ESCOLA: Municipal Eduardo Malhado
PROFESSOR: Rafael Arnaldo Junior **TURMAS:** 3º ano A;
TURNO: Matutino
COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física
DATA: 27/05/2020; 28/05/2020;
COMPETÊNCIA E HABILIDADES: (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. (EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las
ALUNO(A):

As danças da região norte do Brasil

Entre as danças do Norte do Brasil, destacam-se:

- Camaleão (AM) – é a dança de pares soltos que desenvolvem coreografia constituída por sete diferentes passos, chamados jornadas [...]
- Carimbó (PA) – dança de roda formada por homens e mulheres, com solista no centro que baila com requebros, trejeitos, passos miúdos arrastados e ligeiros.[...]
- Ciranda (AM) – é uma rapsódia compostas de várias partes, acompanhada da música “Ciranda cirandinha”[...]
- Dança do maçarico (AM) – apresenta música saltitante com coro alegre e animado[...]
- Dança do sol – Inicialmente se chamou Quaraci Poracê, dançada entre os índios do município de carvoeiro, em 1931, e divulgada posteriormente com o nome de “Tipiti” ou “Dança do pau de fita”[...]
- Desfeiteira (AM, PA) – dança de pares enlaçados que circulam livremente pelo salão.[...]
- Gambá (toda a região) – dança de terreiro, o Gambá é constituído de brincantes, um “marcador”, um grupo de quatro cantores, uma mulher solista e seu parceiro. [...]
- Serafina (AM) – é executada por homens e mulheres que se organizam em duas fileiras, por sexo. [...]

- Atividades

1. Qual o estado de origem da dança Serafina?

2. Quais estados compõem a região norte do Brasil?

3. Relacione a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda:

(1) Camaleão	( ) apresenta música saltitante com coro alegre e animado[...]
(2) Carimbó	( ) dança de pares enlaçados que circulam livremente pelo salão.[...]
(3) Dança do maçarico	( ) dança de roda formada por homens e mulheres, com solista no centro que baila com requebros, trejeitos, passos miúdos arrastados e ligeiros.[...]
(4) Desfeiteira	( ) é a dança de pares soltos que desenvolvem coreografia constituída por sete diferentes passos, chamados jornadas [...]

4. Realize uma entrevista com seus familiares, questione-os sobre o que eles conhecem da região norte do país. Em seguida, faça as seguintes perguntas:

Nome do entrevistado?_____

Qual o nome do país onde nasceu?_____

Qual o nome da cidade onde nasceu?_____

Em qual estado fica essa cidade?_____

Em qual região fica esse estado?_____

Você conhece alguma dança típica do local onde nasceu?_____

REFERÊNCIA:

LEOPOLDINO, Luciana do Nascimento (ed.). **Encontros educação física,3º, 4º e 5º**: manual do professor de educação física: componentes curricular da educação física: ensino fundamental, anos iniciais. São Paulo: FTD, 2018. 192 p.

ESCOLA: Municipal Eduardo Malhado
PROFESSOR: Rafael Arnaldo Junior **TURMAS:** 3º ano A;
TURNO: Matutino
COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física
DATA: 03/06/2020; 04/06/2020 e 06/06/2020
COMPETÊNCIA E HABILIDADES: (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. (EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las
ALUNO(A):

- Pesquisa:

Pesquise sobre a história do boi-bumbá na região Norte do Brasil e sobre a história da Festa de Parintis.

- A história e o significado das danças;
- Se existem épocas do ano para a sua prática;
- O que eles celebram;
- Quais são as músicas dançadas. Se elas possuem letras, e, em caso afirmativo, a que elas se referem.
- Quais são as vestimentas dos praticantes, são movimentos coreografados ou espontâneos.
- Se as danças são realizadas em grupos, individualmente, em roda, em cortejo, em espaços específicos.

_____

_____

_____

_____

REFERÊNCIA:

LEOPOLDINO, Luciana do Nascimento (ed.). **Encontros educação física,3º, 4º e 5º**: manual do professor de educação física: componentes curricular da educação física: ensino fundamental, anos iniciais. São Paulo: FTD, 2018. 192 p.