ESCOLA: Municipal 17 de Março
PROFESSOR (A): Cléia Rodrigues
TURMA(S): 6º ano
ENSINO FUNDAMENTAL TURNO: Matutino
ALUNO(A): _____
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA PERÍODO: 16/09/2020 A 30/09/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 04 (04 horas)
OBJETOS DE CONHECIMENTO: O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia
HABILIDADES: MS-EF06HI09: Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. MS- EF06HI10: Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.

Todos os textos são seguidos de atividades, para resolvê-las é necessário: Ler, refletir, interpretar e responder, completar ou assinalar com X, os exercidos pedidos.

Sociedade e política na Grécia Antiga

Texto 1 – A FRAGMENTAÇÂO DO IMPÉRIO DE ALEXANDRE MAGNO

0 cansaço dos soldados, o calor e as chuvas na Índia obrigaram Alexandre a iniciar sua volta para o Ocidente. Mas, em 323 a.C., ele morreu na Babilônia, capital. de seu imenso império, vitima de uma febre. Logo após, os generais lutaram entre si, apoderando-se de territórios que originaram novos Estados:

• Seleuco ficou com a Pérsia, a Mesopotâmia e a Síria;
• Cassandro ficou com a Macedônia e a Grécia;
• Lisímico ficou com a Ásia Menor e a Trácia;
• Ptolomeu tornou-se faraó do Egito.

As campanhas de Alexandre contribuíram para a fusão da cultura grega com a cultura oriental, cujos grandes centros eram Alexandria, Pérgamo e Antioquia. Era a cultura helenística ou o helenismo, com a predominância do idioma grego. Na época helenística, houve grande desenvolvimento das cidades orientais. Suas ruas e praças eram pavimentadas, havia urn bom sistema de abastecimento de água, mercados, grandes edifícios, bibliotecas, teatros, campos de atletismo, templos e edifícios públicos, onde se reuniam o Conselho Municipal e a Assembleia Popular.

Atividades

1. Associe corretamente

a) Seleuco	**( ) Egito**
b) Cassandro	**( ) Pérsia, Mesopotâmia e Síria**
c) Lisímico	**( )Grécia e Macedônia**
d) Ptolomeu	**( ) Ásia Menor e Trácia**

2. Complete

A fusão da cultura _____, levada, pelos exércitos de Alexandre Magno, com a cultura _____ deu origem ao helenismo ou cultura_____.

Texto 2 - A CULTURA GREGA

0 grande legado dos gregos repousa em sua extraordinária produção cultural, considerada a base da cultura ocidental. Podem-se citar como características da cultura helênica o humanismo, o otimismo e a simplicidade nas artes.

A RELIGIAO

A religião grega era politeísta e antropomórfica. Os deuses eram considerados semelhantes aos homens, possuindo também sentimentos bons ou maus, com a única diferença de serem imortais. Segundo a crença, eles viviam no monte Olimpo. Os principais eram Zeus (soberano dos deuses), Afrodite (deusa do amor e da beleza), Ares (deus da guerra), Palas (deusa da sabedoria), Hermes (deus do comercio), entre outros. Acreditavam também na existência de semideuses e heróis, que seriam seres mortais, mas capazes de praticar ações próprias dos deuses, como e o caso de Teseu, herói ateniense que matou o Minotauro, monstro metade homem, metade touro, que vivia no palácio do rei Minos, na ilha de Creta. Segundo a lenda, esse monstro exigia periodicamente a oferenda de sete moças e sete moços atenienses.

Atividades

3. Coloque F para falso e V para verdadeiro.

a) A religião dos gregos era muito semelhante a togas as religiões da Ásia.

b) Os deuses gregos eram como homens, com sentimentos e emoções humanas.

c) Além de deusas, os gregos acreditavam em semideuses e heróis.

d) Os gregos acreditavam em deuses que tinham apenas a forma de animais, como o Minotauro.

e) Entre os desuse gregos, um dos mais populares era Teseu, que vivia no Olimpo.

Texto 3 - AS ARIES E AS CIENCIAS

A arte grega era humanista e idealista. Na arquitetura, os gregos desenvolveram três estilos, conhecidos por suas colunas: o dórico (mais simples), o jônico (colunas mais leves) e o coríntio (mais luxuoso, tinha os capiteis enfeitados corn folhas).

Na escultura, houve uma tendência para a criação de figuras humanas idealizadas. Fidias, grande escultor da época de Péricles, esculpiu a estatua da deusa Atena, no Partenon (templo em Atenas); Míron foi o autor do Discóbulo; Praxíteles foi o autor da estátua de Hermes.

