.
Significado de Romance. Disponível em: https://www.significados.com.br/romance/ - Acesso: 17/06/2020.
Distinguindo as classes de narrador - Disponível em. https://conceitos.com/tipos-narrador/ - Acesso: 17/06/2020.
Aprenda mais. Disponível em: http://www.ebc.com.br/cultura/2015/03/julio-verne - acesso:17/06/2020.

_____
Assinatura do Professor (a)

_____
Assinatura do Coordenador (a) Pedagógico (a)

ESCOLA : MARQUÊS DE TAMANDARÉ
PROFESSOR (A): VERA URT
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO **TURMA (S):** 9 ANO A e B
ALUNO (A):
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
PERÍODO: 08/06/2020 a 31/07/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 35
OBJETIVO DE CONHECIMENTO: Conhecer as características de textos do gênero romance.
HABILIDADE: EF09LP04/05/06/11 - EF69LP37/38/43/44/45/46/47/49/50/51/53 - EF89LP24/25/28/32/33/35.

1ª. aula : Atividade de Leitura: Resenha do filme "O menino do pijama listrado", adaptado do livro do escritor irlandês John Boyne (1971-).

O MENINO DO PIJAMA LISTRADO

O MENINO DO PIJAMA LISTRADO é uma adaptação do famoso livro de John Boyne.

O filme se passa em 1940 e tem início com o garoto Bruno retornando a escola com seus amigos correndo pelas ruas.

Seu pai um oficial nazista de grande reputação está sendo promovido e toda a família terá de sair da Bela casa que residem em Berlim e morar em um lugar afastado no campo. (Em nenhum momento no filme é citado que se trata de Auschwitz).

Seu pai encara essa promoção como uma missão, não conta a ninguém de sua família que está indo assumir o cargo de direção de um campo de concentração.

Assim que chega na casa Bruno da janela do seu quarto vê ao longe uma fazenda e acredita que poderá ir até lá para fazer novos amigos, já que se sente sozinho e sem ninguém para brincar.

Bruno pergunta se pode visitar os vizinhos, o que é negado.

O menino desobedece a ordem dada pelos seus pais e sai em direção a fazenda.

Chegando lá ele encontra Shmuel, um menino que deve ter a mesma idade que ele, sentado próximo a um carrinho de mão, com o olhar triste.

Surge a possibilidade de um novo amigo, mas Shmuel vive do outro lado da cerca e está sempre com seu pijama listrado.

As visitas de Bruno passam a ser diárias e a amizade entre os dois meninos começa a crescer, fazendo com que ele comece a questionar os pais e a irmã, querendo saber mais sobre aquele lugar e quem são aquelas pessoas que passam o dia todo de pijama listrado. As respostas são vazias e negativas e ele não acredita.

Seu pai recebe em sua casa outros oficiais nazistas para assistir a um filme montado sobre os campos de concentração, onde o que é mostrado são crianças felizes, bem alimentadas com suas famílias sorridentes.

Bruno passa a perguntar ao amigo sobre o que ele viu no filme.

Mas o campo de concentração não tem nada de belo e de alegre como ele viu escondido no filme que seu pai passou para os outros oficiais, ficando Bruno ainda mais sem entender das coisas quando dizem a ele que Shmuel é seu inimigo.

A essa altura sua mãe já descobriu que a fazenda ao lado se trata de um campo de concentração e que a fumaça preta e o forte odor que vem daquela fazenda se trata do extermínio de judeus.

Ela começa a ficar angustiada com a situação, vendo a filha abandonar as bonecas e tomar uma postura totalmente diferente da que gostaria. Postura essa adquirida com as aulas particulares e do seu envolvimento com um soldado.

O que vê é o marido cada vez mais envolvido em algo que ela não gosta, assim, ela quer retornar para Berlim.

Consegue fazer com que o marido aceite a ideia dela retornar com os filhos para Berlim, mas ficam sem entender quando Bruno diz que não quer voltar, logo ele que não queria deixar seus amigos de escola.

Bruno vai até o amigo dizer que está indo embora no dia seguinte, vê o amigo triste porque seu pai foi levado para trabalhar com alguns outros homens e não retornou.

Ele quer ajudar o amigo, mas para ajudar a procurar o amigo terá que passar para o outro lado da cerca. Combinam que no dia seguinte logo cedo ele iria até lá para procurarem juntos pelo pai do amigo, mas para isso Shmuel terá de arrumar um pijama para ele também.

Bruno troca de roupa e passa para o outro lado da cerca... o desfecho do final é dramático e emocionante... sendo levados no meio de um grupo que vai para câmara de gás os meninos acabam morrendo.

A pureza e a ingenuidade nas atitudes de Bruno enfatizam ainda mais o horror do nazismo, que acabou de uma maneira ou de outra com a vida de muitas pessoas.

O tema já foi explorado muitas vezes e o que toca dessa vez e com surpresa, é a visão ingênua de uma criança em um mundo cruel dos adultos.

