ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ESCOLA:
PROFESSOR (A): _____ TURMA(S): **6º ano** ENSINO FUNDAMENTAL TURNO: Aluno(a):
COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE** PERÍODO: 19/05/2020 A 23/05/2020 Quantidade de aulas: 01

Objeto de conhecimento: Artes Visuais
Habilidade: (MS.EF69AR01.s.01)

AULA 01

ARTE EGÍPCIA

História das Artes > No Mundo > Arte na Antiguidade > Arte Egípcia

Entre as civilização da Antiguidade, a mais longeva e uma das principais foi a que se desenvolveu no Egito. Estendeu-se por 30 séculos de uma civilização bastante complexa em sua organização social e riquíssima em suas realizações culturais.

ARQUITETURA

As pirâmides do deserto de Gizé são as obras arquitetônicas mais famosas e foram construídas por importantes reis do Antigo Império: Quéops, Quéfren e Miquerinos. Junto a essas três pirâmides está a esfinge mais conhecida do Egito, que representa o faraó Quéfren, mas a ação erosiva do vento e das areias do deserto deram-lhe, ao longo dos séculos, um aspecto enigmático e misterioso.

A Esfinge representa o corpo de um leão (força) e a cabeça humana (sabedoria). Eram colocadas na alameda de entrada do templo para afastar os maus espíritos. Obeliscos eram colocados à frente dos templos para materializar a luz solar.

As características gerais da arquitetura egípcia são:

- solidez e durabilidade;
- sentimento de eternidade;
- aspecto misterioso e impenetrável.

As pirâmides tinham base quadrangular eram feitas com pedras que pesavam em média duas toneladas e meia cada uma, mediam dez metros de largura, além de serem admiravelmente lapidadas. A porta da frente da pirâmide voltava-se para a estrela polar, a fim de que seu influxo se concentrasse sobre a múmia. O interior era um verdadeiro labirinto que ia dar na câmara funerária, local onde estava a múmia do faraó e seus pertences. O calcário branco foi utilizado para revestir as pirâmides.

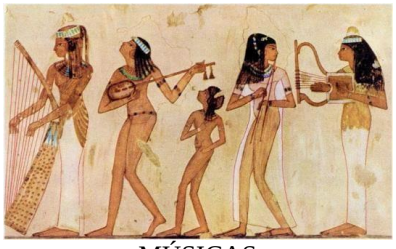
PINTURA

A decoração colorida era um poderoso elemento de complementação das atitudes religiosas.

Suas características gerais são:

- **ausência de três dimensões;**
- **ignorância da profundidade;**
- **colorido a tinta lisa, sem claro-escuro e sem indicação do relevo;**
- **Lei da Frontalidade que determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil.**

A hierarquia na pintura era representada pelo tamanho das pessoas, ou seja, as pessoas com maior importância no reino, eram representadas maiores em relação as outras. Nesta ordem de grandeza tem-se: o rei, a mulher do rei, o sacerdote, os soldados e o povo. As figuras femininas eram pintadas em **ocre, enquanto que as masculinas, em vermelho.**



MÚSICAS



AFRESCOTUMBA

Fonte: https://www.historiadasartes.com/

Atividade:

Faça uma réplica ampliada de um dos quadros acima. Pode ser numa folha de sulfite. Não esqueça de colocar o cabeçalho, nome, ano e turma.

Réplica= Cópia da Obra de Arte