No campo da literatura e do teatro, o modelo criado pelos gregos perdura até os dias de hoje. Na poesia épica destacou-se Homero, corn suas obras Ilíada e Odisseia. A poesia lírica era cantada com o acompanhamento de instrumentos musicais. Destacaram-se a poetisa Safo e o poeta Píndaro. 0 teatro grego tinha a função não só de divertir, mas também de instruir.

Dois gêneros se destacaram: a tragédia e a comedia. Na tragédia, destacaram-se Ésquilo, que escreveu *Prometeu acorrentado*, e Sófocles, autor de *Édipo Rei e Antígona*. Na comedia, pode-se citar Aristófanes, que escreveu *As nuvens e As rãs*, criticando os políticos e a sociedade.

Nas ciências, os gregos contribuíram para o desenvolvimento da matemática corn Tales e Pitágoras; na medicina, corn Hipócrates de Cós, que descobriu que as doenças tem causas naturais; na História, com Tucídides e Xenofonte, que registraram fatos da vida dos gregos.

Atividades

4. **Complete o que se pede sobre as artes e as ciências gregas.**
   a) **Nome de um escultor: _____**
   b) **Poeta que escreveu a Ilíada: _____**
   c) **Uma poetisa: _____**
   d) **Nome de uma comédia: _____**
   e) **Descobriu que as doenças têm causas naturais: _____**
   f) **Um historiador: _____**
   g) **Autor da peça de teatro Édipo Rei: _____**

Texto 04 – A FILOSOFIA GREGA

Na Grécia desenvolveu-se a filosofia, palavra que significa "amor sabedoria". Os gregos buscavam explicar racionalmente o Universo, a vida e o homem. Mileto, colônia grega da Ásia Menor, reuniu vários filósofos que deram explicações sobre a origem do Universo. Destacaram-se Tales, Anaxímenes e Anaximandro. Outro importante filosofo grego foi Pitágoras, que concebia o mundo governado pelos números, aos quais atribuía qualidades magicas. Durante o século V a.C., surgiram os sofistas, que tinham o homem como centro de suas especulações. Destacam-se Górgias, Hípias, Critias e outros. 0 mais importante sofista, contudo, foi Protágoras, que dizia: "0 homem é a medida de todas as coisas".

No final do século V a.C., surgiu a Escola Socrática, fundamentada no pensamento de Sócrates. Esse filosofo não deixou nada escrito. 0 que sabemos sobre seu pensamento se deve ao que seus discípulos escreveram, principalmente Platão. A filosofia socrática tinha como base a moral. Entre os seus preceitos filosóficos, podemos citar: "Conhece-te a ti mesmo" e "Só sei que nada sei". Sócrates dialogava com as pessoas, mostrando a elas as contradições de seus conceitos, forçando-as a admitir a sua ignorância. A partir daí, novos conceitos seriam formulados, sempre sujeitos a novas contestações. Esse é o método socrático. Em consequência de suas críticas à política ateniense, Sócrates foi condenado a morte. Platão, discípulo de Sócrates, considerava que a razão humana é capaz de conhecer as ideias perfeitas (Bem, Beleza, Verdade, Justiça etc.). Esse conhecimento pode despertar no homem o desejo de possui-las, alcançando, assim, a plenitude humana.

Aristóteles, discípulo de Platão, considerava que, por meio da razão, o homem pode obter urn conhecimento verdadeiro do mundo. Mas, para isso, deve pensar corretamente, e as normas para atingir esse objetivo estão contidas em sua obra, a Logica.

Atividades

5. **Qual é o significado da palavra filosofia?**
6. **O que os gregos pretendiam explicar por meio da filosofia?**
7. **"Conhece-te a ti mesmo" e "Só sei que nada sei" são máximas criadas pelo filósofo grego:**
   a) Platão
   b) Aristóteles
   c)Pitágoras
   d)Sócrates

Referências Bibliográficas

FERNANDES, Ana Claudia. Araribá mais História. 6º Ano. 1ª Edição. Editora Moderna. São Paulo, 2020.
ORDONEZ, Marlene, Caderno do Futuro – A Evolução do Futuro, História: 6° ano. 3. Edição. Editora IBEP. São Paulo,2013.
https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/civilizacao-persa.htm

OBS – Todas as atividades devem ser devolvidas na Escola, devidamente realizada, com o nome do aluno.