A amizade de Bruno e Shmuel mostrou o mundo

onde os preconceitos de diversidades, sejam eles de qualquer categoria, credo, classe social ou cor, esmagam a esperança e a vontade de se viver em paz.

O desfecho chocante é de partir o coração, mas mostra a verdade dos fatos da época.

.....

2ª aula: Faça uma releitura do texto anterior e sublinhe as principais ideias e informações.

.....

3ª aula: Assistir o primeiro capítulo do filme "O menino do pijama listrado", disponível no link https://www.bing.com/videos/search?q=o+menino+do+pijama+listrado+assistir+dublado&&view=detail&mid=D2528D88C4ACE71F3D83D2528D88C4ACE71F3D83&&FORM=VDRVRV

.....

4ª aula: Reassista ao primeiro capítulo do filme, anteriormente indicado, e anote as principais passagem que julgar interessantes.

.....

5ª aula: Após a leitura da resenha do filme e assistir o seu primeiro capítulo, responda:

1) Essa temática poderia ser mais exploradas em qual ou quais das disciplinas abaixo:
   A) Matemática
   B) Geografia
   C) Arte
   D) História

2) Em algumas linhas explique o porquê da sua escolha.

_____
_____
_____

.....

6ª aula: Observação da teoria do gênero textual romance:

O que é Romance:

Romance é uma obra literária que apresenta narrativa em prosa, normalmente longa, com fatos criados ou relacionados a personagens, que vivem diferentes conflitos ou situações dramáticas, **numa sequência de tempo relativamente ampla.**

Um romance pode contar diferentes tipos de história, podendo ser denominado de "romance policial", "romance de aventuras", "romance regional", "romance histórico", "romance urbano", "romance indianista" etc.

.....

7ª aula: Após repensar o texto anterior com observações da teoria do gênero romance, responda:

- No filme "O menino do pijama listrado", qual classificação de gênero literário você daria a ele?

A) Romance policial
B) Romance de aventuras
C) Romance regional
D) Romance histórico
E) Romance urbano
F) Romance indianista

Justifique sua resposta: _____
_____

.....

8ª aula: Leia atentamente o texto contendo um pouco de teoria sobre o gênero romance:

Características do romance

O romance pertence ao gênero narrativo da literatura, pois apresenta uma sequência de fatos interligados que ocorrem ao longo de certo tempo. A marca principal desse tipo de texto é a relação temporal que se estabelece entre os fatos, mesmo que não sejam narrados na sequência temporal em que ocorreram, é sempre possível reconstituir essa sequência.

.....

9ª aula: Produção textual:

Um romance desenvolve histórias paralelas, com diversos personagens.

- Escolha um dos personagens citados no texto com o resumo do filme "O menino do pijama listrado" e crie (imagine), em algumas linhas, uma sequência de acontecimentos envolvendo o personagem que você escolheu.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

.....

10ª aula: Observação da teoria do gênero textual romance:

- Um romance apresenta quatro elementos em sua estrutura: narrador, personagem, enredo e tempo.

Atividade Avaliativa de Pesquisa:

1) Procure em livros didáticos de literatura, em enciclopédias ou sites quais são as características nas estruturas para cada um dos quatro elementos que compõem uma narrativa.

2) Anote a sua pesquisa em uma folha de caderno destacada.

11ª. aula: Em "O menino do pijama listrado" , com relação ao resumo do filme, responda:

a) Em que pessoa a narração é apresentada? _____Justifique a sua resposta: _____ _____ _____

.....

12ª aula: Atividade Avaliativa de Pesquisa:- Procure em livros didáticos de literatura, em enciclopédias ou sites, como o indicado abaixo, quem foi Júlio Verne?

- sugestão de site: http://www.ebc.com.br/cultura/2015/03/julio-verne

.....

13ª aula: De acordo com sua pesquisa sobre quem foi Júlio Verne, responda:

1) Quais inventos tecnológicos que Júlio Verne antecipou? _____ _____ _____

.....

14ª aula: Leia, agora, o início do terceiro capítulo do romance "Vinte mil léguas submarinas", de Júlio Verne.

Um criado fiel

Até receber o convite do secretário da Marinha, nem remotamente pensava em perseguir o narval. Três segundos depois, sentia que minha verdadeira vocação era livrar o mundo do monstro.

Retornava de uma expedição cansativa. Ansiava por repouso. Queria voltar a meu país, reencontrar os amigos, descansar no meu apartamento! Esqueci tudo!

Aceitei o convite entusiasmado. Chamei meu criado:

– Conseil!

Era um rapaz delicado, que me acompanhava em todas as viagens. Um corajoso flamengo de quem eu gostava, e que me pagava na mesma moeda. Fleumático, metódico, cuidadoso, pouco se admirava com as surpresas da vida. Muito hábil com as mãos e sempre pronto a qualquer trabalho. Convivia com os pesquisadores e cientistas de meu meio.

Júlio Verne. Vinte mil léguas submarinas. Adap.Walcyr Carrasco. São Pauo: Moderna, 2012. P. 42-43.

.....

15ª aula: Faça uma releitura do texto da aula anterior e anote (destaque), no próprio texto, as ideias principais apresentadas.

.....

16ª aula: Atividade de Interpretação de Texto - Após reler o texto "Um criado fiel", de Júlio Verne, responda:

a) Que classes de palavras (*artigo – numeral – pronome – verbo – advérbio – conjunção – preposição – substantivo – interjeição* ou *adjetivo*) evidenciam que a narrativa é feita em primeira pessoa? _____ _____

b) É possível conhecer opiniões e sentimentos íntimos do narrador, que é também o protagonista da história? _____Justifique sua resposta: _____ _____ _____

c) A narrativa em primeira pessoa impede que o leitor tenha informações sobre o personagem Conseil, que não é o narrador? _____Explique sua resposta: _____ _____ _____

d) As características de Conseil formam uma imagem positiva ou negativa desse personagem? _____

e) A caracterização de Conseil é objetiva, subjetiva ou ambas? _____

Por quê? _____ _____ _____ _____

.....

17ª aula: Releia suas respostas da atividade anterior de interpretação de texto e altere o que for necessário.

.....

18ª aula: Atividade Avaliativa de Pesquisa

- Releia o texto "Um criado fiel", de Júlio Verne. Faça uma pesquisa no dicionário e anote a definição, conforme o contexto, das seguintes palavras:

a) Narval: _____

_____

b) Flamengo : _____
_____

c) Fleumático : _____
_____
_____

.....

19ª aula: Revise sua pesquisa e anote as informações que for necessário.

.....

20ª aula: Atividade Avaliativa Prática - Sua tarefa agora será colocar-se no lugar de Júlio Verne e criar o restante do 3º Capítulo do romance "Um criado fiel" que você leu e estudou anteriormente.

- Seu texto deve ocupar, no máximo, 60 linhas e será divulgado no blog da turma futuramente.
- Utilize folhas de seu caderno para esta tarefa.

.....

21ª aula: Releia o início do 3° Capítulo do romance "Um criado fiel", de Júlio Verne.

- O romance é um texto longo e você só produzirá uma pequena parte dele. Tenha isso em mente no momento de definir os elementos que deseja incluir.

.....

22ª aula: Examine atentamente a ficção escolhida na aula anterior para recolher dados sobre o foco narrativo, características dos personagens, fatos já anunciados, ações realizadas etc.

.....

23ª aula: Pense e anote como você quer continuar o romance? O seu romance contará algo que acontece imediatamente depois ou algo que acontece paralelamente, em outro espaço?

.....

24ª aula: Os capítulos de um romance seguem uma sequência lógica, que pode estar em ordem cronológica ou não. O seu romance fará um salto no tempo, contando algo que se passa dias ou anos depois? Pense e anote tudo.

.....

25ª aula: Seguindo a ordem cronológica, o seu romance retomará algo que ocorreu antes do momento narrado? Você introduzirá um capítulo para esclarecer ou descrever algo? Pense e anote.

.....

26ª aula: O seu texto terá que ser atrativo para quem for lê-lo.

É importante que o seu texto tenha expectativas em relação ao que será narrado no texto. Faça anotações.

.....

27ª aula:

O romance é um texto longo, em que cabem descrições mais detalhadas, ações contadas em minúcias, mais falas de personagens etc.

- Defina um plano para o capítulo que vai escrever, já considerando quanto espaço destinará às descrições, às ações e às falas. Anote.

.....

28ª aula: Anote no seu rascunho: Para enriquecer o seu texto, dê preferência em desenvolver uma ideia em detalhes e incluir várias ideias sem aprofundá-las.

.....

29ª aula: Produção textual: elaborando o capítulo do romance.

- Desenvolva a narrativa incluindo novos dados, mas lembre-se de que o romance não pode se esgotar nas páginas iniciais, nem apresentar nelas as ações mais importantes.

.....

30ª aula: Releia tudo que escreveu até agora e cuide para que as descrições e as situações narradas sejam rigorosamente coerentes com o que já foi desenvolvido no capítulo anterior (o 3° Capítulo, que foi escrito pelo autor Júlio Verne).

.....

31ª aula: Releia novamente tudo que já escreveu e agora observe se a linguagem do narrador e dos personagens é coerente com aquela usada pelo autor da obra original.

.....

32ª aula: Após outra relida no seu texto, inclua, em algumas passagens, situações enigmáticas para que o leitor deseje saber a continuidade e o desfecho da história.

.....

33ª aula:

- Releia seu texto e observe a caracterização do personagem ou do espaço.

O romance é um texto que permite exposições mais detalhadas.

- Em seu texto, tente incluir falas que ajudem a contar a história.

.....

34ª aula: Atividade de Pesquisa

- Com a ajuda de um dicionário, faça correções que sentir necessárias em seu texto.

.....

35ª aula: Apresentação de seu trabalho

- Em folhas de caderno, passe todo o rascunho do capítulo que você criou, com as devidas correções, e apresente ao professor para ser avaliado.

.....